

## 一、形音義自學

A	補充注釋圈詞	在課本中圈出以下詞語，標註解釋與注音。 (至少挑選5個生難字詞或成語，在課本上進行筆記。)
p.79		
		1. 同理心：指進入他人的內心世界，能感同身受。對其所感受的任何經驗能保持一定程度的敏感，但不做判斷，是一種與其同調的態度。 2. 福祉：幸福。 3. 語重心長：言辭真誠具影響力而情意深長。 4. 雋語：意味深長的言語。
p.80-p.87		
		5. 不假思索：不費思考，用不著動腦。 [反義] 搜索枯腸 6. 既來之則安之： 《論語·季氏篇》：「遠人不服，則脩文德以來之。既來之，則安之。」 7. 別開生面：比喻開創新的風格、形式。 [近義] 別具匠心、別具一格、別出機杼、別出心裁 8. 備受矚目：●倍受矚目：加倍地受到注意或重視。 9. 老饕：①貪吃的人。②講究美食的人。 10. 一「竅」通，百竅通：掌握到事物的關鍵、竅門後，自然能融會貫通，全盤了解。 11. 落座：坐到座位上。 12. 現學現賣：比喻剛學得一項技能就馬上表現出來。 13. 舉世皆然：全世界都是如此。 14. 毅然決然：形容態度堅決，毫不猶豫退縮。 15. 別出心裁：獨出巧思，不同流俗。亦作「別出新裁」。 16. 開風氣之先：首先開創不同的風俗習慣。 17. 一炮而紅：比喻一次行動就使名聲迅速竄升。 18. 躍躍欲試：心動技癢，急切地想嘗試一下。 [近義] 摩拳擦掌、蠢蠢欲動 19. 門庭若市： [近義] 戶限為穿、車水馬龍 [反義] 門可羅雀 20. 固然：雖然。 21. 「教」人喜出望外：使、讓。 22. 喜出望外： [反義] 悲從中來 23. 發心：立下心願。 24. 換言之：用另一種說法來表示。 25. 歧視：輕視，以不公平的態度相待。

26. 平心而論：平心靜氣地談論。
27. 將心比心：以自己的立場去衡量別人的立場，體會他人的心意，多方為其設想。意同「設身處地」。
28. 領略：品味、欣賞。
29. 一針見血：比喻議論透澈而中肯。亦作「一語中的」。
30. 官能：器官的感覺機能，如視覺、聽覺等。
31. 挺身而出：遇到危難時，勇敢地站出來，擔當其任。
32. 相形之下：互相比較之後。
33. 義行：見義勇為的行為。
34. 益發：更加。
35. 難能可貴：不容易做到的事而做到，所以特別可貴。
36. 如願以償：願望得到實現。
37. 不虛此行：表示某種行動的結果令人滿意。反義徒勞往返。
38. 如夢初醒：比喻從糊塗、錯誤的認識中恍然大悟。
39. 鴻圖大展：宏大的計畫或事業充分發展。
40. 號召：借某種名義，召集大眾合力完成任務。

p.88

41. 感同身受：像自身承受一樣。
42. 如沐春風：比喻遇到良師誠摯教誨的感受。
43. 揉合：融合。
44. 溫婉：溫柔和順。
45. 推己及人：將心比心，設身處地替別人著想。

B	習作一、三大題	完成習作：一、習字練功坊 三、形音義伸展秀
C	形音義補充	熟讀下方「形音義補充」，並劃重點，課堂上會小考。
1.	聾 ㄨㄛ ㄨㄥˊ	㊀聽覺遲鈍或聽不到聲音。如：振聾發聵。
2.	籠 ㄌㄨㄥˊ	㊀遮住、覆蓋。如：籠罩。
3.	壟 ㄌㄨㄥˊ	㊀關住鳥獸或拘禁人犯的器物。如：籠中之鳥。
4.	壟 ㄌㄨㄥˊ	㊀壟斷：操控市場，獨占利益。如：被國際大廠壟斷。
5.	攏 ㄌㄨㄥˊ	㊀聚集、靠近。如：談攏。
5.	寵 ㄉㄨㄥˋ	㊀喜愛、溺愛。如：恃寵而驕。
1.	祉 ㄓˇ	㊀幸福。如：福祉。
2.	址 ㄓˇ	㊀地點、處所。如：住址、遺址。
3.	趾 ㄓˇ	㊀腳趾頭。如：腳趾。
4.	芷 ㄓˇ	㊀一種香草。如：蘭芷之室。

〈一家手語餐廳的誕生〉

<p>1. 盲 ㄇㄨㄥˊ 眇眼睛看不見的。如：盲人、盲胞。              ㄟ眼睛看不見東西的人。俗稱為「瞎子」。如：問道於盲。              ㄟ對某方面無法辨識。如：文盲。              ㄟ胡亂、未經考慮的。如：盲從、盲動。</p> <p>2. 盲 ㄉㄨㄥˊ ㄟ人體心臟下、橫隔膜上的部位，古代認為是藥力無法到達的地方。              如：病人膏肓。</p>
<p>1. 障 ㄓㄨㄤˊ ㄟ保護、防衛。如：保障。              ㄟ缺點、毛病。如：機器發生故障。</p> <p>2. 幛 ㄓㄨㄤˊ ㄟ在布帛上題字，作為慶賀或祭弔的禮品。如：喜幛、祭幛。</p> <p>3. 嶂 ㄓㄨㄤˊ ㄟ形如屏風的山。如：重巒疊嶂。</p> <p>4. 璋 ㄓㄨㄤˊ ㄟ玉器，形如半圭。如：弄璋之喜。</p> <p>5. 獐 ㄓㄨㄤˊ ㄟ動物名。體形似鹿而較小，無角，毛粗長而呈褐色。如：獐頭鼠目。</p>
<p>1. 教 ㄐㄧㄠˊ ㄟ勸使、讓。如：真教人高興。              ㄟ訓誨、誘導。如：教導、教誨。              ㄟ宗教的簡稱。如：佛教、基督教。</p> <p>2. 教 ㄐㄧㄠˊ ㄟ傳授。如：教書、教唱。</p>
<p>1. 歧 ㄑㄧˊ ㄟ分岔的道路。如：歧路、歧途。              ㄟ不一致的、有差別的。如：歧義、分歧。</p> <p>2. 伎 ㄐㄧˊ ㄟ古代稱以歌舞娛樂賓客為業的女子。如：藝伎、歌伎。              ㄟ技藝、才能，通「技」。如：伎倆。</p> <p>3. 伎 ㄐㄧˊ ㄟ嫉恨。如：不伎不求。</p> <p>4. 豉 ㄑㄩˊ 一豆豉：將黃豆或黑豆泡軟蒸熟或煮熟後，經發酵而成的食品，為菜餚的佐料。如：豆豉炒小魚乾。</p>
<p>1. 遑 ㄉㄨㄤˊ ㄟ何、怎能。如：遑論。              ㄟ閒暇、空閒。如：不遑多讓。</p> <p>2. 徨 ㄉㄨㄤˊ 一徬徨：比喻猶疑不決。如：徬徨失措。</p> <p>3. 惶 ㄉㄨㄤˊ ㄟ恐懼、害怕。如：惶恐不安。</p> <p>4. 煌 ㄉㄨㄤˊ ㄟ光亮、明亮。如：金碧輝煌。</p> <p>5. 隍 ㄉㄨㄤˊ ㄟ圍繞在城牆外沒有水的壕溝。如：城隍。</p>
<p>1. 競 ㄐㄧㄥˊ ㄟ比賽、爭逐。如：競爭、競選。              ㄟ爭著。如：競相效尤。</p> <p>2. 兢 ㄐㄧㄥˊ 一 兢兢：小心謹慎的樣子。如：戰戰兢兢、兢兢業業。</p>

- 「ㄐㄩㄥˊ」永：雋
- 訣「ㄑㄩㄝˊ」：竅
- 「ㄓㄨㄥˊ」目：矚
- 酒「吧」：ㄅㄚ
- 「ㄇㄨㄥˊ」利：牟
- 不「ㄉㄨㄥˊ」：啻
- 疲「ㄐㄩㄥˊ」：倦
- 「咱」們：ㄗㄤˊ
- 福「祉」：ㄓㄩˊ
- 味「蓄」：ㄨㄟˊ
- 靠「ㄉㄨㄥˊ」：攏
- 絲「ㄉㄨㄥˊ」：毫
- 「ㄐㄩㄥˊ」近成功：幾
- 一「ㄉㄨㄥˊ」而紅：炮
- 「ㄑㄩㄝˊ」然：固
- 領「ㄉㄨㄥˊ」：略
- 天「賜」良機：ㄇㄨˊ
- 「ㄉㄨㄥˊ」恐不安：惶
- 經「ㄉㄨㄥˊ」：營

- 失「聰」：ㄑㄨㄥˊ
- 驚「覺」：ㄐㄩㄝˊ
- 號「召」：ㄓㄨㄥˊ
- 「挑」戰：ㄊㄩㄟˊ
- 「彼」等：ㄅㄟˊ
- 「ㄑㄩㄟˊ」約：紐
- 「侵」害：ㄑㄩㄟˊ
- 「ㄉㄨㄥˊ」啞：聾
- 「壟」斷：ㄉㄨㄥˊ
- 徬「徨」：ㄉㄨㄥˊ
- 住「ㄉㄨㄥˊ」：宅
- 如願以「ㄉㄨㄥˊ」：償
- 「ㄑㄩㄟˊ」視：歧
- 鴻「ㄉㄨㄥˊ」大展：圖
- 巴「ㄉㄨㄥˊ」：黎
- 「著」名：ㄓㄨㄟˊ
- 「ㄉㄨㄥˊ」人：盲
- 「ㄉㄨㄥˊ」體：媒

二、作者九宮格：王壽來

<p>※閱讀「課文前哨站」、「題解」、「作者介紹」（切句號-畫重點-下小標），完成閱讀筆記。              （「小標」提示：名字號、朝代籍貫、生卒年、學經歷、寫作特色、得獎經歷、作品…）並觀看「作者影片」，完成「作者九宮格」自學單。</p>		
<p>史蒂芬金：「寫作無關乎賺錢、成名、約會，或交朋友。它所涉及的，乃是豐富了那些讀者的人生，也豐富了你自己的人生。」</p>	<p>王壽來長期任職於「新聞局」，從事文化與外交工作。從「文化部」文化資產局局長退休後，才專職寫作，被稱為「格言作家」。</p>	<p>王壽來遇到文思枯竭時，領悟到為何古人會有「文章千古事，得失寸心知」的感慨。</p>
<p>王壽來幾乎每一篇文章都引用世界名人的佳言，作為全篇「警句」與亮點。</p>	<p>王壽來寫的文字多半有一點勵志的味道，作品大多來自於閱讀心得、旅遊感想、社會見聞，以及平日的所感所思。</p>	<p>王壽來探討活出成熟人生，也鼓吹活在當下、愛要及時的人生至理。</p>

D	形音義練習卷	熟讀下方「形音義練習卷」，課堂上會小考。 國字注音
---	--------	------------------------------

三、暖身題

Q1：根據〈一家手語餐廳的誕生〉的標題，試著進行思考：

在「手語餐廳」中，可能會體驗到什麼服務？	在「手語餐廳」中，可能會遇見哪些類型的人？	作者想透過「手語餐廳」，探討什麼社會題？

Q2：初步閱讀過〈一家手語餐廳的誕生〉，可以讀出：

這篇文章屬於什麼「文學主題」？	這篇文章屬於什麼「文體」？	本文至少包含哪些「寫作成分」？
<input type="checkbox"/> 兒童 <input type="checkbox"/> 懷舊 <input type="checkbox"/> 親情 <input type="checkbox"/> 鄉土 <input type="checkbox"/> 飲食 <input type="checkbox"/> 旅行 <input type="checkbox"/> 自然 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 報導	<input type="checkbox"/> 記敘文 <input type="checkbox"/> 抒情文 <input type="checkbox"/> 議論文 <input type="checkbox"/> 說明文 <input type="checkbox"/> 應用文	<input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 說明 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 議論 <input type="checkbox"/> 描寫 <input type="checkbox"/> 抒情

Q3：初步閱讀〈一家手語餐廳的誕生〉一文，可發現本文採用「總-分-總」結構，區分成五大段落。試著根據提示，填入這五大段的「內容摘要」：

〈一家手語餐廳的誕生〉				
總起	分述			總結
第1段	第2段~第7段	第8段~第9段	第10段~第12段	第13段~第14段
引言	事例1	事例2	事例3	結語

四、基礎題

◎〈一家手語餐廳的誕生〉

是一篇「藉（人事 景物）（抒情 說理）」的作品。

Q1：本文的**第1段**為「**總起**」，透過「**引言**」引出全文主題。

根據本段落，作者如何運用「**情境提問**」引起讀者思考？又提供哪兩種**顧客反應**？

提問內容	假設未曾接觸過手語，卻誤入一家手語餐廳，且只能用手語點菜，你會如何反應？	
顧客反應	反應①	
	反應②	

Q2：本文的**第2段到第7段**為「**分述**」，以「**手語餐廳**」為例，進行說明。

根據本段落，請透過表格，統整「**手語餐廳**」的特色：

地點	員工身分	營業項目	顧客	餐廳特色	貼心服務	受歡迎原因
經營理念			發揮效益			

Q3：本文**第8段到第9段**為「**分述**」，以「**海倫·凱勒**」為例，抒發感想。

根據本段落，本段引用海倫·凱勒的哪一段「**名言**」？海倫·凱勒對於人們的「**人道關懷**」有哪些提醒？

海倫·凱勒名言引用	我常想，如果每一個人在其成年的早期，有幾天時間能成為瞎子與聾子，應不失為一件（ ）。黑暗將使他更（ ），寂靜將教他（ ）。
對「人道關懷」的提醒	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 希望人們（ ）聽障或視障者的（ ），不要（ ）。</li> <li>● 希望人們願意為聽、視障者的（ ），盡一己之力。</li> </ul>

Q4：本文**第10段到第12段**為「**分述**」，以「**黑暗餐廳**」為例，進行說明。

根據本段落，請透過表格，統整「黑暗餐廳」的特色：

地點	員工身分	顧客	餐廳特色	發揮效益

Q5：本文第13段到第14段為「總結」，作者領悟馬克·吐溫名言，並提出自身期盼。

Q5-1：根據本段內容，

作者引用馬克·吐溫的名言：「仁慈是一種聾子能聽見、盲人能看見的語言。」這句話的涵義為何？

Q5-2：根據本段內容，作者對臺灣這片土地有什麼期待與建言？

## 五、作文引導習作

Q1：試著閱讀以下兩則關於「無光餐廳」的資料，並回答問題：

【甲】

你有多久沒有專心用餐了？無論是自己吃飯或是朋友聚會，甚至是和情人與家人，當我們開始吃飯已經不再專心看著對方而是盯著手機時，又怎麼會有機會好好品嚐料理、好好與對面的人對話呢？這次也許你我都有一個機會，專心用味蕾品美食、用耳朵聆聽對方說話，因為「無光晚餐」要讓我們體驗在黑暗中一切都只能靠五官感覺的真實感受，好好品味一頓晚餐的所有美好。

國外風靡已久的黑暗體驗餐廳「無光晚餐」(Dining In The Dark)，由快閃體驗製造團隊「驚喜製造 Surprise Lab.」於七月快閃推出，落腳臺北街頭，為期四個月，每兩週開放一次訂位，將於十月底正式收攤。

「無光晚餐」參與者將憑著僅有的感官，透過口感、紋理、氣味、溫度，猜測每道料理的內容，並以黑暗對話作結，期待藉此帶給大家全然不同的進食體驗，重新感受藏於生活中的微小細節，全程將由配戴夜視鏡的工作人員服務。營運期間也將推出情人節場、父親節場、單身配對場、一人寂寞場、浴巾內衣場，期待能帶給大家更多元的主题黑暗驚喜體驗。

說到料理，我們聽到「色、香、味俱全」五字，但在現代社會中，我們常讓「色、香、味」裡的「色」——餐點的擺盤、餐具的花紋、餐廳的裝潢與服務的好壞等外在因素，主導了對於飲食的看法，而忽略了料理真正重要的事：使用的食材、味道之間的平衡、放進口中的口味與質地、淡淡散發的溫和香氣，與料理所勾起的記憶。

「無光晚餐」菜單以驅動味覺、驅動嗅覺、驅動觸覺為設計重點，採記憶、觸感、氣味、五味、食材、冷熱六大概念為題，並設下了不提前公布食材、事後說明菜色的規則，期待透過十八道菜餚，引導參與者自行發掘在日常飲食中無意間忽略的食材與香、味。

當現代社會愈加著迷於外表，愈加著迷於對長相、衣著、髮色、妝容、配件的追求，視覺，正隔絕真正認識一個人本質與內心的機會，甚至也影響了自己。我們擔心著自己在他人眼中的樣子，在意自己的說話表情、肢體動作、外觀長相，種種擔憂顧慮，也影響我們誠實地表達真正的自我。

「無光晚餐」除特殊活動外，皆採雙數訂位限制，並以黑暗對話作為體驗結尾，是希望每位參與者都能在黑暗中放下外在干擾，更放鬆、更無芥蒂地表現自己，並安心地與坐在身旁或對面的

人，一同細細品嚐對話。當我們不再在意頭髮是否抓得端正、髮尾是否分岔，或許我們會發現，他人的字句與聲音，有多麼溫柔。

——修改自〈摸黑用餐你敢不敢？黑暗用餐體驗「無光晚餐」落腳臺北街頭！〉

【乙】

今年生日大餐選在「無光晚餐」餐廳；前幾年聽朋友去香港體驗「黑暗中對話」餐廳感覺很有趣，一直把這個體驗掛在心上，所以看到香港「無光晚餐」在臺灣FB上廣告時，連想都沒想就決定當生日大餐。二〇一六年十一月底假日兩人用餐，事先透過網路訂位付款，費用比現場付費便宜。

餐廳店面分為一樓和地下室，進場先在一樓看飲料、菜單，並且聆聽用餐規則，像是沒事不要站起來免得發生危險這類的。菜單跟網路上公布的一樣，總共六道菜：前菜、第二前菜、清口菜、第一主菜、第二主菜、甜點。接著就被帶到地下室的全黑環境用餐，環境中唯二的光源是監視器和服務生戴的夜視鏡，這對我來說就是全暗了，看不到地下室的環境，也不知道眼前究竟擺了什麼樣的菜色。用餐時間九十分鐘，六道菜和我預期的一樣，幾乎都不帶溫度，東西也都弄成小塊小塊的方使用手抓取就口。活動最後參與者會得到明信片 and 信封，試著在黑暗中寫字，一個月後由餐廳幫忙寄出。

用餐後再被帶回一樓，工作人員用照片和大家解說六道菜的內容，並且做些簡單的交流。結束後在櫃檯買單（飲料的部份），櫃檯會贈送一份小禮物。小禮物是幸運餅乾，我覺得挺好吃，裡面的詩籤也都很逗趣。

我跟家人說我要去吃「無光晚餐」時，家人一臉驚恐，完全無法理解我為什麼想要花錢去體驗這種東西，一人一千五百元去吃頓好吃的不是比較值得嗎？對我來說，「無光晚餐」吃的不單純只是餐點，而是整個過程。

「無光晚餐」畢竟是間餐廳，所以我想還是需要先談一下食物本身。

就食物而言，收費一千五百元絕對會讓人火大，六道菜的菜色對我來說是中下水準，一頓飯吃下來雖然肚子有飽足感，但味蕾有點空虛，結束後我和男朋友又直奔通化夜市吃乾麵，所以單純論食物，我覺得完全沒有這個價值。

不過在預訂「無光晚餐」時，我幾乎就有心理準備，這頓飯吃的是過程不是食物，重點應該放在「黑暗中用餐的感受」，失去視覺後用聽覺、觸覺、味覺認識食物和餐桌對面的人。

比較有趣的是，我原本以為自己失去視覺後，對食材的認知能力會減低很多，結果味覺意外靈敏，一頓飯下來大概只有兩樣東西不知道什麼而已。而在黑暗中和伴侶用餐也很有趣，因為觸覺和聽覺是唯一的交流，所以你會更認真的去「感覺」對方。

很多朋友都會問我總結來說到底推不推薦？我認為如果是想認認真真的吃頓好吃的，「無光晚餐」可以跳過。但如果你想以不同的形式認識食材和餐桌對面的人，那麼可以嘗試，畢竟無光晚餐十二月就要謝幕了，也算是一個非常特別的經驗。建議要去的人以開放的心情去吃飯，這樣才能成就完美的一餐。

——修改自〈臺北食記無光晚餐：黑暗中用餐，關掉視覺認真吃飯 - 黑暗用餐驚喜製造〉

Q1-1：閱讀完甲、乙兩文，試著推論兩篇文本的來源可能是源自何處？

甲文來源	乙文來源

Q1-2：閱讀完甲、乙兩文，你認為「無光晚餐」這類體驗活動，是否能喚起參與者的「人道關懷」或「自我反思」？試著說說你的看法：

Q2：試著根據提示引導，以「總-分-總」寫作架構，完成習作 p.89 「寫作練習」。

■ Step1：題目設定〈我想開一家\_\_\_\_\_〉

■ Step2：結構佈局（時間型／空間型 結構二選一）

		寫作架構①：時間型		寫作架構②：空間型	
總	入題 <small>引用說明舉例摹景</small>			入題 <small>引用說明舉例摹景</small>	
	想開這家店的理由			想開這家店的理由	
分①	時段①			區域①	
	描摹店內作為或活動			說明店內擺設和功用	
分②	時段②			區域②	
	描摹店內作為或活動			說明店內擺設和功用	
分③	時段③			區域③	
	描摹店內作為或活動			說明店內擺設和功用	
總	抒發情感 傳遞道理 未來期許			抒發情感 傳遞道理 未來期許	