

教案

領域/科目	音樂		設計、演示者	梁珮慈
實施年級	二年級		總節數	共 1 節，40 分鐘
單元名稱	大自然的舞蹈			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 ．運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近（社區、部落）等環境特色。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或法，一起工作並完成任務。	領域核心素養	B3 藝術涵養與美感素養 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 C2 人際關係與團隊合作 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。
	學習內容	A-I-2 事物變化現象的觀察。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 D-I-4 共同工作並相互協助。		
議題融入	實質內涵	【人權教育】人權與民主法治 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【人權教育】人權生活與實踐 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利		
	所融入之學習重點	1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己。 7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。		
學習目標		1. 能表達對事物的觀察與感想。 2. 並從生活中中探索音樂元素。 3. 結合肢體展現自己知覺的元素，並分享給他人。。		
教材來源		自編		
教學設備/資源		粉筆、黑板、電腦、音響設備		
教學活動內容及實施方式			時間	教學評量/備註
預備活動				

1、<u>暖身運動</u> 1. 常規提醒 2. 教師打出大聲與小聲的聲音後，請學生分享聽到的感受，並連結生活經驗中是否曾出現類似的聲音。 二、<u>引導動機</u> 1. 教師拍出「強弱弱」的聲音並引導學生說出來。 2. 引導學生思考並說出自己的想法。 3. 依據學生的回答延伸與複習 3 拍子律動的概念。 發展活動 一、「強弱弱」的舞蹈 【1】 分類與示範 1. 先請同學幫聲音分類，強一組，弱一組，總共兩組。 2. 老師先示範兩組不同動作代表強與弱，並請學生一起跳。 【2】 學生自行創作。 1. 教師請一位學生創造兩個動作分別代表強與弱。 2. 教師請創作者示範並邀請全班一起跳。 二、<u>河流的方向</u> 1. 教師指定動作，加入方向指令請學生跳。 2. 請一位學生指定動作，再加入方向指令，指揮全班一起跳。 3 搭配歌曲「河水」，教師指定動作與方向，分組請同學跳。 綜合活動 一、<u>我是創作家</u> 1. 請各組以「強弱弱」律動為主題，自選 3 拍子樂	2 6 8 6 8 10	能專心聆聽老師的指令並完成。 能分享個人的經驗。 能辨別聲音的強與弱 能說出「強弱弱」的概念 能分類專心聽講，並跟著指令做動作。 能自創不同動作 能專心聽指令，並完成指定方向與動作
---	--	--

曲，為歌曲設計舞蹈並演出。		
2 各組演出完後分享心得，教師給予回饋。		能融入強弱弱元素進行團體創作與展演。
課程結束		

112 學年度彰化縣 和東國小 教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林雅婷	任教 年級	一	任教領域 /科目	生活
授課教師	梁珮慈	任教 年級	二	任教領域 /科目	音樂
備課社群(選填)		教學單元		大自然的舞蹈(自編)	
觀察前會談 (備課)日期及時間	113 年 4 月 23 日 10:30 至 11:10		地點	音樂教室 A	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	113 年 4 月 26 日 10:30 至 11:10		地點	205 教室	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： (一)以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 (二)接觸並辨別生活中各種自然物、人造物與藝術作品的特性，建立初步的素材探索經驗。 (三)使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： (一)能夠辨別大聲與小聲，並說出生活中的相關情境。 (二)已先認識河流的特性。 (三)能夠配合老師的指令向左轉或向右轉。					

三、教師教學預定流程與策略：

- (一)請學生分享，曾在生活中，感受到周遭環境的音量、情境以及感受。
- (二)引導學生複習聲音強弱，並帶入三拍子律動(強弱弱)的概念。
- (三)結合三拍子與肢體律動，讓學生跟著音樂創作舞蹈。

四、學生學習策略或方法：

- (一)老師示範動作，讓學生模仿，再自行延伸創作。
- (二)引導學生感受三拍子律動，並發表觀察到的特色。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

小組討論創作與發表。

六、觀察工具(可複選)：

- ☒表 2-1、觀察紀錄表 ☐表 2-2、軼事紀錄表
- ☐表 2-3、語言流動量化分析表 ☐表 2-4、在工作中量化分析表
- ☐表 2-5、教師移動量化分析表
- ☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- ☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113年4月29日8：40至9：20

地點：音樂教室 A

112 學年度彰化縣 和東國小 教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>林雅婷</u>	任教 年級	一	任教領域 /科目	生活	
授課教師	<u>梁珮慈</u>	任教 年級	二	任教領域 /科目	音樂	
教學單元	大自然的舞蹈(自編)	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>113</u> 年 <u>4</u> 月 <u>26</u> 日 <u>9:30</u> 至 <u>10:10</u>	地點		<u>205</u>		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 從生活經驗中引導學生察覺大聲或小聲。 2. 清楚的演奏三拍子律動，讓學生觀察後能說出「強弱弱」。 3. 教師會搭配肢體，以視覺方式加強「強弱弱」概念。		V		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 教師會用不同動作協助學生複習「強弱弱」的概念。 2. 教師講解時也會隨時巡堂，注意學生的學習狀況。		V		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 分組創作並明確分工。 2. 學生發表完，會即時給予回饋。 3. 回饋後立即協助學生修正，做為下一次發表的參考。		V		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。					

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
--	--------------------------------	--

112 學年度彰化縣 和東國小 教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>林雅婷</u>	任教 年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>生活</u>				
授課教師	<u>梁珮慈</u>	任教 年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>				
教學單元	大自然的舞蹈(自編)	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節						
回饋會談日期及時間	<u>113</u> 年 <u>4</u> 月 <u>29</u> 日 <u>8</u> : <u>40</u> 至 <u>9</u> : <u>20</u>		地點	<u>音樂教室 A</u>					
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：									
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師耐心傾聽學生回應，並及時給予回饋。 2. 教師有注意到部分同學在小組討論較少參與，有上前關心，並引導他們加入小組討論。									

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師空間有限，學生跳舞的動線需再設計，以免發生碰撞。
2. 時間的控制可以再精確，讓每組都能表演到。

三、回饋人員的學習與收穫：

音樂與大自然的結合，讓學生更能從生活中去挖掘音樂的元素，運用肢體展現較無門檻，每個人都能參與，並能以合作方式讓學生彼此討論，激發創意，再共同呈現成果，增進同學間的感情與團體榮譽感。

四、自我省思與改進：

- 1 因本次課程肢體活動較多，活動中難免會碰觸到其他同學，容易導致紛爭，應於執行活動前和同學們提醒與約定彼此間的安全距離以及應有的禮貌。
- 2 同時執行動作與方向的指令，對低年級同學來說過於複雜，可規劃為兩節課，讓孩子有更多時間熟悉指令與動作，再做結合。

五、教學照片



五、簽到表

彰化縣和東國小 113 學年度 教師公開授課簽到表

公開授課 年 班	二年 五 班	公開授課 教 師	梁珮慈		
公開授課 科 目	音樂	公開授課 日 期	113 年 4 月 26 日	公開授課 時 間	09:30 至 10:10
授課單元 名 稱	大自然的舞蹈(自編)				

觀課教師簽到:

序號	簽名	序號	簽名
1	林雅婷	2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	
17		18	