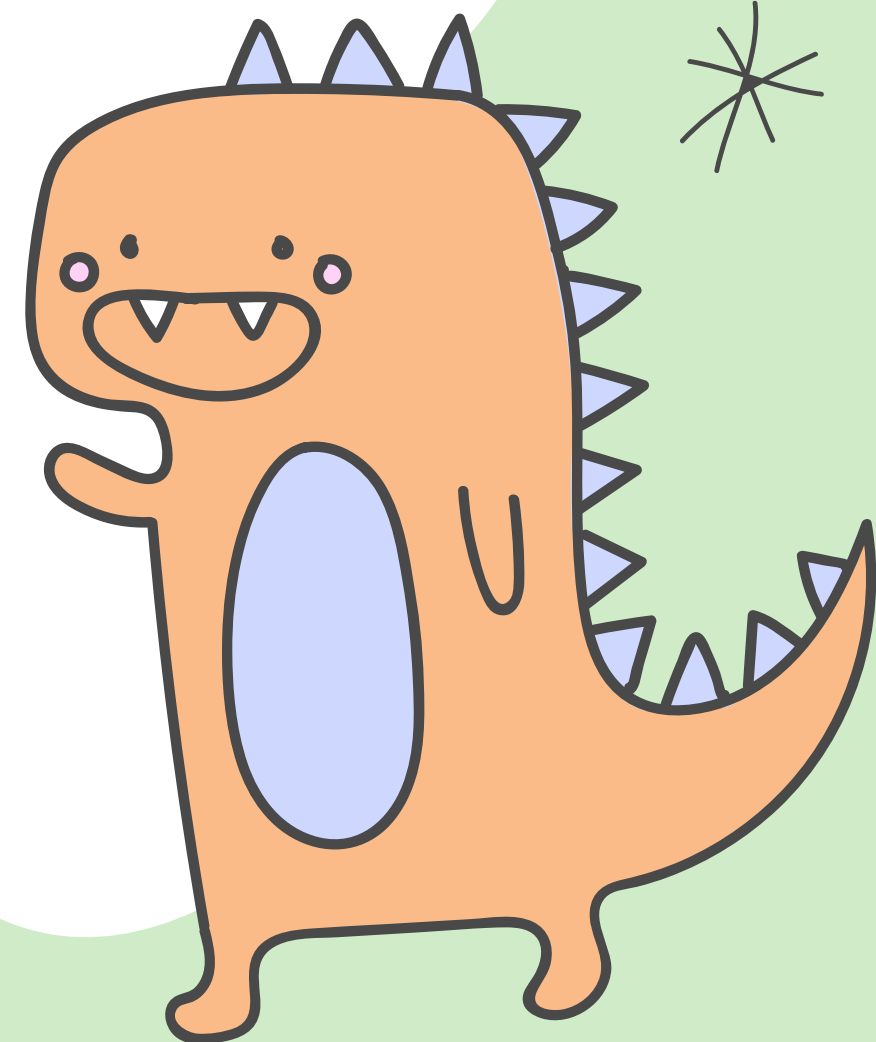
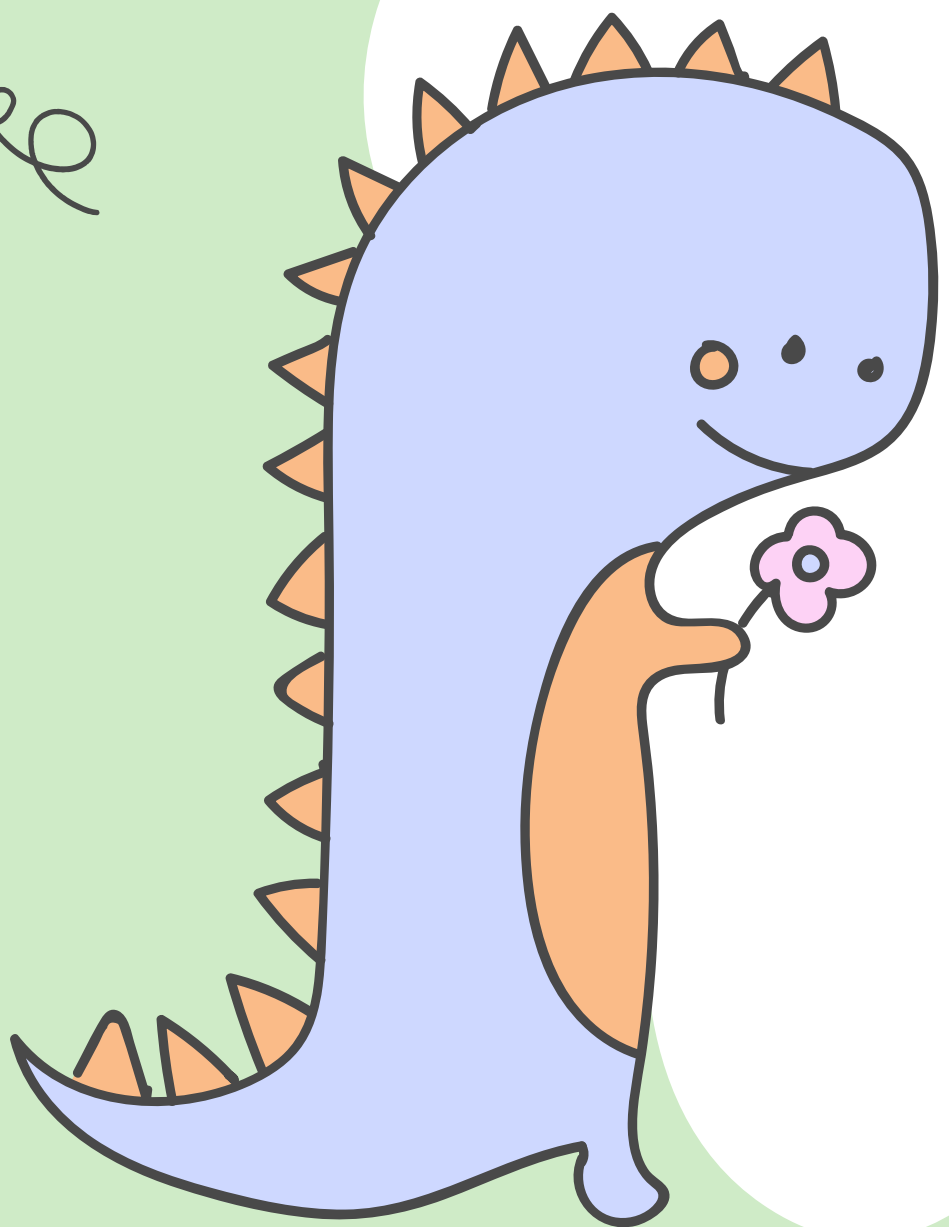


遇見洪易先生

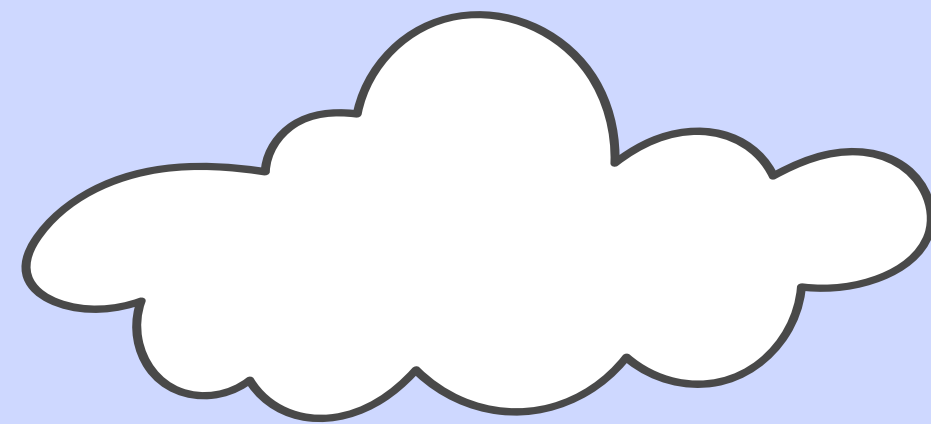


小故事



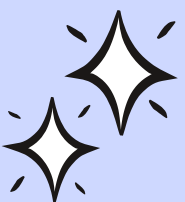
曾一口氣開了九家店，
但後來遇到921地震就像
一個巨大的詛咒般，一
夜掠奪了他所有的一切

小故事



生性樂觀的洪易沒有沉淪太久，在好友的鼓勵下，一同申請進入台中鐵道藝術村台中「二十號倉庫」駐點。讓洪易側身進入「藝術家」的行列，開啟了他的藝術人生大道。

學歷僅明道美工科畢業的他，終於破除了在藝術圈「學歷至上」的疑慮，讓他有信心大步向前。



小故事

2020年二月.....

他一直夢想籌畫多年的個人美術館不
畏疫情，順利開幕。

位於台中彰化交界的美術館，以私宅
形式經營，須預約才能參觀。

原本是碾米廠的主建築，細心保留某
些機具，並和藝術家朋友一起彩繪或
塗鴉。

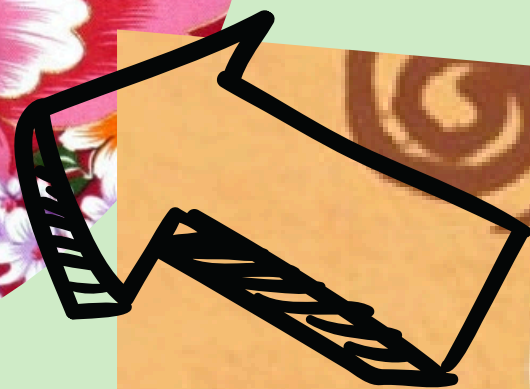
展品包括平面、立體、拼貼等作品





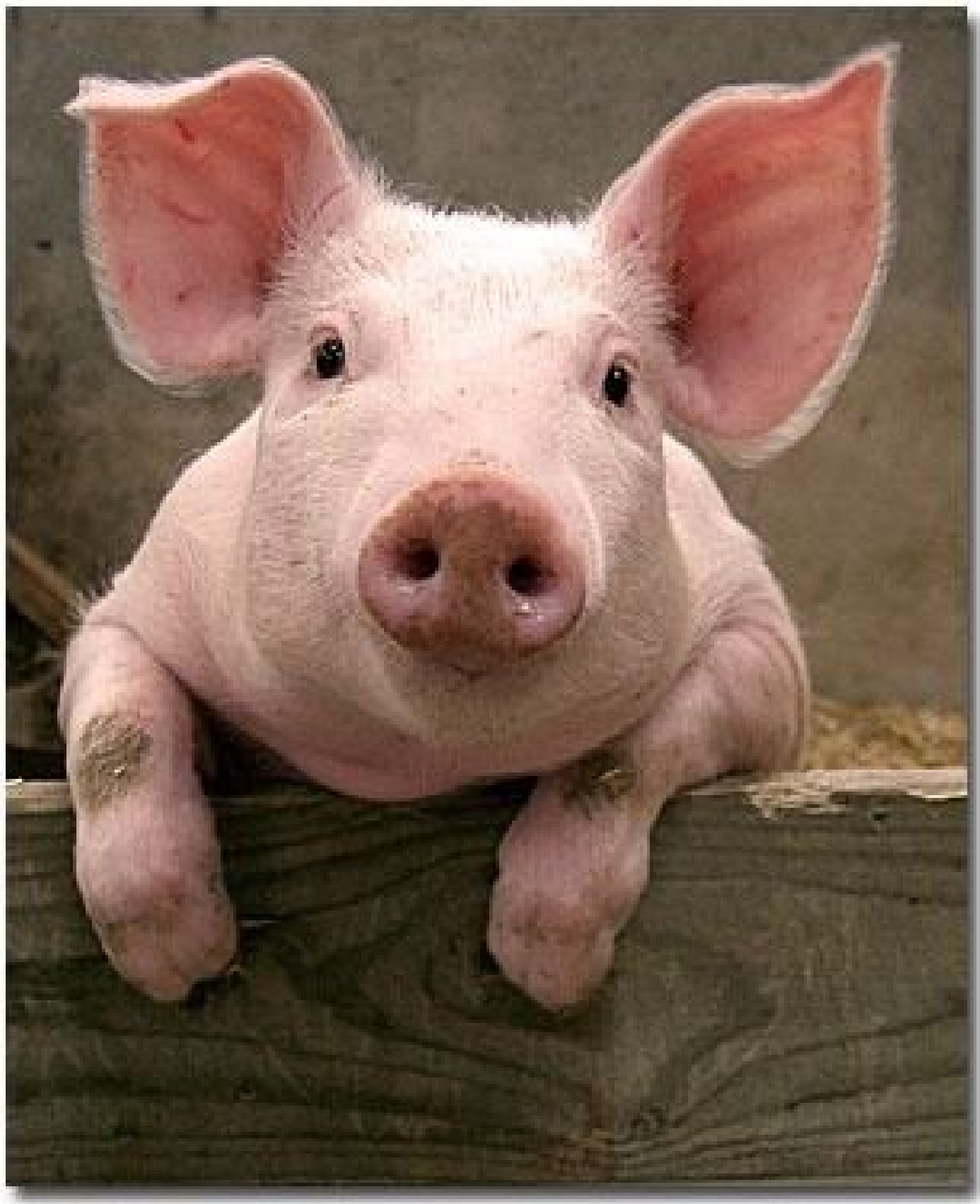
洪易作品：
《水果王國》
200*200/幅
共11幅





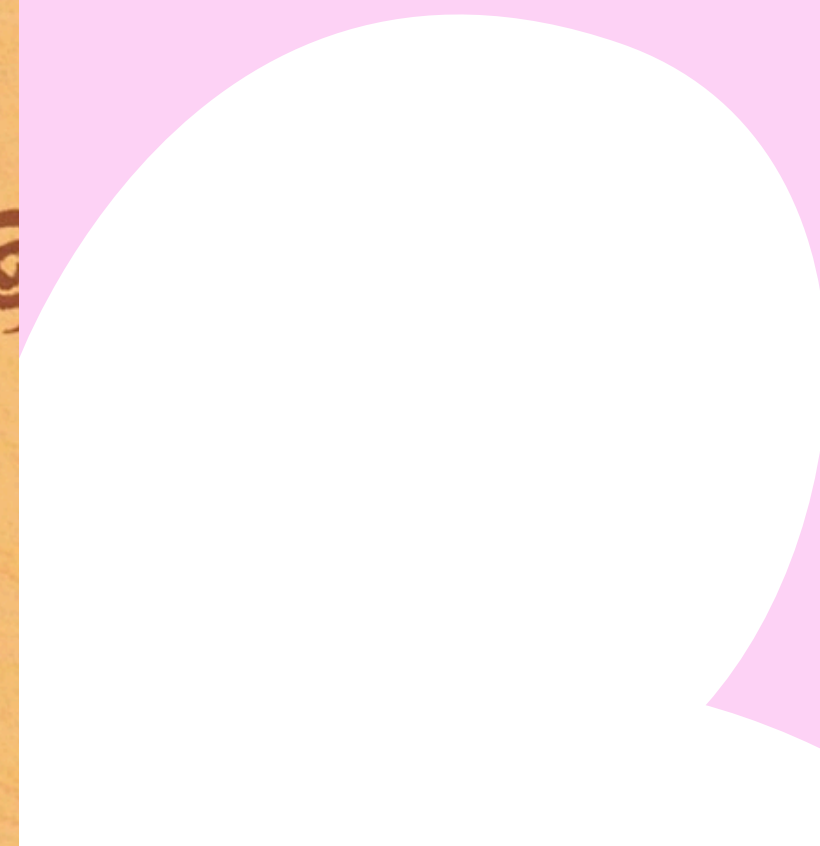








2







洪易
2015.07.26

2

1. 草稿構圖

動物加背景植物(花葉)



2. 動物上色



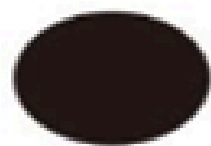
2

3.種毛



2

點變化



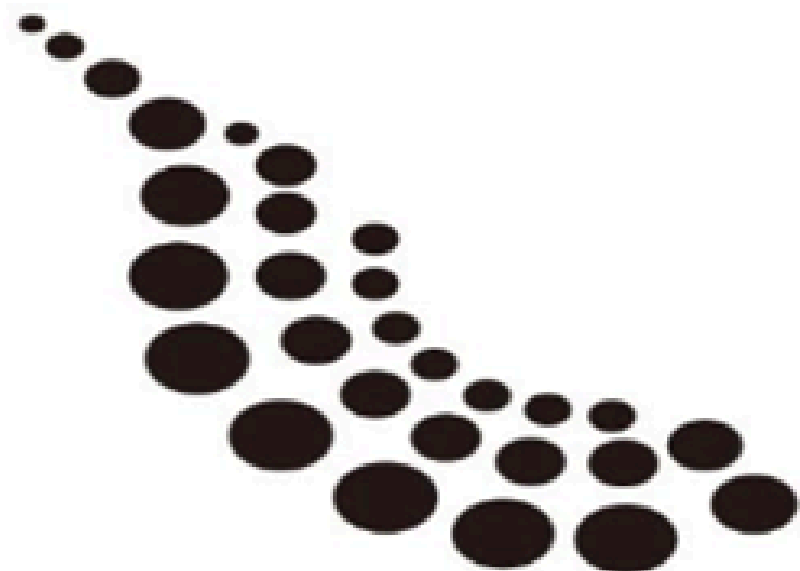
1. 當點只有一個時，注意力便會專注在此點上，造成集中與凝固視線的效果。



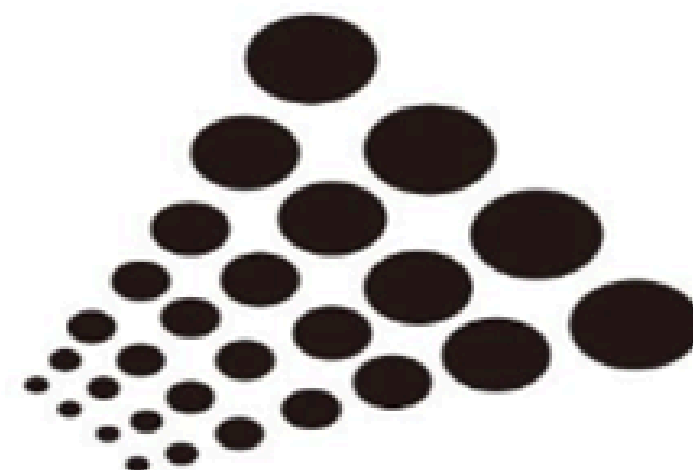
2. 存在於兩個以上的點時，會造成視覺上「動」的感覺。



3. 在同一空間中的兩個點大小不等時，視覺會依「由大到小」、「由近而遠」的順序，產生移動的感覺。



4. 連續的點可以產生線的感覺，有時會令人產生韻律感。



5. 點愈大則具有面的感覺，點愈小則點的感覺愈強。



4. 背景種花





4. 背景種花



2





4. 背景種花



2





4. 背景種花



♪

