

彰化藝術高中112學年度第一學期高中三年級第一次段考國文科試卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、素養混合題(每題2分，共6分)

◎1～3題為題組：閱讀下文，回答1～3題：

屈原的悲劇是由四個環節所構成的，四者缺一不可。〈屈傳〉云：「屈原為楚懷王左徒，博聞彊志，明於治亂，嫻於辭令。入則與王圖議國事，以出號令。出則接遇賓客，應對諸侯，王甚任之。」第一個環節可如此表述：屈原生於貴胄顯赫之家，才德兼備，甚得懷王信任。

第二個環節是：像屈原這樣才能出眾，有為有守而又得到王之信任的政治工作者，必然會遭致政治權力掠奪者的抹黑、打壓……這個必然性如何了解呢？屈原與政治對手代表兩種從事政治的不同方式。屈原忠於國、忠於君，才能出眾，行事公正……從權力掠奪者的角度來看，賢者在位、能者在職，實大不便於權力與利益之攫取。賢者在位，則一切照道理行事，講究公正、合宜；能者在職，則重視專業，看重能力。兩者都是政治豺狼在頃刻間獲得權勢、取得利益的重大障礙。政治豺狼悃急、躁切，不能久耐。為了獲取權勢，必定掃除障礙，必定不擇手段。可是，抹黑、打壓的必然性並不構成屈原悲劇的充分條件。

很顯然，屈原悲劇的第三個環節正是楚懷王的昏愚。如果沒有懷王的昏愚，則上官大夫、令尹子蘭的抹黑、打壓無論如何是不能成功的。……從這個角度來看，屈原故事的真正主角不是屈原，而是昏愚的懷王。

然而，即便有了前三個環節仍舊不能充分的解釋屈原之死。……屈原在投江汨羅之前對著江濱的漁父說：「舉世混濁而我獨清，眾人皆醉而我獨醒。是以見放。」又說：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」屈原的厭世肇因於他在政治上有著強烈的道德潔癖。但是，道德潔癖並不是一種道德態度。如果採取道德的觀點，則生命是無價的，人無論如何難過不能自殺。屈原之所以自殺不是出於義，而是不能忍受現實的汙穢。不能忍受現實的汙穢而自殺並不是一種道德態度，而是道德潔癖。這樣的道德潔癖對自己的生命並不道德。（節錄自邱黃海〈論屈原之死的歷史意義〉）

1. 根據上文，屈原之所以成為政治對手的眼中釘，最主要的原因是：

- (A)才華品德突出，使無能的對手相形見绌
- (B)堅守個人原則，妨礙小人謀取個人利益
- (C)行事公正無私，使有心人找不到缺點攻擊
- (D)堅持自我主張，拒絕接受異議者所提意見

2 根據上文，下列關於屈原的敘述，不屬於構成其悲劇環節的是：

	選項	相關敘述
內在因素	(A)特質	兼具血統與才華，深得楚王認可
	(B)性格	孤傲清高，無法接受官場的黑暗
外在因素	(C)政敵	為了個人權勢，不惜抹黑、打壓屈原
	(D)上司	過度無能，使政敵輕易篡位把持王權

3 統整上文對屈原遭遇的敘述與他和漁父的對話，下列文句最符合屈原精神的是：

- (A)我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒
- (B)溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央
- (C)欲潔何曾潔，云空未必空！可憐金玉質，終陷淖泥中
- (D)背繩墨以追曲兮，競周容以為度。寧溘死以流亡兮，余不忍為此態也

解答 (1)B (2)D (3)D

- 解析 (1) (B)由「賢者在位、能者在職，實大不便於權力與利益之攫取……政治豺狼悃急、躁切，不能久耐。為了獲取權勢，必定掃除障礙，必定不擇手段」可知
- (2) (A)由「第一個環節可如此表述：屈原生於貴胄顯赫之家，才德兼備，甚得懷王信任」可知 (B)由「屈原的厭世肇因於他在政治上有著強烈的道德潔癖……屈原之所以自殺不是出於義，而是不能忍受現實的汙穢」可知 (C)由「像屈原這樣才能出眾，有為有守而又得到王之信任的政治工作者，必然會遭致政治權力掠奪者的抹黑、打壓……政治豺狼悃急、躁切，不能久耐。為了獲取權勢，必定掃除障礙，必定不擇手段」可知 (D)由「如果沒有懷王的昏愚，則上官大夫、令尹子蘭的抹黑、打壓無論如何是不能成功的」可知屈原的悲劇環節之一應是楚王過度無能，以致輕信政敵抹黑，而非被政敵篡位、奪走王權
- (3) (A)說明自己想乘風而去，卻又害怕超脫世俗後因境界太高而獨自承受孤單。蘇軾〈水調歌頭〉。語譯：我想要乘著清風回到天上，又恐怕返回月宮那用白玉砌成的美麗樓宇後，自己受不住位於高處的寒冷 (B)說明自己想追尋之人可望而不可及，求而不得 (C)說明人想達到真正的潔白清淨與看破萬物皆空之理，最終卻得到相反的結果。曹雪芹《紅樓夢》。語譯：想要保全自身潔淨卻何曾真正潔淨，說自己參破萬物皆空的道理卻未必真正做到看破紅塵！可憐天生如金玉般高貴的人格特質，最終卻陷於汙泥中 (D)說明自己寧願選擇死亡，也不願與顛倒是非黑白之人同流合汙。屈原〈離騷〉。語譯：背棄法度而迎合扭曲的世道，競相苟合求容作為處世準則。我寧願死亡後屍體漂於江河之上，也絕不做出這種事

二、單選題(16題，每題2分，共32分)

4. ()下列文句，完全沒有錯別字的是：(A)這幢老房久無人居，牆面斑駁且滿布了塵埃 (B)為了私利而背叛朋友，一定會被大家唾棄的 (C)他罹患重病，臉色樵悴，在病床上不斷呻吟 (D)無法適應現代生活的他，最後選擇自我放遂

解答 A

解析 (B)判→叛 (C)樵→憔悴 (D)遂→逐

5. ()下列各組「」內偏旁相同的字, 讀音完全相同的是: (A)灰「燼」／餽「贐」／忠「薑」 (B)「漫」步／「鰻」魚／滋「蔓」 (C)「脹」大／賒「帳」／惆「悵」 (D)「浸」入／「侵」犯／就「寢」

解答 A

解析 (A)皆音「ㄇㄢˋ」。餽贐:用財物來送別親友／忠薑:盡忠國事 (B)ㄇㄢˊ／ㄇㄢˊ／ㄇㄢˋ。滋蔓:草木蔓延生長 (C)ㄓㄨㄥˋ／ㄓㄨㄥˋ／ㄓㄨㄥˋ (D)ㄇㄢˋ／ㄍㄢˋ／ㄍㄢˋ

6. ()〈鴻門宴〉:「沛公曰:『孰與君少長?』」良曰:『長於臣。』」句中「孰與君少長」及「長於臣」的主語均省略, 承上文, 該主語推測恰當的是: (A)前項伯, 後項伯 (B)前項伯, 後劉邦 (C)前張良, 後劉邦 (D)前張良, 後項伯

解答 A

解析 (A)(項伯)與君孰少長;(項伯)長於臣

7. ()〈蒹葭〉:「所謂伊人, 在水一方。溯洄從之, 道阻且長; 溯游從之, 宛在水中央。」可見詩人傾慕的對象是: (A)入境隨俗, 苟從世人 (B)離群索居, 自命清高 (C)遠在天邊, 近在眼前 (D)行跡飄忽, 求索不得

解答 D

8. ()司馬遷擅長人物描寫, 在〈鴻門宴〉一文中, 義勇雙全的樊噲使讀者印象深刻。下列敘述, 不屬於樊噲言行表現的是: (A)拔劍起舞, 常以身翼蔽沛公 (B)瞋目視項王, 頭髮上指, 目眦盡張 (C)覆其盾於地, 加彘肩上, 拔劍切而啗之 (D)帶劍擁盾入軍門, 交戟之衛士欲止不內, 側其盾以撞, 衛士仆地

解答 A

解析 (A)敘述項伯

9. ()洛夫〈愛的辯證〉以一題二式的正反結構鋪陳, 其所產生的效果是: (A)提升詩的密度 (B)開拓詩的深度 (C)增加詩的神祕感 (D)平添詩的趣味感

解答 B

解析 (B)本詩採正反辯證結構鋪陳, 給予「尾生抱柱」正反兩種詮釋, 最後交由讀者來總結; 這樣的寫作手法既開拓詩的深度, 又使詩兼具知性與感性

10. ()有關〈漁父〉一文的寫作手法, 適當的是: (A)採第一人稱敘事觀點, 說明屈原不願同流合汙的志節 (B)借漁父與屈原一問一答, 抒發屈原心中孤憤並表明心志 (C)改編自史實的人物, 在筆法上採用時空穿插, 層次分明 (D)採重章疊詠、一唱三嘆的結構形式, 歌誦屈原高貴情操

解答 B

解析 (A)第三人稱 (C)未採用時空穿插 (D)重章疊詠、一唱三嘆的結構形式是《詩經》的筆法

11. ()《史記》乃文史鉅作, 書中出了許多常見的生活詞彙, 如「項莊舞劍, 意在沛公」即其中名句。此句涵義與下列選項最相近的是: (A)山不轉路轉 (B)醉翁之意不在酒 (C)借刀殺人, 聲東擊西 (D)我不殺伯仁, 伯仁因我而死

解答 B

解析 (A)比喻解決事情應知機變 (B)後比喻別有用心 (C)借刀殺人:比喻假他人之手去害

人／聲東擊西:比喻虛張聲勢, 使人產生錯覺, 實則集中主力擊於不備之處 (D)指無心之過

12. ()下列關於洛夫〈愛的辯證〉式一詩句的涵義說明, 恰當的是: (A)「浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」:描述尾生望穿秋水的痴情等待 (B)「石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮, 在激流中纏繞如一窩水蛇」:描述尾生臨死之前的掙扎與恐懼 (C)「日日／月月／千百次升降於我脹大的體內」:描述尾生對於愛情由企盼轉變為失望落寞的心境變化 (D)「緊抱橋墩／我在千尋之下等你」:暗示尾生最終仍未能等到情人, 因而死不瞑目的遺憾與怨恨

解答 A

解析 (B)「蒼苔」、「牡蠣」和「水蛇」這些陰暗潮溼的水中之物, 充分暗示出尾生在水中的幽暗處境, 以及堅持等待的痴情 (C)本句說明隨著時間流逝, 尾生已經溺斃, 成為腫脹的浮屍 (D)本句點出從頭至尾皆抱著橋柱在等的尾生, 面對愛情仍是堅決守信, 並無提及怨恨

13. ()〈鴻門宴〉:「范增說項羽曰:『沛公居山東時, 貪於財貨, 好美姬。今入關, 財物無所取, 婦女無所幸, 此其志不在小。』」若劉邦是因採納他人建議而有此行為轉變, 推測建議者所說的內容, 最有可能的是: (A)大德不踰閑, 小德出入可也 (B)勿以善小而不為, 勿以惡小而為之 (C)欲速, 則不達; 見小利, 則大事不成 (D)君子之德, 風; 小人之德, 草; 草上之風, 必偃

解答 C

解析 (A)《論語·子張》。語譯:只要大節守得住, 不越出範圍, 小節稍有出入並無妨 (B)諺語, 傳為劉備臨終告誡劉禪之言。語譯:不要因為善事太小而不做, 不要因為小惡無害而做惡 (C)依題意:沛公好財貨、女色, 今已入關, 此二者可兼而有之, 卻不取。故知其必有更遠大目標, 所以「不急於一時」, 此選項最為適切。《論語·子路》。語譯:求速成, 就不能達成目標; 只看小利, 就成不了大事 (D)《論語·顏淵》。語譯:在位君子的德行像風; 百姓庶民的德行像草; 草被風一吹, 一定隨風仆倒

14. ()〈愛的辯證〉式一:「緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你」下列詩句與此段詩句所表現的意境最相近的是: (A)曾經滄海難為水, 除卻巫山不是雲 (B)此情可待成追憶, 只是當時已惘然 (C)身無彩鳳雙飛翼, 心有靈犀一點通 (D)春蠶到死絲方盡, 蠟炬成灰淚始乾

解答 D

解析 (A)說明見到真正的心上人後, 便難以再對他人動情。元稹〈離思〉。語譯:曾經見過大海的浩瀚, 便不會再為其他的流水所心動, 見過圍繞巫山的雲霧, 便除了圍繞巫山的雲霧外, 我不再為其他地方的雲霧所動容 (B)本詩為作者悼念亡妻所作(另有因愛國或自傷身世而作的說法)。李商隱〈錦瑟〉。語譯:這一份美好的感情, 如夢似幻, 原是很值得去回憶的, 只是當時的人沉迷在其中, 漫不經心, 現在回想起來, 只剩下一片淒迷與茫然 (C)本句說明雖然無法及時趕到愛人身邊, 但這並不能阻隔情侶間情感的交流。李商隱〈無題〉。語譯:我們身上雖然沒有像彩鳳的雙翅可以及時飛到彼此身旁, 但兩個人的心卻有如犀牛角中間的白點般相通 (D)與題幹均表現殉情

的精神。李商隱〈無題〉。語譯：春蠶到死時，才吐完牠的絲；而蠟燭直到燭芯燒成了灰燼，蠟淚才乾燥凝結

15. () 下列關於紀弦的敘述，相符合的是：(A)創世紀詩社的主要成員，倡導詩的超現實主義 (B)作品能融合傳統與現代，題材寬廣，意象精準 (C)風格多變，常隱含幽默、詼諧的趣味，具強烈個人意識 (D)因為著有詩集《檳榔樹》，故有「詩壇檳榔樹」之稱

解答 C

解析 (A)創世紀詩社的主要成員為痲弦、洛夫、張默。紀弦屬於現代詩社 (B)此為余光中詩作的特色 (D)紀弦應是「詩壇長青樹」之稱

16. () 下列現代詩中，「俺、你、伊」所指涉的人物，請依時代先後排序：
(甲)羽扇綸巾的風／吹拂著「伊」澹泊寧靜的二十七歲，以及／由是感激／而鞠躬盡瘁／而死而後已的輪跡
(乙)昨宵「俺」是獨飲東籬擁群菊而歸的／敗某酒興的依然是拙荊／言道：相公，甕中已無粟，巧婦難為無米之炊
(丙)為何在末日的前夕啊，偏偏，「你」堅決／要獨立阻擋崩潰的歲月？／直到你飛揚的衣袖變成／起伏的狂濤，你的亂髮／變成逆流驚嘯的水草／終於你發現自己頑抗的／用絕望的手勢妄想抵擋的／不是歲月，是整條江河
(A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)丙甲乙 (D)丙乙甲

解答 C

解析 (甲)諸葛亮，三國。判斷關鍵：「羽扇綸巾、二十七歲(赤壁之戰時諸葛亮的年紀)、鞠躬盡瘁／死而後已」。周夢蝶〈蝸牛與武侯椰〉 (乙)陶淵明，東晉。判斷關鍵：「獨飲東籬擁群菊而歸」。管管〈陶潛圖〉 (丙)屈原，戰國楚人。判斷關鍵：「你飛揚的衣袖變成／起伏的狂濤，你的亂髮／變成逆流驚嘯的水草」。余光中〈憑我一哭，豈能為屈原招魂〉

17. () 某地要為司馬遷建祠，下列對聯最為妥切的是：(A)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 (B)一代君權痛蠶室，千秋史筆溯龍門 (C)雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草茵 (D)金石文章空八代，江山姓氏著千秋

解答 B

解析 (A)孔子。泗水文章：指孔子的著作。杏壇：孔子授徒講學的地方 (B)蠶室：執行宮刑的獄室。龍門：司馬遷生於龍門，故以龍門代指司馬遷 (C)蘇武。蘇武曾代表漢朝出使匈奴，遇匈奴內部叛亂而被扣留在當地，後被流放到北海牧羊，經過十九年才回到漢朝 (D)韓愈。蘇軾：「文起八代之衰，道濟天下之溺。」上聯是頌韓愈的，下聯則是褒獎韓氏一族的源遠流長、聲名壯大

18. () 〈鴻門宴〉：「項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍」，句中所出現的「方位詞」，是用以指出方向或位置的名詞。下列有關「方位詞」之說明，敘述恰當的是：(A)「旁門左道」中的「左道」乃指獨家獨門 (B)「難出其右」乃古以右為長，為先，為尊 (C)「北面而臣」乃因古代人臣上朝站在北邊 (D)「上行下效」中，上、下皆為實指的方向

解答 B

解析 (A)「左道」為不正當的途徑、方法 (C)古代君主面南而坐，臣子拜見天子則面北 (D)非實指的方向，是指「上位者」、「下位者」

19. () 蕭蕭在《中學生現代詩手冊》中提到：「藍星詩社成立於一九五四年三月……成立的動機主要基於對紀弦所領導的現代派詩社的反動。」一般我們稱呼以紀弦為首，移植西方詩歌的風格技巧為「橫的移植」；而以藍星詩社為主，繼承傳統詩歌的抒情精神為「縱的繼承」。下列詩文中具有「縱的繼承」的特色的是：(A)少小離家老大回啊／如何將這兩座陌生的塚墓／等同那年兩隻隱忍含淚揮動的手／是誰把母親的明眸細語／換做碑上三行淒啞的字 (B)我把這些詩寄給你了／這些字你若不認識／那也不要緊／你可以用手指／輕輕摩著他們／像醫生按著病人的脈／你許可以試出／他們緊張地跳著／同你心跳底節奏一般 (C)煩憂是一個不可見的／天才的雕刻家／每個黃昏，他來了／他用一柄無形的鑿子／把我的額紋鑿得更深一些／又給添上了許多新的／於是我日漸老去／而他的藝術品日漸完成 (D)匆匆匆！催催催／一捲菸，一片山，幾點雲影／一道水，一條橋，一支櫓聲／一林松，一叢竹，紅葉紛紛／豔色的田野，豔色的秋景／夢境似的分明，模糊，消隱／催催催！是車輪還是光陰／催老了秋容，催老了人生

解答 A

解析 (A)「少小離家老大回」引用自賀知章〈回鄉偶書〉(語譯：我在年少時離開家鄉，到了遲暮之年才回來)，屬於「縱的繼承」。尹玲〈野草恣意長著〉 (B)出自徐志摩〈滬杭車中〉 (C)出自紀弦〈雕刻家〉 (D)出自聞一多〈紅豆〉四十二首之一

三、閱讀測驗(5小題，每題2分，共10分)

◎閱讀下文，回答20～21題：

〈蒹葭〉究竟是在講什麼呢？我比較偏向是一位男子追求一位美麗女子的蹤影，我們在生活中往往有這種體驗，某人或某物好像在那裡，動身尋覓又不見蹤影，不理睬他時，又覺得他始終待在那裡。人生有許多東西是可望不可即的，愛情，事業，生活，理想目標更是。

每個人，心裡多多少少都有遺憾，這個遺憾源於想得到卻得不到的人事物，在遠方看他，他始終站在那裡，或清晰或模糊地給你瞧見，就在你往前走，以為可以面對面相遇時，卻發現他好像永遠觸摸不到，永遠無法看見實際形體，但無可否認，這是一種殘缺的美，或許保持距離，讓對方最美好的那面停留在你的心中反而比較好，然而我清楚，人都是想一窺面紗背後的真實，我們怎麼只甘於在心中想像他的美好呢？這只是到達不了目標的安慰罷了。至少我是這麼認為。但我後來發覺很多人寧願喜歡這種「殘缺的美」，說不定一旦得到想要的人事物後會更加空虛，發現他其實沒那麼完美，不是嗎？何不把對他完美的想像藏在心裡就好？或許〈蒹葭〉作者恰恰是這麼想的，所以把整首詩朦朧化了，追求者動機、伊人形象、他們兩個之間的關係，是親人，是朋友，是愛慕者？留下巨大的想像空間，任憑每個人的解讀不同，使這首詩抹上更多神祕夢幻的美

麗。(陳宥蓉〈殘缺的美〉)

- () 20.下列最符合本篇作者對〈蒹葭〉內容的看法是：(A)男子對女子的深情告白 (B)男子對愛情的猶豫不決 (C)男子追求心中理想情人 (D)男子為愛情犧牲的勇氣
- () 21.下列各歷史事件的發展與作者所謂「殘缺的美」的看法最相近的是：(A)南唐李煜妻子大周后貌美氣質佳，兩人感情深厚，後來大周后得到不治之症，李煜竟與妹小周后有私情，大周后得知後因氣憤而面不外向，不再見李煜 (B)春秋時吳王夫差沉迷西施美色，荒廢朝政，不聽諫言寵愛西施，為她興建館娃宮與大水池。越王句踐趁機休養生息，養精蓄銳，然後乘虛而入，一舉消滅吳國 (C)漢朝時李夫人因國色天香深獲漢武帝寵幸，之後懷孕生子，身體一落千丈，面容變得憔悴不堪，為了不讓武帝看見她的容貌不復從前，到死都不讓武帝再見她一面 (D)西周幽王的寵妃褒姒平常很少露出笑容，幽王發出重賞，誰能讓褒姒一笑，賞以千金。虢國石父獻出「烽火戲諸侯」的奇計。褒姒見到諸侯軍隊聞警趕來被戲耍的模樣，不覺啟脣而笑，幽王大喜

解答 (20)C (21)C

解析 (20) (C)作者認為〈蒹葭〉的作者將整首詩朦朧化，每個人的解讀不同，但本篇作者比較偏向的是一位男子追求一位美麗女子的蹤影

(21)(C)文中認為殘缺的美是要保持距離，讓對方最美好的那面停留在你的心中反而比較好，與李夫人想將最美好的那一面永遠留在武帝心中的做法最符合

◎閱讀下文，回答22～24題：

成皋失陷，誅滅彭越的行動前功盡棄，戰局急轉直下，項羽已陷入大戰略上的包圍圈。接著的鴻溝議和，項羽引兵東歸；乃至漢背約追擊，以至最後的垓下合圍，都只是局勢的自然惡化罷了。

霸王別姬，垓下悲歌，賺取後人不少眼淚，但項羽垓下突圍後，面臨人生與霸王事業盡頭的心理轉折，卻也值得我們注意。當項羽直夜潰圍，至陰陵，迷失道，為田父所給，乃陷大澤中，以故漢追及之。至東城，手下僅賸二十八騎，漢騎追者數千人。項王自度不得脫，謂其騎曰：

吾起兵至今八歲矣，身七十餘戰，所當者破，所擊者服，未嘗敗北，遂霸有天下。然今卒困於此，此天之亡我，非戰之罪也。今日固決死，願為諸君快戰，必三勝之，為諸君潰圍，斬將，刈旗，令諸君知天亡我，非戰之罪也。

這段話像是項羽的臨終告白。一再講「天之亡我，非戰之罪」，表現「所當者破，所擊者服」的項王面對失敗的不甘心。「今日固決死」表示他死意已決；「願為諸君快戰，必三勝之，為諸君潰圍，斬將，刈旗」，則是項王生命的告別秀(show)，是要證明自己舉世無匹的作戰能力，證明自己只是命運不濟，絕對是蓋世英雄。

然而，項王的告別秀演出太精采了，當完全達成「必三勝之，為諸君潰圍，斬將，刈

旗」的預告，「復聚其騎，亡其兩騎耳。」項王在「謂其騎曰：何如？」的豪邁、得意聲中，信心油然而生，重新燃起希望與雄心壯志。他改變了「今日固決死」的初衷，「於是項王乃欲東渡烏江」。

戲劇性的變化又發生了。項王欲東渡烏江，這時烏江亭長櫟船待，準備接項王過江。底下的對話頗饒哲思：

謂項王曰：「江東雖小，地方千里，眾數十萬人，亦足王也。願大王急渡。今獨臣有船，漢軍至，無以渡。」項王笑曰：「天之亡我，我何渡為！且籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還，縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？縱彼不言，即獨不愧於心乎？」乃謂亭長曰：「吾知公長者。吾騎此馬五歲，所當無敵，嘗一日行千里，不忍殺之，以賜公。」乃令騎皆下馬步行，持短兵接戰。

項王欲東渡烏江，這時只有烏江亭長有船，且主動要接項王過江，鼓勵他據江東稱王。這真是天助一臂之力，可以達成項王東渡的願望。出乎意料的是，項王竟然拒絕了；而且一生經常「大怒」的項王，面臨死亡時，卻在本傳中第一次「笑」了出來。

項王的「笑」，是他能以超越的態度面對死亡，是他對生命的徹悟。因為只有看開了、超脫了，才笑得出來。烏江亭長風雨中帶來的溫暖，讓項王正視他與江東子弟父兄間的情義價值。「天之亡我，我何渡為！」雖然仍不甘心，但項王領悟命運既定，渡江只是困獸之鬥，把戰火延燒到對他有情有義的江東百姓身上罷了！想當年與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還，就情義而言，看重「富貴歸故鄉」的項王，哪有面目重見江東父兄，要他們「憐而王我」。

「死」，對江東百姓是一種苦難的解脫，對項羽也是一種情義負債的解脫。選擇結束生命，而不是渡江再戰，項羽就可以結束對江東父兄的虧欠，「不愧於心」了。他在生死關頭，從容賜馬予烏江亭長，一方面是超脫了生死，另方面則是回報駿馬、亭長對他的情，體現情義的價值。有人不了解項羽心理複雜的轉折，遂有如下的說法：

羽所以去下者，猶冀得脫也，乃為父所給，陷於大澤。亭長之言甚甘，安知不出因父之計耶？羽意謂丈夫途窮，寧戰死，不忍為亭長所執。故托以江東父老所言為解爾。使羽果無東渡意，豈引兵至此哉！

這是認為烏江亭長可能是計誘，項羽不願上當，所以不願渡江；這與批評項羽不聽亭長言渡江，「所謂小不忍者」，立論雖殊，同是不了解項羽生命複雜度者易有的論斷。實則，垓下突圍後的項羽，面臨人生與霸王事業盡頭，心理有了複雜的轉折。最後，一向剛暴嗜殺的楚霸王，表現出對生命的了悟，他正視自己與江東子弟父兄間的情義價值，選擇結束生命，結束對江東父兄的虧欠，達成情義負債的解脫。於是，他面對死亡，就可以表現得那麼從容；甚至「吾為若德」，把自己的軀體當作人情，送給漢騎司馬呂馬童，讓

他去領取「漢購我頭千金，邑萬戶」的封賞。而最後，也似乎只有此一情義世界是項王所真正擁有的：

項王已死，楚地皆降漢，獨魯不下。漢乃引天下兵欲屠之，為其守禮義，為主死節，乃持項王頭視魯，魯父兄乃降。始，楚懷王初封項籍為魯公，及其死，魯最後下，故以魯公禮葬項王穀城。

項羽二十六歲起兵，五年之間，縱橫天下，但霸王事業卻宛如南柯一夢，真正能保有的，是他與魯父兄、江東父兄間的情義。項羽在生命的最後階段，了悟存在他與江東子弟父兄間的情義價值，這種對生命的徹悟，使他看開了、超脫了，他也因此可以笑得出來，從容面對死亡。而項羽死後，魯父兄為主死節的情義，也讓人覺得餘韻無窮，可以稍稍彌補項羽「畢竟諸侯負汝深」的寂寞。（林聰舜〈霸業困局中項羽性格的轉變〉）

- () 22. 依據文中各方對項羽不願渡江的原因，本文作者最認同的是：(A)亭長其實心中另有打算，計畫抓捕項羽邀功 (B)項羽懷有東山再起之心，才在最後關頭拚搏 (C)亭長以情勢尚有可為之語來激勵項羽奮戰到底 (D)項羽不願因重建個人霸業拖累江東情義的父老
- () 23.根據上文，項羽的性格之所以轉變，他的關鍵心態是：(A)認為失卻天下是命運不繼，並非自己武力不如劉邦 (B)深覺愧對江東父老的冀望，不願渡江只求戰死沙場 (C)不願江東百姓受戰火荼毒，體現了大丈夫忠義情分 (D)了悟作戰機巧詭詐不如劉邦，窮途末路是不得已的結果
- () 24. 甲、
項羽曰：「吾起兵至今八歲矣，身七十餘戰，所當者破，所擊者服，未嘗敗北，遂霸有天下。然今卒困於此，此天之亡我，非戰之罪也。今日固決死，願為諸君快戰，必三勝之，為諸君潰圍，斬將，刈旗，令諸君知天亡我，非戰之罪也。」《項羽本紀》
乙、
太史公曰：夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為霸王，位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智，而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年，卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣。乃引「天亡我，非用兵之罪也」，豈不謬哉！
關於甲、乙二文中項羽的想法和司馬遷的評論觀點，適當的是：(A)甲文中，項羽自恃勇猛過人、憑藉武力便能征伐天下，戰敗被困時，認定是時運對己不利 (B)項羽兩次提及「天之亡我，非用兵之罪」，可見其自責失去天時，縱不甘心，也得坦然接受 (C)乙文中，司馬遷認同項羽所言「天之亡我，非用兵之罪」是因不得上天庇佑而導致失敗 (D)司馬遷的評論中惋惜項羽未能順應歷史潮流，抓住機遇，進而推翻秦王朝，建立歷史功績

解答 (22)D (23)C (24)A

解析 (22) (D)由文中提及「這是認為烏江亭長可能是計誘，項羽不願上當，所以不願渡江；這與批評項羽不聽亭長言渡江，『所謂小不忍者』，立論雖殊，同是不了解項羽生命複雜度者易有的論斷。」，可知其餘答案均不是作者認同的原因

(23)(C)本文分析項羽年輕氣盛時建立不少功業，血氣方剛，看待事情多以當下的情緒或是武力來決定。但是垓下之圍一事，可以看出項羽性格的改變，面對失敗與死亡時，卻笑了出來，展現其對於生命徹悟，看開，不願將戰火延及江東父老子弟，亦展現他對江東父老、亭長的情義

(24)甲文語譯：項羽說：「我帶兵起義，至今已經八年了，親自打了七十多場仗，抵擋我的敵人都被擊破，我攻擊的敵人無不降服，從來沒有戰敗過，所以我能夠稱霸、擁有天下。可是如今被困在這裡，這是上天要滅亡我，絕對不是作戰的過錯。今天必死無疑，我願為諸位打場痛快的一戰，一定勝它三回，為諸位衝破重圍，斬殺漢將，砍倒軍旗，讓諸位知道的確是上天要滅亡我，絕對不是作戰的過錯。」

乙文語譯：那個時期，秦朝政治敗壞，陳涉首先發難，各地英雄豪傑紛紛起義，相互爭奪天下，多到無法計算。但是項羽並沒有尺寸的封地，他乘著時勢從民間興起，三年的工夫，就率領齊、燕、韓、趙、魏五國的諸侯消滅秦朝，分割了天下的土地，封給各國王侯，一切政令都由項羽一手發佈，自號西楚霸王。他的王位雖然沒有保持到底，但近幾百年來還不曾有過像他這樣的呢！等到項羽放棄關中，懷戀楚地，定都彭城，又趕走義帝，自立為王，這時卻怨恨韓廣、劉邦等各處王侯背叛自己，這就處境艱難了。項羽自己誇耀作戰功勞，專逞個人的才智，不去效法古聖先賢，不去借鏡歷史經驗，認為霸王的事業，只要使用武力征伐，就能統治天下。只需要五年的時間，他的國家就滅亡了。自己被迫自刎於東城，到死還不覺悟，也不知反省自己，這實在是錯誤到底了。項羽臨終竟還藉口說：「這是天意要亡我，不是我用兵行軍的錯！」這難道不是太荒謬了嗎？(B)項羽兩次提及「天之亡我，非用兵之罪」，表示他十分不甘，並未坦然接受現狀 (C)乙文中論述項羽失敗的原因：第一，目光短淺，分封諸侯而無統一天下之志，致使海內復陷於爭亂；第二，背關懷楚，喪失地利；第三，放逐義帝而自立，引發諸侯叛變；第四，自矜功伐，未能師法於古，廣施德政；第五，專恃武力，失去民心。文末「豈不謬哉」一句，可見司馬遷認為項羽未能覺悟自己的過錯，不認同項羽的說法 (D)司馬遷歸納了項羽失敗的原因，並未表露惋惜之情

四、多選題(14小題, 每題3分, 共42分)

25. () 下列詩句包含視覺摹寫手法的是：(A)風狂，雨點急如過橋的鞋聲 (B)水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨 (C)好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚 (D)浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑 (E)石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中纏繞如一窩水蛇

解答 BDE

解析 (A)聽覺摹寫 (C)觸覺、心覺摹寫

26. () 下列文句，使用被動句式的是：(A)君子寡欲，則不役於物 (B)六藝經傳皆

通習之，不拘於時 (C)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也 (D)且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉 (E)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放

解答 ABE

解析 (A)「不役於物」的「於」解為被。為被動句式。司馬光〈訓儉示康〉 (B)「不拘於時」的「於」解為被。為被動句式。韓愈〈師說〉 (C)先帝「因為」知道臣謹慎，「故」(所以)臨崩託孤。為因果關係句。諸葛亮〈出師表〉 (D)「與其」與「豈若」為選擇比較句。《論語·微子》 (E)「是以見放」的「見」解為被。為被動句式

27. ()將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列比較，從而使語氣增強、使意義更為明顯的修辭方法稱為「映襯修辭」，如王籍〈入若耶溪〉：「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」。下列文句皆出於〈鴻門宴〉，屬映襯修辭的是： (A)秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良 (B)當是時，項羽兵四十萬，在新豐鴻門；沛公兵十萬，在霸上 (C)則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之 (D)項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之 (E)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬，今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小

解答 BDE

解析 (A)追述示現

28. ()在〈鴻門宴〉中，可以引證劉邦身段極其柔軟的事例是： (A)回至軍營中立殺曹無傷 (B)面對項羽時的言詞謙抑 (C)面臨危險直言不知所措 (D)惶急窘迫時能強嚥硬忍 (E)能屈能伸脫身逃遁而走

解答 BCDE

解析 (A)見其當機立斷 (C)劉邦位尊，卻屢屢向張良詢問「為之奈何」，可見身段柔軟 (D)面對項羽，劉邦能擺低姿態，委屈謝罪，可見其身段柔軟

29. ()關於下列〈鴻門宴〉中文句的解析，敘述恰當的是： (A)「沛公奉卮酒為壽，約為婚姻」，指劉邦與項伯結拜友好 (B)「君王為人不忍」，指項羽生性殘忍，殘暴無道又嗜殺戮 (C)「不者，若屬皆且為之所虜」，范增認為若不擊殺劉邦，將被其所俘虜 (D)「臣請入，與之同命」句中「之」字為代詞，可指項莊，亦可指劉邦 (E)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」意同於「大處著眼，小處著手」

解答 CD

解析 (A)相約結為親家 (B)指狠不下心 (E)乃指通權達變，能明辨輕重緩急，不拘小節。「大處著眼，小處著手」指思慮時從大方向出發，實行時自小地方做起

30. ()〈漁父〉一文中，下列敘述可用來說明屈原處世態度的是： (A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)聖人不凝滯於物，而能與世推移 (C)世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歠其醢 (D)新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎 (E)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足

解答 AD

解析 (A)為屈原之思想，表達對昏亂世局的不滿，以及潔身自好的堅持 (B)為漁父之思想，勸屈原勿拘泥固執，應隨俗浮沉 (C)為漁父之思想，勸屈原與世人同濁同醉，順應世變 (D)為屈原之思想，表明潔身自愛的心志，不受世俗的汙染 (E)為漁父之思想

，表達治世則積極用世，亂世則隱遁的主張

31. ()「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」句中隱含之意可用於漁父給屈原的建議是： (A)用之則行，舍之則藏 (B)天道無親，常與善人 (C)路遙知馬力，事久見人心 (D)有花堪折直須折，莫待無花空折枝 (E)人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟

解答 AE

解析 此為漁父勸告屈原應與世推移 (A)指因時制宜，不強求富貴名利。可用於漁父建議屈原處世要能權變。《論語·述而》 (B)指天道公正，惟降福於善人。《史記·伯夷列傳》 (C)比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知 (D)比喻行樂須及時。佚名〈雜詩〉。語譯：有花可攀折時就要攀折，莫等到花都謝了，才去摘取沒有花朵的枝條 (E)說明既然壯志難酬，那麼便棄冠遊於江湖來擺脫苦悶了。可用於漁父建議屈原處世要能權變。李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉。語譯：人生在世若不如意，明天就棄冠散髮泛扁舟於江湖吧

32. ()下列關於〈狼之獨步〉的敘述，恰當的是： (A)詩人藉由「曠野」襯托出自我的渺小受限，寫出「渺滄海之一粟」的悲悽與慨嘆 (B)「獨來獨往的一匹狼」，即指「當路誰相假，知音世所稀」，充滿難尋知音的落寞 (C)作者自謙「不是先知」，但因為擁有自信，即使不被理解亦無悔，義無反顧堅持 (D)「而恆以數聲淒厲已極之長嗥」顯現對傳統的睥睨與憤怒，表現撼動文壇的決心 (E)全詩設喻巧妙，詩人以詩壇之狼自居，新詩的現代化雖難被認可，卻仍決心堅持

解答 CDE

解析 (A)詩人欲藉本詩表現勇於挑戰，不與世俗同流的氣魄；無悲悽渺小之感 (B)「獨來獨往」凸顯詩人孤單與特立獨行的性格，也呈現自己不同於流俗、特立獨行的形象

33. ()關於〈鴻門宴〉一文的解讀，說明恰當的是： (A)張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良」交代張良曾有恩於項伯，故項伯先來示警 (B)噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命」意謂樊噲忠心為主，欲保護劉邦 (C)「殺人如不能舉，刑人如恐不勝」意近持法過嚴，欲以刀鋸待天下之士 (D)沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何」描寫劉邦面臨危機處理的魄力 (E)「步走，從酈山下，道芷陽間行」指取道酈山，經芷陽悠閒不迫地離開

解答 ABC

解析 (D)在寫劉邦面臨危險時的不知所措 (E)「道芷陽間行」乃「經由芷陽，抄小路逃走」之意

34. ()有關《詩經》的敘述，適當的是： (A)為春秋戰國時代作品 (B)共三百篇，故又稱為《詩三百》 (C)有十五〈國風〉、大小〈雅〉、周魯商〈頌〉 (D)〈風〉為民間歌謠，如〈蒹葭〉 (E)《詩》的作法上有賦、比、興

解答 CDE

解析 (A)為春秋中葉以前五、六百年間的作品 (B)共三百十一篇，其中六篇有目無辭

35. ()《詩經》與《楚辭》並為先秦文學雙璧，下列說明適當的是： (A)《詩經》大多為平民文學；《楚辭》為貴族文學 (B)《詩經》多取材於社會生活，搭配歌舞，所以風格神祕浪漫 (C)《詩經》的章節迴環複沓，多用連綿詞、疊字、疊句、擬聲詞 (D)

《楚辭》善用神話素材及象徵手法，多長句駢語 (E)《詩經》與《楚辭》各篇初無篇名，後人取首句一至數字為篇名

解答 ACD

解析 (B)《詩經》重現實，風格質樸寫實，可歌；《楚辭》多抒個人情志幻想，風格神祕浪漫，多配歌舞 (E)《詩經》各篇初無篇名；《楚辭》在文人創作時已定題名

36. ()下列關於司馬遷與《史記》的說明，適當的是：(A)司馬遷著《史記》，旨在「究天人之際，通古今之變，成一家之言」(B)將呂后列入「世家」，因其為當時政權的實際執掌者，可見司馬遷尊重歷史事實 (C)司馬遷被後代散文家推為文史大宗師，魯迅評論《史記》為「史家之絕唱，無韻之《離騷》」(D)將孔子、陳涉立在「本紀」，乃肯定孔子在教育文化上的貢獻及陳涉推翻暴秦的功績，具有特別意義 (E)《史記》注重情節安排，人物描寫個性鮮明，形象生動，影響唐、宋傳奇以至清代《聊齋誌異》的人物刻劃

解答 ACE

解析 (B)司馬遷將呂后列入「本紀」，非世家 (D)司馬遷將孔子與陳涉皆列在「世家」，非本紀

37. ()「氣」的原始字形作「气」，畫的是雲氣升騰的樣子。古人相信宇宙萬物皆由「氣」所構成，「氣」也因此成為涵義豐富的詞。下列敘述，恰當的選項是：(A)「氣」可指自然的景色或景象，如陶淵明〈飲酒〉：「山氣日夕佳，飛鳥相與還」(B)「氣」可指冷熱溫度的變化，如柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯。」(C)「氣」可指人展現於外的氣節、志氣，如諸葛亮〈出師表〉：「誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢宏志士之氣」(D)「氣」在哲學上可指人應具有的正直道義，如《孟子·梁惠王》下：「其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。」(E)「氣」可指頭頂上的雲氣，「望氣」是古代方士的一種占候術，觀察雲氣以推斷地位、命運等，如〈鴻門宴〉：「吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也。」

解答 ACDE

解析 (A)語譯：山中的氣息與傍晚的景色十分好，有飛鳥結伴歸來 (B)「氣」指空氣。「灝氣」即天地間的大氣 (D)語譯：這種氣，是極大的，也是極剛的，要用正道培養它，不用邪事傷害它，如此就可以充塞於天地之間

38. ()下列關於新詩的敘述，恰當的是：(A)新詩指的是「現代」的詩，即是五四以來白話詩的統稱 (B)新詩不論在題材、思想和表現形式上，均突破舊詩傳統 (C)舊詩與新詩完全對立，舊詩從新詩出現之後，便已斷絕 (D)新詩最早由胡適等人所倡導，胡適的《嘗試集》是中國第一本白話詩集 (E)舊詩形式整齊，對仗工巧；新詩雖然形式自由，但相當強調韻腳的變化

解答 ABD

解析 (C)舊詩與現代詩並非對立，二者間有其傳承與呼應；舊詩並無在新詩出現後斷絕 (E)新詩形式自由，用韻與否沒有特別限制，變化多端，較富彈性