

一、單選題(25 小題，每格 2 分，共 50 分)

1. () 下列文句「 」中的字，意義解釋正確的是： (A)舉酒「屬」客：交代 (B)洗盞「更」酌：重新 (C)「泝」流光：順流而下 (D)天地「曾」不能以一瞬：曾經
2. () 文學作品為使內容生動、意象鮮明，常採用「借彼喻此」的修辭技巧。關於下列文句的修辭，說明**最不適當**的是： (A)渺滄海之一粟——以大海中的一粒粟米，比喻人生之短暫 (B)人知之者，其謂與「埴井之蛙」何異——將見識淺陋的人，比喻為埴井之蛙 (C)餘音嫋嫋，不絕如縷——以絲線為喻，形容簫聲婉轉悠長而延續不斷絕 (D)由斷橋至蘇堤一帶，「綠煙紅霧」，瀰漫二十餘里——將繁茂冶豔的花木，比喻成煙霧
3. () 〈飛魚季——Arayo〉：「為了讓這些好奇的船隊看清我是何許人的同時，立刻把帽子、墨鏡拿掉。」意謂： (A)顯現作者的樂天知命及擺脫被束縛 (B)表達作者的處變不驚及具大將之風 (C)表現作者的自豪及去除漢化的汙名 (D)顯示作者的東山之志及個人的特質
4. () 王安石有「昨夜西風過林園，吹落菊花滿地金」的詩句，題為〈詠菊〉。蘇東坡認為秋菊不可能像春花那樣落英滿地，因此以「秋英不比春花落，說與詩人仔細聽」的詩句加以嘲諷。後來蘇東坡被貶謫到黃州，見秋菊花瓣凋落，才知道自己錯了。在這件事情上，蘇東坡錯在於他**不懂得**： (A)認識事物，須透過現象才能了解本質 (B)驟下結論必會遭致羞辱 (C)認識事物，得考慮時間、地點和條件的不同 (D)色即是空，空即是色
5. () 〈飛魚季——Arayo〉數度提及「除去漢化的汙名」，其用意最可能是： (A)找回達悟人工作的平權 (B)爭取達悟人參政的權力 (C)找回達悟族身分的渴求 (D)恢復達悟人原有的姓氏
6. () 〈散戲〉命名為「散戲」，最主要的涵義是： (A)世間聚散無常，樹倒猢猻散的炎涼 (B)好聚不如好散，歡樂之後眾人盡散 (C)歌仔戲演出完畢，劇團即將要解散 (D)花難長紅的結局，天下無不散筵席
7. () 〈勞山道士〉一文中，見證王生可笑行徑，將本文諷諷刺之意推至最高點的角色是： (A)道士 (B)門人 (C)王生之妻 (D)師之友人
8. () 《莊子·德充符》：「死生存亡，窮達貧富，賢與不肖，毀譽、飢渴、寒暑，是事之變。」引文中所謂的「變」，與下列文句的涵義，最接近的是： (A)萬物皆一也 (B)物與我皆無盡也 (C)天地曾不能以一瞬 (D)盈虛者如彼，而卒莫消長也
9. () 關於下文對當代文壇的觀察，說明最適當的是：
- 談生命經驗，談長照育兒，談閱讀策略與故事行銷，文學科班的談小說技術或教育改革，還有偶爾分享給新手作家的職人見習營，將想當作家以寫作為業的莘莘學子，當成直銷公司的幹訓大會。我再次強調——各位別誤以為這篇酸酸齷齪，語帶嘲諷，但我初衷絕無意指摘。勢無常勢，在各自求生的時代，面目鮮明總比模糊要來得好，為了一起共演這臺如當年課本裡的洪醒夫〈散戲〉。戲臺上是搬演沒完的包公鋤陳世美案，如老屋改造舊城更新，戲劇化、誇飾化，什麼蚌精蛇蠍美女重口味都得嘗試過一輪。(祈立峰〈七年級面目鮮明〉)
- (A)為推廣文學，應鼓勵老作家分享寫作經驗，薪火相傳 (B)順應時代潮流，作家只好各出奇招，以吸引讀者目光 (C)新生代作家失去傳統著述立說的風骨，只會譁眾取寵 (D)奉勸新手作家急流勇退，避免淪為出版業的底層傭工
10. () 〈赤壁賦〉裡客與蘇子精彩的論辯不但成為文學上的永恆，同時也成為讀者生命中的座標。以下關於這段論辯，敘述最適當的是： (A)客為「物是人非」而悲傷，蘇子則以行樂須及時勸慰 (B)客為英雄日遠而悲，蘇子則言生命無常，要積極奮發 (C)客為貶謫而失意，蘇子則告以清心寡欲乃可全性保真 (D)客為生命短暫而悲，蘇子以忘懷得失、達觀自適勸慰
11. () 〈散戲〉：「天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他（金發伯）佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。」此段描述的用意最主要是： (A)金發伯因駝背的痼疾，已無法再繼續演出歌仔戲 (B)金發伯已風燭殘年，無心也無力再經營劇團 (C)歌仔戲的淒清沒落，一如金發伯年邁單薄的身影 (D)團員之間的紛爭，老邁的金發伯已無力解決
12. () 下列關於蘇軾〈赤壁賦〉的寫作特色，說明最適當的是： (A)形式散文化，而未展現音聲辭采之美的「詩」性 (B)採用「主客問答」形式以成篇，此乃東坡之首創 (C)「客」為感傷的困惑者，蘇軾則為達觀的開解者 (D)全用整齊精麗的對偶，製造韻律節奏和諧的效果
13. () 〈飛魚季——Arayo〉：「四面無壁的涼亭，是達悟人的最愛，尤其是在飛魚季節，更顯得在族人日常生活中的重要地位」意謂： (A)涼亭四面無壁，使人更近大自然，已為生活一部分，故顯重要 (B)涼亭是晒飛魚乾的地方及船隻的停泊處，故對達悟族人很重要 (C)涼亭是集合達悟族宣布魚季中的禁令和捕魚規則，故具重要性 (D)涼亭是達悟族的發源地，亦是捕飛魚的祈福地，故具重要地位
14. () 關於〈赤壁賦〉寫作內容的敘述，適當的是： (A)是蘇軾謫居黃州，泛舟於赤壁，有感於萬物盛衰消長之理而作 (B)文中提及的「誦明月之詩」，即曹操「月明星稀，烏鵲南飛」的詩句 (C)洞簫客見蘇軾因弔古傷今而引發感慨，特

地吹奏洞簫來寬慰開導蘇軾 (D)洞簫客因「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」而傷悲

15. () 依其文意，排列順序最適當的是：

社番頗精於射，

甲、循水畔窺遊魚噉呬浮沫

乙、十餘步取物如攜。嘗集社眾，操鏢挾矢

丙、又善用鏢鎗。上鏢兩刃，桿長四尺餘

丁、或揚髻曳尾，輒射之

應手而得，無虛發。(黃叔璥《番社采風圖考》)

(A)甲丙乙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丙甲丁乙 (D)丙乙甲丁

16. () 現代作家時常在古典文學中汲取養分，鎔鑄前人創作，推出新意。以下摘錄的是蒲松齡《聊齋誌異》中的一則故事〈連瑣〉：「楊于畏，移居泗水之濱。齋臨曠野，牆外多古墓，夜聞白楊蕭蕭，聲如濤湧。夜闌秉燭，方復淒斷。忽牆外有人吟曰：『玄夜淒風卻倒吹，流螢惹草復沾幃。』反覆吟誦，其聲哀楚。聽之，細婉似女子。疑之。明日，視牆外，並無人跡。惟有紫帶一條，遺荊棘中；拾歸，置諸窗上。向夜二更許，又吟如昨。楊移机登望，吟頓輟。悟其為鬼，然心向慕之。」請你閱讀之後，判斷下引楊牧的〈調寄小連瑣〉中，缺空的部分依序應填入何者為宜：「我何嘗不夢寐追求一條遺落□□中的□□，伴微風，守滋露。也為你吟，為你放歌。幽情苦緒何人見，翠袖單寒月上時。異地而處，願是移居□□□□的書生；窺你，候你，在□□□□的牆頭。」 (A)曠野／白楊／淒斷曠野／泗水之濱 (B)荊棘／紫帶／泗水之濱／白楊蕭蕭 (C)寒窗／流螢／淒斷曠野／玄夜淒風 (D)古墓／荊棘／泗水之濱／流螢惹草

17. () 乙文為美國社會心理學家馬斯洛的需求層次理論，請依據乙文，判斷最符合甲文的向度標示的是：

甲、

那天傍晚，村裡的、隔壁村的男人都知道我釣到了 Arayo。這就是我所要追求的，用勞動（傳統工作）累積自己的社會地位，用勞動深入探討自己文化的文明過程；與族人共存共享大自然的食物；廢除自己被漢化的汙名，讓被壓抑的驕傲再生。

乙、

馬斯洛需求層次論（Maslow's Hierarchy of Needs Theory）依金字塔的由較低層次到較高層次，需求層次如下：

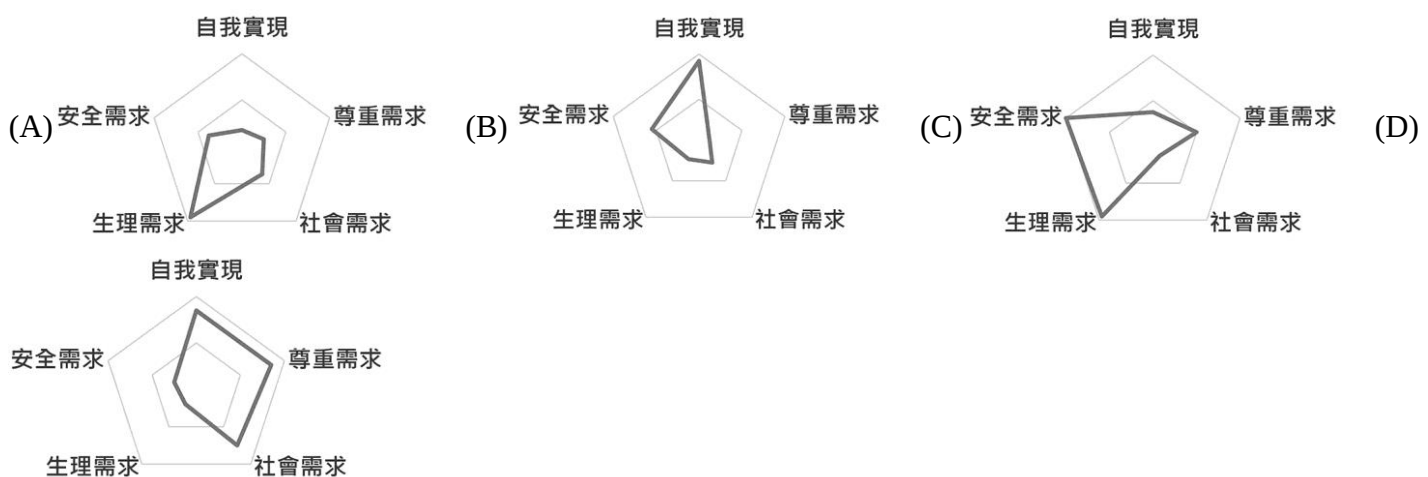
（一）生理需求：如食物、水、空氣、健康。

（二）安全需求：包括對人身安全、生活穩定以及免遭痛苦、威脅或疾病等。

（三）社會需求：如對友誼、愛情以及隸屬關係。

（四）尊重需求：包括對成就或自我價值的個人感覺，及他人對自己的認可與尊重。

（五）自我實現需求：針對真善美至高人生境界獲得的需求，如發揮潛能、實現理想。



18. () 〈散戲〉一文中，敘事視角常常變換，有時以全知觀點敘事，有時則縮限到秀潔的視角敘事。下列文句係以秀潔視角敘事的是： (A)其他人都吃驚的圍攏過來，他們好似不敢相信，一向溫順乖巧的秀潔也會跟人吵架 (B)勸架的人聽了，也慷慨激昂起來，也同樣大聲地搶著表明他們對歌仔戲的態度，到最後，大家都開口在講話，一時人聲鼎沸，分不清誰是敘述者，誰是聽眾 (C)翠鳳走過來，跟她說些什麼，她沒聽清楚，本想要告訴她阿旺嫂不該下了妝再帶孩子去吃冰，想想也就算了 (D)秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉

19. () 「康熙七年六月十七日戌時，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆，屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知□□，各疾趨出。見樓閣房舍，仆而復起，牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人□□不能立，坐地上隨地轉側。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。逾一時許始稍定。視街上，則男女□□相聚，競相告語，并忘其未衣也。後聞某處井傾側不可汲，

某家樓臺南北易向，棲霞山裂，沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。」(《聊齋誌異·地震》) 上文□□處應填入： (A)山崩／顛仆／相擁 (B)海嘯／驚懼／扶持 (C)地震／眩暈／裸體 (D)地陷／顫慄／泣擁

20. ()〈赤壁賦〉：「月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」下列文句同樣因為月景之麗而暢快忘懷的是： (A)月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依 (B)而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極 (C)江流有聲，斷岸千尺，山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣 (D)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗
21. ()下列對聯，與蒲松齡有關的是： (A)送秦一椎，辭漢萬戶 (B)鬼狐有性格，笑罵成文章 (C)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙 (D)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾
22. ()下列選項中的對聯，哪一個**不適合**掛在戲臺上？ (A)堯舜淨，湯武生，桓文丑旦，古今來幾多角色／日月燈，雲霞彩，風雷鼓皮，宇宙一大戲場 (B)粉墨登場，假假真真，均是移風易俗／高朋入座，看看聽聽，確能心曠神怡 (C)千秋文筆震金石，萬丈光芒貫斗牛 (D)臺上莫漫誇，縱做到厚爵高官，得意無非俄頃事／眼前何足算，且看他拋盔卸甲，下場還是普通人
23. ()古文中寫人敘事，寫景狀物經常出現時間詞，不僅能表達出時間觀念，還呈現出語言的多樣性。下列古文中關於時間詞的用法，說明最適當的是： (A)蘇軾〈赤壁賦〉：「壬戌之秋，七月既望」，「望」是指農曆的每月十六日 (B)張岱〈西湖七月半〉：「杭人遊湖，已出西歸」，「已出西歸」是指杭州人夜遊西湖 (C)袁枚〈祭妹文〉：「予以未時還家，而汝以辰時氣絕。」依時間點看袁枚之妹在午前逝世，袁枚午後抵家 (D)凌濛初《初刻拍案驚奇》：「狄氏到了這日哺食，果然盛妝而來」，「哺食」的時間大約是早午餐用餐時刻
24. ()下列有關海洋文學的敘述，**最不適當**的是： (A)所謂海洋文學，是以自然海洋、海岸及在其上所生成的人文活動為主題，並有明確海洋意識的文學作品 (B)海洋文學多以中低階層作為寫作對象的文學作品，具有人文關懷的表現方式，充滿「自我主體性」與「社會寫實性」 (C)舉凡詩、小說、戲劇、散文，乃至文學日記等記載與海洋或與海洋有關的活動、生態等題材的作品可稱為「海洋文學」 (D)在臺灣所有原住民族當中，達悟族是唯一以漁獵維生的民族。達悟人自稱是「大海之子」，他們著名的飛魚文化，即是一種道地的海洋文化
25. ()蘇軾在詩、詞、賦、散文，均有極高成就，且擅長書法和繪畫，是中國文學藝術史上罕見的全才，在各領域皆與多位大家並稱。「以□□為詩，書卷味濃；以□□為詩，散文味濃；以□□為詩，理學味濃」是關於蘇軾文學成就的敘述，請判斷□□內依序最適合填入的詞語是： (A)孔孟／論辯／議論 (B)才學／文字／議論 (C)孔孟／文字／道學 (D)才學／論辯／道學

二、閱讀測驗(1 小題，每格 2 分，共 10 分)

1. 閱讀下文，回答(1)～(5)題：

蘇格拉底喜歡發問，惹得大家都討厭他。「發問」原是人類理性的正常表現，我們為何不能容忍他呢？原因之一是：他的發問方式很特別。譬如，你在美術館欣賞一幅名畫，不覺發出讚嘆之聲，說：「這幅畫真美！」假如蘇氏在場，就會上前一步，以誠懇的語氣說：「先生，請問：你所謂的美，是什麼意思？」

這個問題是合理的，但是有幾個人說得清楚什麼是美。好了，你啞口無言，並且學會了這一招。

隔了幾天，你再去美術館，望見蘇氏正在欣賞一幅畫。你悄悄走到他身後，聽到他不自覺地說著：「這幅畫真美！」

你立即見獵心喜，想以其人之道還治其人之身，就上前一步，以誠懇的語氣說：「先生，請問：你所謂的美，是什麼意思？」你心裡頗為得意，等著看他尷尬的表情。想不到他微微一笑，開口便說：「很好，不過我想先請教你，你所謂的『意思』是什麼意思？」

他有權利這麼問，因為「意思」，或者較準確地說，「意義」這個詞是有多種不太相同的意思。譬如，國旗的意義是代表國家，而紅燈的意義是代表停車。但是，為什麼燒國旗與闖紅燈不會造成同樣嚴重的後果呢？因為前者是符號而後者只是記號，兩者意義不同。

又如，同樣是揮揮手的動作，有時的意義是打招呼，有時的意義是說再見。即使以言詞為例，你說「不」的意思真的是「不」嗎？莎士比亞沾沾自喜地宣稱：當女人說「不」的時候，她的意思是「要」。一個字可以表達完全相反的意義，實在讓人猜不透。

以上的簡單討論，不是為了批評語言的限制，也不是為了感嘆溝通的困難，更不是強調人心的神祕，而只是非常單純地提醒那些認為「人生沒有意義」的人，請他們在尚未辨明什麼是「意義」之前，不要輕易下判斷，更不要貿然放棄求生的意志。

蘇格拉底與人談話，未必可以解決什麼問題，但至少會刺激人去思考。也許思考的趣味，就是人生的意義之一。(傅佩榮〈意義問題〉)

- () (1) 根據本文，作者認為蘇格拉底惹人討厭的原因是： (A)出其不意的出現在人身後提問而嚇人一跳 (B)打擾人們欣賞藝術品時專注與寧靜的片刻 (C)喜歡用問題回答問題，完全不給人們答案 (D)從哲學的角度提問，讓人難以輕易的回答
- () (2) 有關本文文意的詮釋，最適當的是： (A)「意義」一詞對每個人而言，意思並非全然相同 (B)「人生的意義」極難明瞭，人們不應該放棄理解 (C)蘇格拉底善用詰問，刺激人們思考「人生的意義」 (D)在確定「人生沒有意義」之前，人們沒有自我否定的權力
- () (3) 文中論及「一個字可以表達完全相反的意義」，下列文句前後「 」內的字詞，最可作此處例證的是： (A)若非這群「救」火真英雄，後果恐怕不堪設想／亂世之中，總有人願意犧牲小我，「救」民於水火 (B)你千萬不可自貶身價，任他「招」之即來，揮之即去／我究竟是「招」誰惹誰了，今天這樣倒楣 (C)你就不要再這樣「推」三阻四的，爽快的答應吧／老陳起初不樂意參加，不過是勉強半「推」半就 (D)本次國際邀請賽事中，最終中華隊大「敗」美國隊／所有隊員全力以赴，不計個人成「敗」與毀譽
- () (4) 從本文可知，在不同文化體系下，同樣的動作會產生不同的意義。下列手勢，在臺灣賦予不同意義的是：

	手勢	手勢意義說明		手勢	手勢意義說明
(A)		在日本、韓國表示金錢	(B)		在英國，代表滾開
(C)		在美國，代表數字一	(D)		在澳大利亞，代表好、不錯

- () (5) 下列古文中，如本文蘇格拉底扮演透過問題，「刺激人去思考」角色的是： (A)〈赤壁賦〉中的蘇子 (B)〈出師表〉中的諸葛亮 (C)〈桃花源記〉中的武陵人 (D)〈馮諼客孟嘗君〉中的馮諼

三、閱讀測驗(多選)(1 小題，每格 2 分，共 4 分)

1. 閱讀下文，回答(1)~(2)題：

午後炙熱豔陽下，臺南市區一處路口有一對父子，爸爸站在原地手持紙板，上面寫著六個潦草毛筆字「環島中搭便車」，另一邊的小男孩在騎樓玩耍，爸爸不時察看孩子並轉頭注視前方。

行經的汽車駕駛看到後心想：「那位爸爸為什麼要帶小孩做這麼危險的事，如果發生意外怎麼辦？等下應該有人會幫助他們吧？他們看起來很古怪。」

其實，那位爸爸有車卻還是選擇在路口攔車，他知道自己行為很傻又衝動，原本可以準時並且舒服吹冷氣抵達目的地，最後落到旅行充滿變數，還要流汗曬太陽，孩子跟著一起受苦。

他到底在想什麼？之後又發生了什麼事？

讓我來解答，因為那位爸爸就是我。

起源是你四歲讀幼兒園時突然不想上課，早上起床抗拒上學，常要連哄帶騙拖出門，下課後也說上課很無聊，反抗期維持半年。

期間嘗試換學校，但大部分的幼兒園都沒空額，我和媽媽多次討論此事，但她總是眉頭深鎖說：「總不能小孩不適應就換學校，以後長大出社會怎麼辦？我以前也是這樣撐過來的！」

我們越認真討論教育問題，越是吵架收場。

直到某日再次吵架，她發出憤怒之吼：「你為何堅持換學校？」

「如果小孩不適應，就給他一個機會換環境，不是比較好嗎？」我不甘示弱反擊。

「那你有沒有想過，你可能在剝奪小孩適應環境的機會？」

當下覺得媽媽的質疑很可笑，我是在幫助你成長，又不是害你。

數日後的沉澱，我問自己為何堅持「換環境比較好」，並審視過去的生命經驗，大學時代想轉學但沒勇氣，出社會工作一年半後不適應職場環境而離職旅行，透過四處旅行，大量換環境得到前所未有的人生勇氣。

因此深信不適應就換環境，進而培養出「說走就走，說換就換」的信念。

所以當我看到一個人不適應環境又不主動換環境，就是缺乏勇氣，然而這是否是一種偏見或執著？

意識到「我執」後，我不再執著換學校，如果不想上課就不要上課，不如帶出門冒險。

既然無法換學校環境就換心境，於是萌生「搭便車環島」的衝動。

接下來內在的質疑接踵而來，除了沒有攔便車成功的經驗，也不知道是否有能力獨自照顧你，加上當時七月分氣溫居高不下，如果攔不到車子、小孩中暑、遭遇危險，怎麼辦？

各種不確定削弱衝動，但沒有擊退我。

我著手準備材料，從厚紙箱上撕了一片大小適中的紙板，花了二十多塊買毛筆和墨水，隨意揮筆寫下「環島中搭便車」，拍照發文向全世界預告即將帶小孩展開一趟未知的冒險之旅。

你看見紙板，問我上面的字是什麼意思？

「可以出門玩了。」

「我們真的要出去玩嗎？」

「真的。」

「喔耶！」（真心快樂的表情）

你沒問要去哪玩，因為你不在乎去哪裡，只在乎不必上課。我知道你是逃避上課，但完全不擔心、不焦慮、不憂愁且樂在其中。

如果要教育你逃避是不好的，可能要先花半小時解釋什麼叫「逃避」，你讓我了解到人生何必被「逃避」兩個文字困住，所有的文字都是死的，只有嘴上笑容是活的。

人生可以逃到如此隨心所欲是一種本事。

不料出發前兩天，全臺霧霾嚴重持續一週，我內心的理智和衝動在打架，「猶豫」拿板凳在旁邊看好戲。（藍白拖〈搭便車初體驗（上）〉）

（ ）(1) 依據上文，關於作者「如何面對兒子不想上課」的方式，敘述適當的是： (A)以搭便車環島的方式，告訴兒子上學是相對輕鬆的事情 (B)在兒子反抗上學期間，曾試著換環境，但幼兒園沒缺額 (C)堅持不適應就換環境，對兒子比較好，故常與妻子吵架 (D)認為無法換環境就換心境，不上課就父子一起出門冒險 (E)對兒子的逃避殷殷教誨，人生不必被「逃避」二字困住

（ ）(2) 依據上文，關於「衝突情境」的詮釋，適當的是： (A)作者以旁觀者的角度描寫自己帶兒子搭便車的行動，呈現父子之間的衝突 (B)面對行經駕駛下車質問，作者承認帶孩子受苦，對自己行為感到傻又衝動 (C)作者夫妻之間因兒子是否要換環境的問題產生衝突，雙方都有各自的堅持 (D)作者年輕時也經歷不少「換環境」的衝突抉擇，每次都勇於跳脫原有環境 (E)作者下定決心帶兒子搭便車環島，面對內在的質疑衝突，仍開始著手準備

四、多選題(18 小題，每格 2 分，共 36 分)

- （ ）下列文句畫底線處的成語，運用適當的是： (A)兩位候選人在電視辯論會上相互攻訐，並將對手醜聞開誠布公，一一揭露 (B)劉備為招攬好的人才，不僅願為蜀漢千金市骨，更常枉自委屈，三顧茅廬 (C)雖然這件事的處理方式，我與你的想法南轅北轍，卻值得我列入參考選項 (D)這位富翁每日都會到道觀修養參道，潔持己心，因此神觀爽邁，兩袖清風 (E)平日不愛搭理人的小王，今日竟對我百般討好，讓人不禁懷疑他居心叵測
- （ ）〈勞山道士〉：「邑有王生，行七，故家子」，「邑有王生」這句話中，述語的「有」，表示「主語」和「賓語」之間一種存在的關係，這種句型稱為「有無句」。「有無句」是表明事物有、無或存在與否的句子，根據上述說明，下列文句屬於「有無句」的是： (A)陰有歸志 (B)此事行之有年 (C)遂有吮癰舐痔者 (D)吾十有五而志於學 (E)或小有傳習，亦可慰求教之心
- （ ）〈赤壁賦〉文中，蘇軾情緒數度轉折，全文氛圍多變化。關於下列文句情感變化的說明，適當的是： (A)「舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章」：樂 (B)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：悲 (C)「其聲嗚嗚然：如怨、如慕，如泣、如訴」：悲 (D)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得」：悲 (E)「肴核既盡，杯盤狼藉，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」：喜
- （ ）夏曼·藍波安在〈飛魚季——Arayo〉一文中，透過捕魚的勞動找到自我安身立命的價值。下列文句，可以看出作者企圖肯定自我的是： (A)去年，家裡由於尚未建築完成，因而整年都睡在涼亭，風雨無阻 (B)父親取出了銀帽與金箔片，在飛魚的身上祈福道：「願你們 飛魚的子孫，／像雨滴滴滿我的船身。／使我們永遠結合在一起，／長壽於世。」 (C)「Yama，我要去 Mataw。」父親停止工作說：「你不是要上班嗎？」「沒關係，請個假即可了。」我說。「你行嗎？」母親質疑道。「我是達悟的勇士啊，Ina。」 (D)嘩……啪的一聲，Arayo 終於跳出了海面，好高高，深藍的鰭背、淺黃的腹部，牠那掙扎的姿態好雄壯，我就是要親眼目睹這一幕，哇，真過癮，我想 (E)遠的船隻越划越近，近的船在我旁邊停留不動，他們都在注視著我能否把這尾 Arayo 弄到船裡。為了讓這些好奇的船隊看清我是何許人的同時，立刻把帽子、墨鏡拿掉
- （ ）下列何者可看出演員對歌仔戲的擇善固執？ (A)秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來 (B)兩相比較，她慶幸自己起碼還能維持現在這個樣子 (C)其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團 (D)就是你逼我唱，我死也不唱 (E)不管

有沒有人看，我們要演一場最精彩的

6. () 下列關於〈飛魚季——Arayo〉一文，敘述適當的是： (A)從達悟族的建築，寫作者回到故鄉蘭嶼，傳統文化與飛魚在召喚著他 (B)父親教導作者釣鬼頭刀魚的技巧，讓作者處女航捕回大量的鬼頭刀魚 (C)詳述釣鬼頭刀魚的緊張心情，可看出作者亟欲去除「被漢化的汙名」 (D)能夠戰勝鬼頭刀魚在達悟族文化，是一種榮耀及獲得社會地位的肯定 (E)作者接受長老用銀帽和金箔片在身上的祝福，終於廢除被漢化的汙名
7. () 下列有關〈飛魚季——Arayo〉一文旨意與內容的說明，適當的是：

選項	項目	說明
(A)	文體	說理詳盡的論說文
(B)	主旨	闡釋達悟族人心中的矛盾和衝突
(C)	寓意	作者主要透過捕捉鬼頭刀魚，來說明其追求族人肯定的意義
(D)	動機	無論個人堅持或族人肯定，都是作者藉以延續達悟文化的動力
(E)	風格	文字簡樸流暢，生動記錄飛魚季種種，藉以呈現達悟族的精神與文化

8. () 下列關於〈勞山道士〉中人物行動的意義，敘述適當的是： (A)道士囑咐王生採樵，卻不授一術：磨鍊他的心智，減少心中過多的慾望，並培養他的毅力 (B)王生經過一個多月就暗中萌生回家之念：呼應道士對王生「恐嬌惰不能作苦」的評價 (C)王生放棄追求仙道，改求速成的穿牆之術：凸顯王生貪圖物欲，好逸惡勞，只想投機取巧 (D)道士教完穿牆術後要王生歸宜潔持：表示對王生相當失望，自己已經澈底放棄這個學生 (E)王生之妻揶揄一頭撞上牆的丈夫：為王生可笑行徑的見證人，透過揶揄展現詼諧譏刺之意
9. () 關於〈勞山道士〉一文的文章，下列敘述適當的是： (A)王生不堪其苦而萌歸志，後因道士答應授其穿牆術而打消歸意 (B)道士取案上壺酒，分資眾徒飲而不盡的原因在於盞盂容量龐大 (C)王生返家後，向妻子展現穿牆術，未做到「歸宜潔持」的要求 (D)王生即使「頭觸硬壁，驀然而踣」，卻仍執迷不誤，毫不反省 (E)全文藉由王生求道的過程，諷刺那些投機取巧、心術不正之人
10. () 〈勞山道士〉省略許多人物稱謂。下列 () 中的人物，適當的是： (A) (王生)叩而與 (道士)語，(道士)理甚玄妙。(道士)請師之 (B)道士呼王去，授 (王生)以斧，(道士)使 (王生)隨眾採樵 (C) (客人)歌畢，盤旋而起，躍登几上。(眾人)驚顧之間，(客人)已復為箸 (D)眾視三人坐月中飲，(三人)鬚眉畢見，如影之在鏡中 (E) (吮癰舐痔者)初試，未嘗不小效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣
11. () 下列〈散戲〉中的文句，暗指歌仔戲日暮途窮的是： (A)戲，就這樣散了 (B)菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有 (C)除了三、兩句彼此挑剔的話語以外，大部分的話都在表明心跡，陳述自己對歌仔戲正確忠實的態度，語調十分慷慨激昂 (D)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來 (E)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來
12. () 關於〈散戲〉一文寫作方式的說明，適當的是： (A)以主角人物秦香蓮的心境想法，作為敘事主軸 (B)戲劇與現實穿插對照，以第三人稱限制觀點為主，部分採用全知觀點 (C)主要人物有金發伯、阿旺嫂、秀潔和翠鳳；這群真實人物的故事，其實就是當時臺灣許多日漸凋零的歌仔戲團的縮影 (D)故事設定的時間約在民國六〇年代前後，當時臺灣出口貿易增加，經濟快速起飛，使得農村風貌不復從前 (E)雙線敘事，一是秀潔等人剛搬演完《十二道金牌》後的戲外情節；一是秀潔在爭論過程中跌入玉山歌劇團由盛而衰的種種回憶
13. () 〈散戲〉一文的敘寫，多有言外之意，下列文意的詮釋，適當的是： (A)「戲，就這樣散了」意謂「人生幾何？去日苦多」 (B)選擇《十二道金牌》作為最後一場戲，傳達護衛歌仔戲的決心 (C)改唱流行歌曲、扮蜘蛛美人，暗示舊文化已漸被現實社會所吞噬 (D)「散戲」除了象徵歌仔戲的式微外，也象徵團長金發伯的生命即將走到盡頭 (E)小說結尾以「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」的景象，象徵歌仔戲已經日薄西山
14. () 依據下文，符合魯迅觀點的是：
- 明末志怪群書，大抵簡略，又多荒怪，誕而不情，《聊齋誌異》獨於詳盡之外，示以平常，使花妖狐魅，多具人

情，和易可親，忘為異類，而又偶見鵩突[註 1]，知復非人。如《狐諧》言博興萬福於濟南娶狐女，而女雅善談諧，傾倒一坐，後忽別去，悉如常人；《黃英》記馬子才得陶氏黃英為婦，實乃菊精，居積取盈，與人無異，然其弟醉倒，忽化菊花，則變怪即驟現也。（魯迅《中國小說史略》）

[註 1]鵩突：原意為「混亂」，或通「糊塗」，在此解釋為違背常理的情境。鵩，音ㄈㄨˊㄨㄣˊ。

(A)《聊齋誌異》的情節比明末志怪小說完整許多 (B)明末志怪小說的情節詭譎怪誕，但又合乎人情 (C)《聊齋誌異》的狐妖常在害人的那一刻露出馬腳 (D)《狐諧》中的狐女在最後一刻才露出自己真面目 (E)《黃英》的菊精頗有人性，但人類卻比妖更怪異

15. () 下列有關〈飛魚季——Arayo〉一文的文章，敘述適當的是： (A)「那一夜是我的處女航。阿爸眼看被漢化很深的兒子尚能遵循族人求生的技能，神情油然散發著喜悅的表情，母親亦然」說明父母親開心夏曼·藍波安沒有因為被漢化而釣不到鬼頭刀魚 (B)「牠真的是支配了族人的海洋觀、價值觀」指的是鬼頭刀魚 (C)「我是達悟的勇士啊，Ina（母親）」表達的是一種肯定與自信 (D)「忽然想到 Arayo 是雄雌一同泅泳時，即刻念些祈求的詩詞」說明因為同時捕到雄雌鬼頭刀魚而於心不忍 (E)「划著空船回航是我最大的恥辱」是因為作者認為若空手而回等同於「被漢化的汙名」

16. () 柯南一行人參加旅行團到中國進行深度文化之旅，到達蒲松齡的書齋「聊齋」參觀時，導遊提出有獎徵答：根據下面的提示，回答關於「聊齋」命名可能的原因。下方團員的回答，可以得到獎品的是：

【提示一】清人王士禎對《聊齋誌異》評點：「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」

【提示二】鄒濤《三借廬筆談》記載：「蒲松齡作此書時，常設茶煙於道旁，見行者過，必強與語，搜奇說異，隨人所知」，「偶聞一事，歸而粉飾之」。

(A)柯南：閒聊的意思 (B)元太：無聊的意思 (C)灰原：樂事的意思 (D)光彥：依賴的意思 (E)步美：姑且聽聽的意思

17. () 臺灣社會由簡樸而繁華，歌仔戲也被迫走向歷史，〈散戲〉即反映此種變遷，豐富的內涵令人印象深刻。選出下列敘述正確的選項： (A)「散戲」就是戲演完了，作者用它來象徵舊農村文化的結束 (B)金發伯決定解散玉山歌仔劇團，選定《鋤美案》作為最後演出的戲碼，是因為他覺得歌仔戲光輝不再，無法勉強團員演出 (C)歌仔戲演出時往往穿插「流行歌」和「蜘蛛美人」的表演，是為了劇情需要串場之用 (D)「金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。」金發伯的反應，暗示著對歌仔戲沒落的無奈 (E)阿旺嫂和秀潔發生激烈的爭吵，目的都在表明心跡，陳述自己對歌仔戲忠實盡責的態度

18. () 關於「散賦」的說明，下列敘述適當的是： (A)受古文運動的影響，句式參差、駢散兼行 (B)以散文作賦，化典重為流利，盛行於唐代 (C)可以押韻，也可以不押韻，全依作賦者喜好而定 (D)保留漢賦主客問答的結構，摒除律賦的排偶及限韻 (E)主說理，不重格律，押韻對仗自然，似有韻之古文