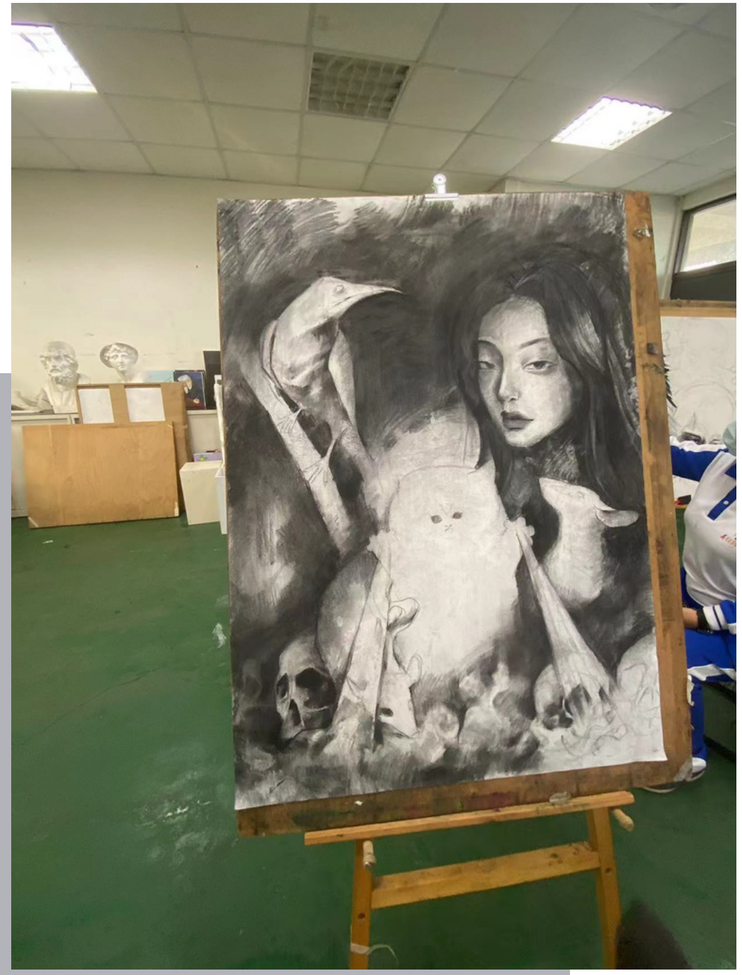
我的高中素描處女秀

2023/01/04~2023/04/17

CHARCOAL, LAUGHTER AND ERASER

人生第一張炭筆、第一張全開

初升高一，便面臨一張全開炭筆，相較於同學之間的游刃有餘、輕鬆自在，我可是非常慌張，畢竟我可是沒畫過炭筆的人！

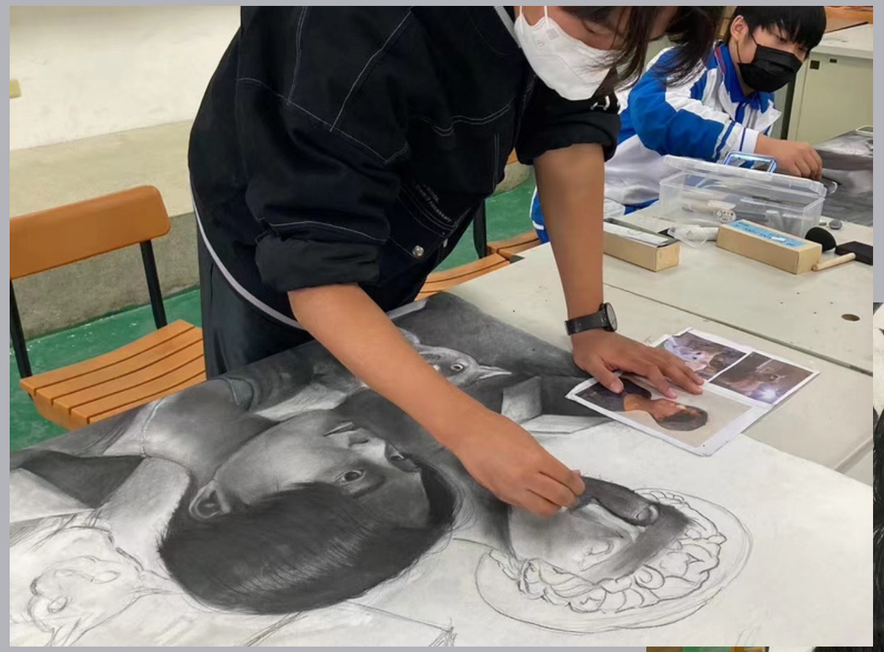


全開作品誕生過程

-觀察
-製作
-最後修細與調整

小小的眼睛，大大的疑惑

STEP 1
觀察



為什麼是觀察！

敏而好學，不恥下問

我喜愛畫圖，可惜的是對於炭筆我是一竅不通，
便想著從其他同學身上學習，去模仿他們的手法
與技巧

TELESCOPE

收穫良多，缺乏實際技術，便在許多堂課的大部分時
間裡站在別人身後，默默看著他們畫，時不時再問
一些問題，若還是不　會請他們示範，我的同學都很
慷慨的告訴我方法與技巧

STEP2
製作

伊研の画用木炭
willow charcoal
中細軸 50本
Iken Art-Char Mfg. Co.
Made in Japan
No.600
4 947493 001106

真是一團災難

這不禁令我懷疑我真的會畫嗎

炭筆與素描的畫法在我眼中截然不同，這段適應期在過程中不斷打擊我的信心使我對自己的能力有了懷疑，我總是想搶著做細節而忽略了大部分的氛圍
這個臭習慣在老師和同學的多次叮嚀下總算有了改善，但這的確浪費了我許多時間

STEP3 最後修細與調整

即使前置作業與適應期消耗掉我許多的時間，我仍然能完成這幅作品並且感到驕傲，但這個before 與after差的真多，我要單獨放一頁給你感受感受

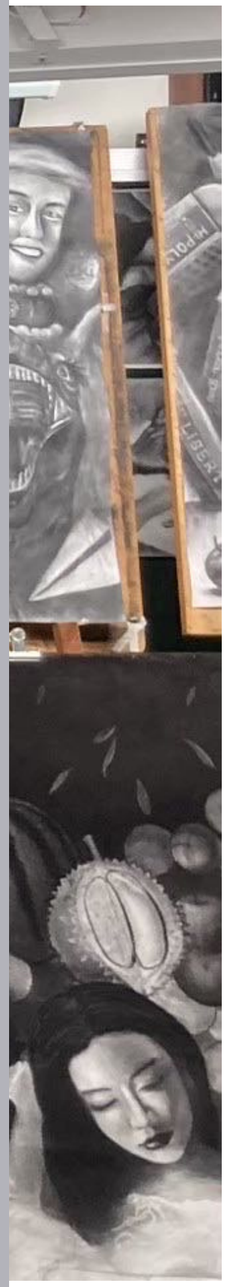
天啊！
差太多了吧！

加細了左上角烏鴉的羽毛跟貓的毛髮，對人臉的五官進行了大幅度的調整，目前還算滿意但仍有修改的空間，主角其實是貓所以在後面加了光環增添神聖性

Before &After

期末評圖

師曰：烏鴉跟貓的亮度過於接近，需要更多灰階，目前畫面像是開了曝光，黑白太多太硬

感想與反思

這件作品是我成長過程中產生的結晶，雖然一度想要放棄但最終堅持下來的喜悅是無與倫比的，目前的程度不令我滿意，像是對炭筆的掌握、亮度的拿捏…，不過我在這次體驗後更有信心去學習更深的技能