

彰化縣立埔鹽國中 112 學年度觀議課三部曲

表 1、教學觀察—觀察前會談紀錄表

授課教師：	<u>施妙予</u>	任教年級：	<u>一</u>	任教領域/科目：	<u>國文</u>
回饋人員：	<u>陳浚騰</u>	任教年級：	<u>三</u>	任教領域/科目：	<u>國文</u>
教學單元：	<u>近體詩選</u>				
觀察前會談(備課)日期：	113 年 4 月 12 日		地點：	<u>小會議室</u>	
預定入班教學觀察(公開授課)日期：	113 年 4 月 15 日		地點：	<u>701 教室</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)、學習表現：

- 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。
- 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。
- 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。
- 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。
- 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。
- 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。
- 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人活、社會結構的關聯性。

(二)、學習內容：

- Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。
- Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。
- Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。
- Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。
- Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。

(三)、學習目標：

- 1.能指出本課絕句與律詩押韻的字與對仗的句子。
- 2.以朗誦或吟唱，感受詩歌的音韻節奏之美。
- 3.認識本課三首詩的作者——王之渙、杜甫、賴和的生平大略與詩作風

格。

4.培養愛鄉、愛國的情操。

5.培養閱讀古典詩歌的興趣。

(四)、核心素養：

總綱：

A1 身心素質與自我精進

B1 符號運用與溝通表達

B3 藝術涵養與美感素養

C1 道德實踐與公民意識

C3 多元文化與國際理解

領綱：

國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。

國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。

國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。

國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

學生從小就多多少少背過唐詩，國小時對近體詩也有涉獵，甚至登鸛雀樓、聞官軍收河南河北二詩友同學早已背誦過。

三、教師教學預定流程與策略：

1、流程：

一、唐詩簡介

1.請學生分享並朗誦過去曾背過的唐詩。

2.朗誦〈靜夜思〉、〈紅豆〉、〈過故人莊〉這幾首詩，讓學生回想小學曾經學過的唐詩。

3.講解近體詩（絕句、律詩）的格律，讓學生比較近體詩和現代詩的差異，

並介紹近體詩的大略發展：唐代最興盛，迄今仍有人在創作近體詩。

4.以唐詩為例，說明大致可分為浪漫、社會、田園、邊塞四種類型。

二、讀講〈登鶴雀樓〉

1.認識本課第一首詩——作者（王之渙）的生平大略與詩作風格。

2.請同學試著解釋本首詩的大意。

四、學生學習策略或方法：

聽講、劃記重點、回答問題。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

學習單、提問、發表。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期： 113 年 4 月 17 日

地點： _____ 小會議室

彰化縣立埔鹽國中 112 學年度觀議課三部曲

表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>施妙予</u> 任教年級： <u>一</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
回饋人員： <u>陳浚騰</u> 任教年級： <u>三</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
教學單元： <u>近體詩選</u>					
教學節次：共 5 節，本次教學為第 1 節					
觀察日期：113 年 4 月 15 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 同學自小對唐詩並不陌生，對於老師提示的唐詩也能朗朗上口。 2. 對近體詩的基本常識能充分理解。 3. 學生能充分了解唐詩發展的過程及唐朝詩人的特色。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 利用教學影片提供學生對鸛雀樓的了解。 2. 藉由對作者生平的瞭解進而體會作者當時的心境。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 透過學習單讓同學思考後填寫 2. 適時注意學生的學習情形 3. 學生學習成果還不錯，有達成預期目標			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

授課教師： 施妙予 任教年級： 一 任教領域/科目： 國文
 回饋人員： 陳浚騰 任教年級： 三 任教領域/科目： 國文
 教學單元： 近體詩選
 教學節次：共 5 節，本次教學為第 1 節
 觀察日期： 113 年 4 月 15 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			✓	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 學生對於作者的疑問能適時給予說明			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動			✓	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 師生互動良好，老師也充分給予學生發表意見的機會			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣立埔鹽國中 112 學年度觀議課三部曲

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

授課教師： 施妙予 任教年級： 一 任教領域/科目： 國文
回饋人員： 陳浚騰 任教年級： 三 任教領域/科目： 國文
教學單元： 近體詩選
教學節次：共 5 節，本次教學為第 1 節
回饋會談日期： 113 年 4 月 17 日 地點： 小會議室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

老師善於利用教學資源影片讓學生對於唐詩產生的背景能有充分的了解，學生對於唐詩也有基本的常識，師生之間的互動也很熱絡，充分反映出師生之間的默契。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

學生反映活潑、踴躍，只是少數學生會趁機聊天。

三、回饋人員的學習與收穫：

老師對於課堂的氣氛掌握得宜，學生也能充分發表對課文的認知，也能提供相關補充教材，能加深加廣學生學習內容。