

公開授課前會談紀錄表（共同備課）

教學人員：林嘉明 任教年級：七年級

任教領域/科目：藝術/視覺藝術 教學單元：構圖技法課程

觀課人員：施萌萍老師

觀課前會談時間：112年9月8日 11:10 至 11:55 地點：藝文科辦公室

預定公開觀課時間：112年9月22日 10:15 至 11:00 地點：科教館美術教室

一、教學目標：

1. 學生能學習了解空間的概念與特質
2. 學生能了解老師說明的空間角度並能適時的表現出來
3. 學生能從老師的指導中學習線條在空間的表現技法

二、教材內容：

1. 教師示範手繪鉛筆線條表現的概念
2. 學生實作練習
3. 教師分析學生作品與建立繪畫空間概念

三、學生經驗：

1. 經由線條構圖的實作，了解草稿構圖的概念
2. 能了解空間比例的規劃

四、教學活動（含學生學習策略）：

1. 老師指導學生鉛筆線條輕重角度與畫面空間的表現
2. 教師分析學生構圖實作的觀念與打稿表現技法
3. 學生能欣賞鉛筆構圖的表現力

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。

1. 提問
2. 發表
3. 實作評量

六、專業回饋會談時間地點：（建議於觀課後三天內完成會談為佳）

112年9月25日 08:15 至 09:00 地點：藝文科辦公室

109學年度彰化縣鹿港國中 公開授課 觀察紀錄表

授課教師： <u>林嘉明</u> 任教領域/科目： <u>藝術/視覺藝術</u> 任教班級： <u>109</u>					
回饋人員： <u>施萌萍老師</u> 任教領域/科目： <u>藝術/視覺藝術</u>					
教學單元： <u>構圖技法課程</u> 教學節次：共 <u>3</u> 節，本次教學為第 <u>3</u> 節					
觀察日期： <u>112</u> 年 <u>9</u> 月 <u>22</u> 日					
觀察者身分(可複選) ☐ 校長 ☐ 輔導員 ☒ 校內教師 ☐ 學者專家 ☐ 家長代表					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 運用示範與問答引導學生理解用鉛筆在畫紙構圖的觀念。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 以作品實作討論的方式幫助學生了解自己構圖的優缺點。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓	
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 將學生作品進行檢討與分析，提供給學生即時的回饋。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

◎本表請完成後交回教學組，謝謝您。

公開授課-觀課後專業回饋會談紀錄表

授課教師：林嘉明 任教年級：七年級

任教領域/科目：藝術/視覺藝術 教學單元：構圖技法課程

回饋人員：施萌萍老師

專業回饋會談時間：112 年 9 月 25 日 08:15 至 09:00 地點：藝文科辦公室

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

1. 教師運用示範教學的方式，讓學生能理解構圖概念和自我修正。
2. 課程內容講解清晰，時間掌控得宜。
3. 藉由提問引導每位學生進行思考與修正。
4. 實際示範幫助學生了解不同畫材的構圖表現觀念。

二、教學上待調整或改變之處：

1. 示範教學時少部分學生未能專心看示範內容。

三、具體成長方向：

1. 示範教學時能利用實物投影機或分組示範的方式讓每位學生都能充分理解課程內容。
2. 增加播放藝術相關影片向學生提問鉛筆構圖教學影片內容。

四、觀課者的收穫：

1. 即時示範及與學生的互動相當良好。
2. 運用作品討論與分析的方式讓學生了解作品的優劣關鍵並適時進行調整。

