

一 年 級 藝 術 領 域 教 學 課 程 設 計

主題/單元名稱		視覺藝術 第三課 色彩百變 Show---班箱名畫創作秀		設計者	康軒、 陳怡儒
實施年級		一上		節數	8節課---第4節（每節45分鐘）
總綱核心素養		A 自主行動 A2 系統思考與解決問題 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C3 多元文化與國際理解			
領域 學習 重點	核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		學習主題	1. 環境倫理。 2. 文化差異與理解。
	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		議題 實質內涵	1. 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 2. 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			
	學習目標		1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。		

教學資源	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。		
學習活動設計			
學習活動內容及實施方式		時間	備註
●多彩的世界／色彩與生活 一、準備活動 (一)教師 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 觀察並蒐集社區或學區環境中自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象，拍成圖片或攝錄影像。 3. 預借相關教學設備，如電腦、投影機等。 (二)學生 3. 觀察社區或學區環境中自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 二、導入活動 (一)介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。 (二)以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀察學校附近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 (三)增加校園內現有景物彩色圖片舉例介紹。 (四)藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。 (五)鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。 三、展開活動 (一)「色彩與生活」討論 1. 人類自古以來生存經驗中，哪些是與色彩有關係的案例？舉例如不同果實生長成熟與否，或酸甜度與外在色彩變化有關，有毒菇類、昆蟲或動物身體的對比色，肉類或海鮮煮熟後與未熟生鮮時色彩不同，食物新鮮與腐敗可以色彩來判別等。 2. 觀察與思考色彩在日常生活中的運用與功能。 (1)色彩的功能：美感、辨識、訊息傳達與管理。 (2)色彩的運用：增加美感，如服裝設計、產品設計、飲食配色、室內布置等人工物設計。利於訊息傳達、辨識與管理，如街道上紅、黃、綠燈對不同方向交通的控管，捷運或巴士常以不同顏色來辨識路線；辦公室不同部門或學校不同年級以不同的顏色牌子與文字，標示於門口或樓層以示區隔；檔案夾以不同顏色的便條紙或標籤，標示利於檔案管理；電線外面的絕緣護套顏色不同，便於施工和日後檢修；黑、白色斑馬線或黑、黃色封鎖線對比色的警示作用等。		45'	

(二)「色彩與文化」討論 1. 介紹課本色彩成為時代風格或文化的代表性案例，如水墨畫筆墨暈染的黑、灰色調、聖誕節的紅配綠，中華青花瓷的白底藍樣等。 2. 討論並發表其他「色彩與文化」的案例與背後的意義，如各國的傳統服飾顏色，東、西方婚禮禮服顏色的不同：西方常見白色代表純潔，華人喜愛紅色或金色代表喜慶。義大利人喜愛足球運動，因此不樂見球場上開出違規的「紅」牌等。 3. 討論課本圖例，探討韓國文化海報設計，除了造形特色外，分析其所呈現的國家文化色彩各有何特色。 4. 透過不同文化所產生的色彩多元樣貌，引導學生了解文化色彩之間的互融與背後不同的意義，同時培養學生尊重不同的文化。 (三)藝術探索：察「顏」觀「色」，尋找配色方案 1. 從每張照片中找出四種主色，並歸納於圖片旁邊，分析圖片中所使用的色彩與帶給人的感覺。 2. 可以嘗試運用課本所提出之 APP 分析色彩。 四、綜合活動 (一)教師可將學生在藝術探索活動中挑選出的圖片，進行分享及解析色彩的運用。 (二)請學生互相給予圖片的回饋。		
學習活動內容及實施方式	時間	備註
●認識色彩／色彩與藝術 一、準備活動 (一)教師 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集色彩的相關資料、圖片、影音等，以便教學時使用。 3. 準備輔助教材，以及色票或色相環、色彩機能等相關資料，並按教學過程，編排使用順序。 4. 預借相關教學設備。 (二)學生 1. 熟悉課本教材。 2. 利用網路資源蒐集相關圖片。 二、導入活動 準備自然生態、人工設計物色彩變化的圖片，或製成教學簡報，使學生在鑑賞時，能感受到多彩世界的美妙。 三、展開活動 (一)以講述及討論方式探討色彩問題 1. 觀察自然與人工色彩的美之後，進一步深入認識色彩概念。教師介紹「光」與「顏料」的三原色，及其不同的混色特質。 2. 顏料的色彩探討，自然及人為兩方面色彩變化的圖片或實物深入討論。	45'	

3. 運用色彩影片來介紹十二色相環。 4. 以十二色相環來說明類似色與對比色的特質，並結合大自然中生物的天然色彩，如類似色與對比色案例圖片作為說明，引導學生細心觀察自然萬物的色彩變化，啟發同學一窺自然奧秘的興致。 5. 介紹「色彩三要素」：色相、明度和彩度，可以配合課本圖例說明和探討。 (二) 以討論方式來探討色彩的感覺與機能 1. 認識色彩心理：說明不同的色彩帶給人不同的感覺與聯想，常因不同的年齡、性別、環境、生活經驗等，造成每個人對色彩的喜好、感受與反應都不太一樣，甚至會改變對色彩的喜惡、感受。這種「色彩心理」很微妙。 2. 討論色彩的感覺與色彩的機能運用：「暖與冷」、「輕與重」、「前進與後退」。參考課本內容和圖片共同討論。藉由討論更加認識色彩感覺。 3. 鼓勵學生發表對圖片所表現的色彩感覺，並舉例說出自己的生活色彩感覺經驗，幫助了解自然色彩感覺如何運用在人工造物色彩機能上。 (三) 認識「色彩與藝術」 1. 介紹畢卡索作品、印象派畫家莫內「稻草堆」系列、秀拉的「點描法」作品〈大傑特島的星期日下午〉探討光影與色彩的關係，請學生分析圖中出現的物象和顏色，理解畫家作品的風格與其生活經驗的關係性。 2. 討論華建強〈遊春圖〉作品色彩搭配，使學生理解色彩在視覺藝術作品中所營造的氛圍與觀者的感受。 3. 探討課本臺灣當代新銳女性藝術家陳怡潔《連合島資料庫計畫》系列作品，請學生一一找出圓形板中的色彩所代表的卡漫人物，並分享自己印象深刻的卡通人物代表色彩為何。 4. 可從本堂課本中所舉的作品圖例，依序提問、介紹，並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。 四、綜合活動 (一) 學生分享學習成果，同時配合自我檢視評量。 (二) 教師總結 1. 色彩與生活息息相關，鼓勵學生深入觀察與學習運用。 2. 透過大自然欣賞色彩的奧秘，認識十二色相環的概念、色彩三要素與色彩的感覺，學習將色彩的機能應用於生活中。 3. 藉由不同的藝術作品與色彩表現，希望能透過作品的賞析與討論過程中，培養對色彩欣賞與表現的敏感度。		
學習活動內容及實施方式	時間	備註
● 色彩魔術師 一、準備活動	45	

(一)教師 1. 可參考課本的習作舉例，設計適合學生能力、興趣的習作。 2. 課前準備水彩作品鑑賞圖片，製成教學簡報。 3. 課前準備調色練習相關資料及圖片。 4. 準備調色練習相關用具，如鉛筆、橡皮擦、紙材(水彩紙類)、水彩顏料、水彩筆或毛筆、調色盤、抹布或衛生紙一疊(吸水用)、筆洗或裝水容器等。 5. 課前製作各種調色技法、示範練習步驟圖或蒐集水彩繪畫示範影片供學生參考。 (二)學生 1. 準備調色練習相關用具，如鉛筆、橡皮擦、紙材(八開圖畫紙或水彩紙等)、水彩顏料、水彩筆或毛筆、調色盤、抹布或衛生紙一疊(吸水用)、水桶(筆洗或裝水容器)等。 二、導入活動 (一)教師可蒐集學生水彩畫作置於教室中、製作教學簡報實施鑑賞教學或是播放《水彩技法》教學影片。作品選擇上盡量以平塗、重疊、縫合與渲染等技法所表現的作品為原則，讓學生可輕易看出四種技法所呈現的不同效果。 (二)說明水彩畫的特性：以水調色作畫，工具材料簡便，作畫時間快捷，易於表現瞬息萬變的視覺現象，是彩色繪畫中最常使用的方式。 三、展開活動 (一)詳細介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。 (二)教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。 1. 使用重疊法上色時，宜由淺入深，亦即先上淺色，待水分和色彩乾燥後，再加以重疊較深的顏色，色彩較易呈現透明感。 2. 渲染法的練習，可盡量利用水的流動與特性，大膽嘗試各種效果。 (三)練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本單元前面所學之色彩的相關概念，如十二色相環、對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。 四、綜合活動 (一)於教室展示區張貼學生水彩調色習作，同儕互相欣賞，分享水彩技法的實作經驗。 (二)教師歸納作品特色與講評。		
學習活動內容及實施方式	時間	備註
●色彩百變 Show---班箱名畫創作秀 (一)教師 1. 設計適合學生能力、興趣的習作。 2. 課前準備相關資料及實物或圖片。 3. 準備練習相關用具，如鉛筆、橡皮擦、紙材(圖畫紙、水彩紙等)、水彩顏料、水	45 45 45 45 45	

彩筆或毛筆、調色盤、抹布或衛生紙一疊(吸水用)、筆洗或裝水容器等。

(二)學生

課前準備水彩靜物畫練習相關用具，如鉛筆、橡皮擦、紙材(水彩紙類)、水彩顏料、水彩筆或毛筆、調色盤、抹布或衛生紙一疊(吸水用)、水袋(筆洗或裝水容器)等。

二、導入活動

藉由欣賞之前學生作品示範圖例導入教學。

三、展開活動

(一)欣賞之前學生的班箱名畫創作秀，介紹選擇哪一幅名畫或渲染星空搭配自己的創意。鑑賞完作品後，班級討論並投票決定班上要以哪一幅名畫或渲染星空當背景，並決定主題統一或自行創作。

(二)借用學校班級平板查圖片資料，於水彩紙鉛筆構圖，適時與學生討論並協助修改。

(三)構圖完成後，以水彩為主，色鉛筆奇異筆為輔，運用之前上課教學的色彩原理調色創作彩繪作品，適時與學生討論並協助修改。

(四)作品完成後，張貼在個人的班箱上，完成班級創作---班箱名畫創作秀。

四、綜合活動

(一)學生分享作品，欣賞同學在教室中展示的班級創作---班箱名畫創作秀，可抽籤幾位學生發表個人的創作心得、鑑賞心得。

(二)教師講評、總結，並驗收、評量學習成果。

五、觀課老師建議事項

(一)以教案而言，前面3節課程可再縮短為2節更好。

(二)教室進行水彩創作時，平板、水彩用具較多，可以提早1-2分鐘收拾整理桌面。