

112 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	吳佳珉	任教 年級	二、四年級
授課教師	周聖智	任教 年級	五年級
教學單元	第三單元(音樂美樂地)-三(夜之樂)		
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 10 月 24 日 12:00 至 12:50	地點	樹旺館三樓-音樂教室 1
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	112 年 10 月 27 日 12:00 至 12:50	地點	樹旺館三樓-音樂教室 1
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：			
學習目標	核心素養	學習表現	學習內容
認知： 1. 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉。 2. 能說出何謂小夜曲、簡述由來和樂曲解析。 情意： 1. 能表現出自己對小夜曲的感受。 技能： 1. 能判斷小夜曲的調性及曲式。 2. 能用直笛演奏小夜曲的部分旋律。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：			
1. 學生能吹奏直笛音 Do~高音 Fa、升 Fa 和降 Ti 等音。 2. 學生能聽唱小夜曲相關旋律。 3. 學生能跟從指示演奏相關樂段。 4. 學生知道莫札特。			

三、教師教學預定流程與策略：

教學活動設計

第一節課

壹、準備活動：(10 分鐘)

一、莫札特《小夜曲》：聆賞

藉由小提琴演奏此曲來熟悉曲子的旋律。

二、莫札特《小夜曲》：直笛旋律吹奏

1. 藉由完成吹奏開頭樂句來熟悉莫札特《小夜曲》。

2. 描繪這個樂句帶給你的感覺。

3. 藉由學生感覺的描述帶莫札特《小夜曲》的導聆及介紹。

貳、發展活動：

一、導入(10 分鐘)

(一)《小夜曲》：導聆

1. 樂曲介紹(搭配簡易圖示及故事)。

2. 樂曲創作手法認識(Sonata Form 奏鳴曲式/搭配著色的總譜圖案)。

二、開展(15 分鐘)

(二)《小夜曲》：解析

1. 小夜曲的由來及使用場合。

2. 樂曲段落解析(搭配著色總譜圖案)。

參、綜合活動(5 分鐘)：

一、歸納本節之學習重點

1. 播放小夜曲搭配著色總譜圖案並說出奏鳴曲式架構。

2. 搭配直笛吹奏開頭樂句再次熟悉小夜曲旋律。

二、習作

下堂課前請找一位同學說出小夜曲的一項特點。

教學策略/方式 ☒實作任務 ☒問答 ☐筆試/學習單 ☐觀察 ☐放聲思考 ☐專題報告
☐表現評量 ☐歷程檔案評量 ☐學生自我評量

教學成果：

成果照片：

參考資料：

附錄：

四、學生學習策略或方法：

1. 學生聆賞《小夜曲》旋律。

2. 藉由樂曲分析搭配圖示學習，學生能夠熟悉《小夜曲》的組成及構造。

3. 藉由吹直笛吹奏《小夜曲》部分樂句，加深對於此曲的認識。

4. 藉由教師和學生彼此的提問加深對於《小夜曲》的認識。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（一）實作任務：

1. 學生吹奏直笛完成《小夜曲》部分樂句的演出。
2. 學生根據總譜圖示及聽完《小夜曲》分辨出該曲的曲式。

（二）問答：提問學生《小夜曲》相關的特點和說出自我的感受。

六、觀察工具：

☒ 表 2-1、觀察紀錄表

☐ 表 2-2、軼事紀錄表

☐ 表 2-3、語言流動量化分析表

☐ 表 2-4、在工作中量化分析表

☐ 表 2-5、教師移動量化分析表

☐ 表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

☐ 其他：_____

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112 年 10 月 27 日 12：00 至 12：50

地點：樹旺館三樓-科學探索館

112 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		吳佳珉	任教 年級	二、四年級
授課教師		周聖智	任教 年級	五年級
教學單元		第三單元(音樂美 樂地)-三(夜之樂)	教學節次	共 5 節 本次教學為第 1 節
教學觀察/公開授 課日期及時間		112 年 10 月 26 日 8：40 至 09：20	地點	樹旺館三樓-音樂教室 1
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師 生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1 教師實地演奏小提琴《小夜曲》旋律成功抓住學生目光及興趣。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		A-2-2 教師將《小夜曲》中的曲式和相關的音樂專門知識以圖示及簡單的故事呈現讓學生易於瞭解和熟悉此曲。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		A-2-3 教師提供學生藉由直笛吹奏《小夜曲》的開頭樂句更能對於此曲產生共鳴。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		A-2-4 教師在教學此堂課由於新的教學素材較多，花了許多時間在講解及介紹，應適時規劃每個學習段落的長短並歸納重點。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		A-3-1 教師親自演奏《小夜曲》並指導學生使用直笛吹奏《小夜曲》開頭樂句，達到實作目的。並有學生馬上對於此曲產生濃厚的興趣。	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		A-3-3 教師常在排與排之間走動，注意學生學習狀況。	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		A-4-1 運用多元評量方式:使用共同評量學生直笛吹奏樂句是否正確，並且能夠和範例音樂共同演奏。使用口語問答(教師問學生		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				

	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	及學生問學生)檢視學生是否了解《小夜曲》相關特點。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	A-4-3 根據評量結果，調整教學：教師根據評量結果提供不同學習速度的學生，適時給予正增強來幫助學習較慢之同學正確學習《小夜曲》開頭旋律，並提供額外的機會鼓勵學生再次演奏。
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 教師在課堂一開始即針對上課方式再次進行說明與提醒，幫助課堂流程進行。例如：上課認真者可以獲得上台出題給同學回答的機會並點名不專心的同學優先回答、直笛練習時與老師眼神交會沒有在第一時間回應者需要完成一次的直笛單獨吹奏等。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 教師透過課堂即時的社會性增強，例如學生單獨完成直笛示範吹奏或回答問題後，給予掌聲鼓勵，增強學生主動參與課堂討論之動機並肯定學生對於自我能力之展現。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1.學生於課堂發言時，教師能耐心聆聽並給予回應，尊重每位學生的發言。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	2.針對學生的各種想法，教師皆採取接納的態度，並適時給予鼓勵，提高學生參與課堂的意願。

112 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	吳佳珉	任教 年級	二、四年級
授課教師	周聖智	任教 年級	五年級
教學單元	第三單元(音樂美樂地)-三(夜之樂)	教學節次	共 5 節 本次教學為第 1 節
回饋會談日期及時間	112 年 10 月 27 日 12:00 至 12:50	地點	樹旺館三樓-音樂教室 1
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：			
一、教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)： 1. 教師親自以小提琴演奏示範樂曲以及用運生活化的場景(例如：什麼場合常聽到此首樂曲)成功抓住學生的目光並引起想了解更多慾望。 2. 教師掌握班級秩序的節奏，在學生不專注時重新拉回注意力。 3. 學生對於教師提供一同演奏此曲顯得興趣濃厚，教師用運圖像等具體的學習，讓學生更進一步了解該曲，而不是只停留在聽過這首曲子。 4. 教師對於學習較慢之學生能夠放慢示範速度並給予足夠時間反應。			
二、教與學待調整或精進之處(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)： 1.對於課堂表現較活潑和愛講話的學生，座位的安排可以適時的調整，更能增加每一位學生學習的效果。 2.教學對象為五年級學生，雖然對於聽講的學習已很習慣，但因為此堂特新出現的元素較多，教師在發展活動時的段落總結或歸納可以再縮短些，讓學生能夠及時的消化所聽所學。			

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C-2-2 參與教師專業學習社群，持續對話、合作、分享與省思，促進學生學習與學校發展。	參加教師專業社群	參與校內藝術與人文之教師專業學習社群，透過共同備課、公開授課與專業回饋，引發教師專業對話、分享與省思，促進教師專業成長	112 年 12 月 31 日

備註：

1. **專業成長指標**請依據教與學待調整或精進之處填寫。
2. **內容概要說明**請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 透過故事及圖式的呈現將《小夜曲》具體化的呈現給學生，確實讓學生學習時更有效率和有趣。
2. 指導學生先會吹部分《小夜曲》的旋律並分工演出此曲，使得學生更能熟悉此曲且學生顯得躍躍欲試。
3. 教師事前的教具準備以及課程分析等前置作業很扎實。