

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	<u>黃淑君老師</u>	任教 年級	<u>七年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/視覺藝 術</u>				
授課教師	<u>曾煥昌</u>	任教 年級	<u>七年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/視覺藝 術</u>				
教學單元(含標題)	色彩學								
觀察前會談 (備課)日期及時間	112年11月15日 <u>10：15至11：00</u>		地點	<u>視覺藝術教室(一)</u>					
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	112年11月22日 <u>9：15 至10：00</u>		地點	<u>視覺藝術教室(一)</u>					
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 核心素養：藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 學習表現：視 1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 學習內容：視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。									
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 學生已具有美的形式原理的基本認知，並已畫過基本素描，具備基礎的繪畫造形能力，等先備知識。									
三、教師教學預定流程與策略： 先介紹光與色彩的關係，看到色彩的過程，色光與色料的介紹，讓學生對色彩的科學原理有一定的認識，再進入到色彩學的領域，了解何謂補色，近似色，色彩帶給人的感受，各種媒體形式對色彩設計的運用，如電影、海報、廣告...等的配色，由基本知識到生活應用，由淺到深。									

四、學生學習策略或方法：

聽課、使用教科書、寫筆記，看介紹與範例，利用學習單深化學習印象，討論，提問，實際操作教具體驗。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

學習單，了解學生進一步的想法與遇到的困難，並口頭提問、學生描述，討論。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112年11月23日 11：10 至11：55

地點：視覺藝術教室(一)

表2、觀察紀錄表

回饋人員	黃淑君老師	任教 年級	七年級	任教領域/ 科目	藝術/ 視覺藝術	
授課教師	曾煥昌	任教 年級	七年級	任教領域/ 科目	藝術/ 視覺藝術	
教學單元	色彩學	教學節次		共 5 節 本次教學為第 2 節		
公開授課 日期及時間	110年11月22日 9:15 至10:00		地點	視覺藝術教室(一)		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)		
				優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	具體事實：完整呈現教材內容並豐富舉 例；且能注意學生學習情況與興趣。 對應檢核重點： A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經 驗，引發與維持學生學習動機。 A-2-2清晰呈現教材內容，協助學生習得重 要概念、原則或技能。(請文字敘述，至少 條列一項具體事實摘要並對應一個檢核重 點)				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結 學習重點。					
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、 討論或實作。	具體事實：用豐富的圖像視覺簡報並搭配 學習單及，引導學生思考，用各式教具實 地操作引起學生學習興趣並深化學習印 象，且供學生實際操作，口語流暢易懂。 對應檢核重點： A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思 考、討論或實作。 A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通 技巧，幫助學生學習。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技 巧，幫助學生學習。					
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成 效。	具體事實：以口頭問答、現場觀察，搭配 學習單。 對應檢核重點：				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學 習回饋。					

	A-4-3根據評量結果，調整教學。	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>黃淑君老師</u>	任教 年級	<u>七年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/ 視覺藝術</u>
授課教師	<u>曾煥昌</u>	任教 年級	<u>七年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/ 視覺藝術</u>
教學單元	色彩學	教學節次		共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節	
回饋會談日期及時間	<u>110年11月23日</u> <u>11:10 至11:55</u>		地點	<u>視覺藝術教室(一)</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

除了詳細解說範例外，還用心蒐集許多補充的各式色彩學資料製作成簡報檔，藉由生動的講解，各式教具的操作，搭配學習單與筆記，更能讓學生專注吸收所介紹的內容，生動的口語與肢體動作讓學生保持學習興趣。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1.內容過多導致講話速度比較快，圖片範例播放略快，如能慢一點，可讓學生更深入欣賞思考。

2.有些內容比較艱深，可以再調整一下，比較適合國一的程度。

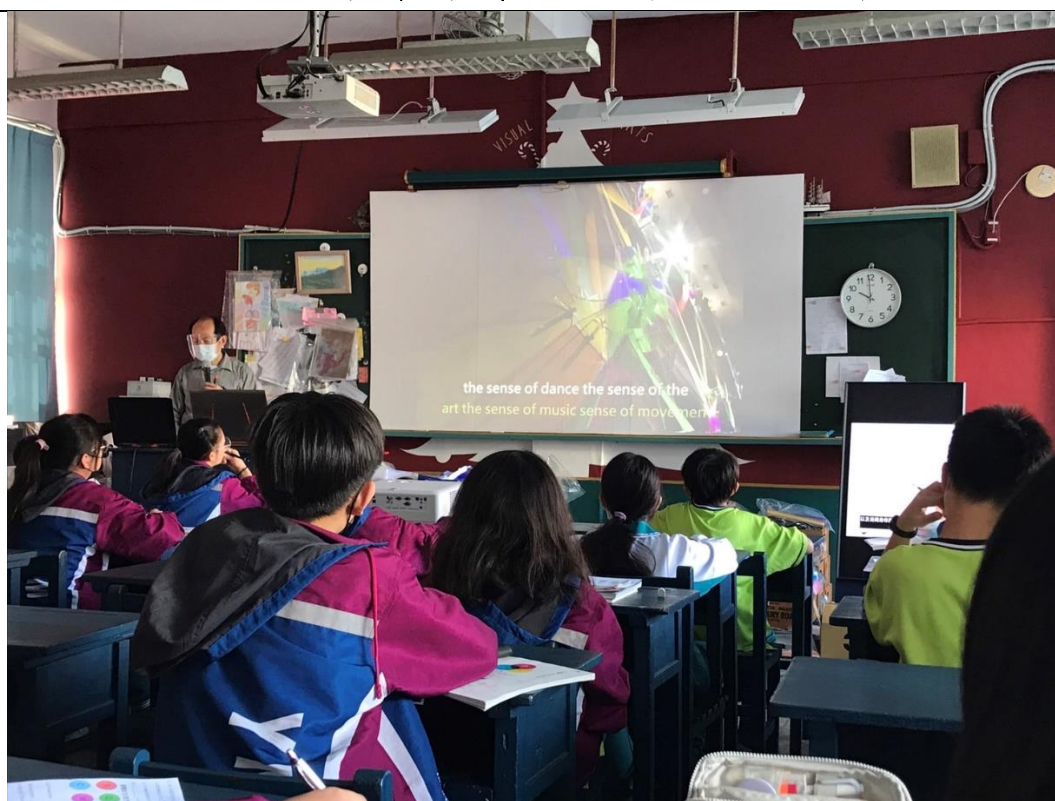
三、回饋人員的學習與收穫：

藉由此次觀課，更了解其他老師不同的上課模式，且多看了其他老師學生作品範例及補充的圖像內容，對於未來自己的教學，有所助益。

附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：利用圖例講解看到色彩的過程(色光三原色)



照片2說明：介紹美國藝術家 Stephen Knapp 利用二向色濾光片 Dichroic filter 產生的光繪作品(色光三原色)

附件-學習單

色彩學習單

____年級 ____班 ____號 姓名：_____

1.請寫出色光三原色(中文+英文)： _____

2.請寫出色料三原色(中文+英文)： _____

3.色光的混色方式是_____混色。

4.色料的混色方式是_____混色。

5. 色光混色：紅光(red)+綠光(green)= _____ (中文+英文)

綠光(green)+藍光(blue)= _____ (中文+英文)

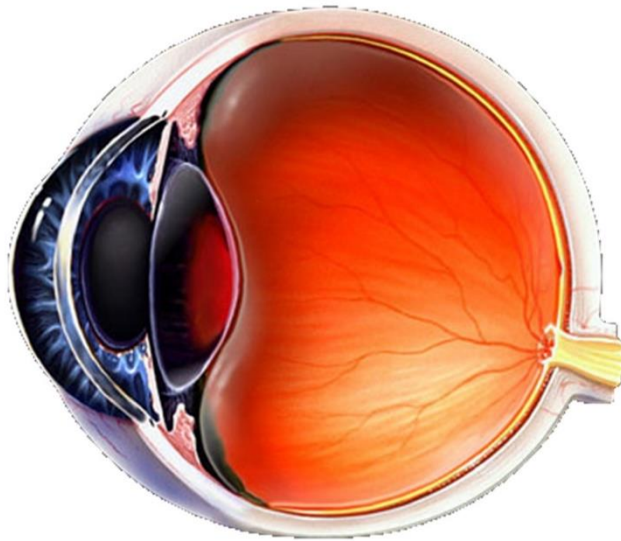
藍光(blue)+紅光(red)= _____ (中文+英文)

6. 色料混色：青色(cyan)+洋紅(magenta)= _____ (中文+英文)

洋紅(magenta)+黃色(yellow)= _____ (中文+英文)

黃色(yellow)+青色(cyan)= _____ (中文+英文)

7.填入眼球各部分名稱



8.視網膜裡一共約有600萬視錐細胞和1.25億視桿細胞

請問視網膜中何者是感覺光線明暗的細胞？

(中文+英文)_____

請問視網膜中何者是區分色彩的細胞？

(中文+英文)_____

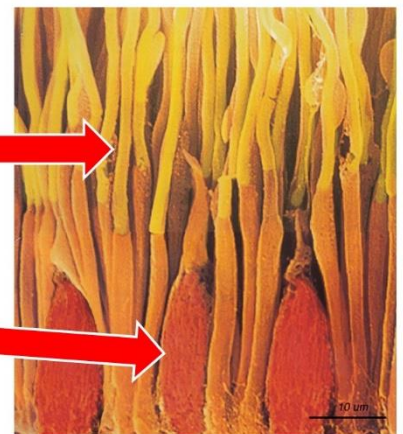


Fig1b. Scanning electron micrograph of the rods and cones of the primate retina. Image adapted from one by Ralph C. Eagle/Photo Researchers, Inc.

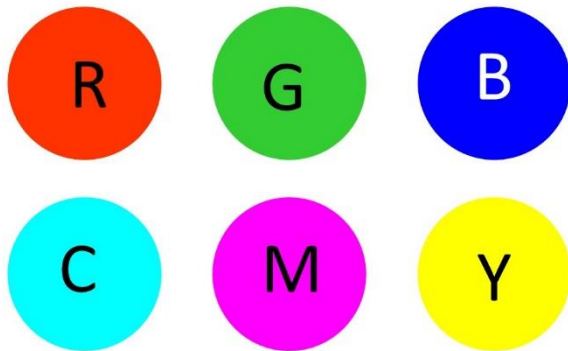
9.人類只能看見波長 _____nm ~ _____ nm的範圍

10.電視機就是利用_____三原色_____、_____、_____混色的結果

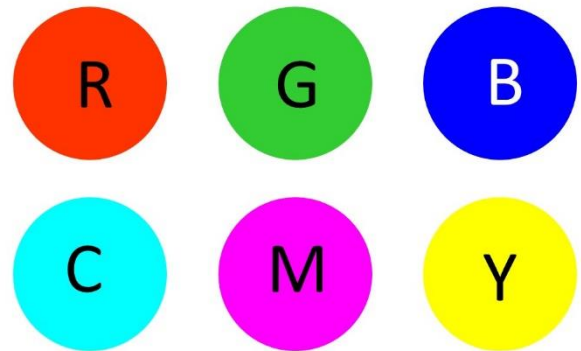
11.印表機(印刷)就是利用_____三原色_____、_____、_____

再加上_____共四色混色的結果。

輕鬆記住混色結果



輕鬆記住補色



12.紅色(red)的補色：_____；綠色(green)的補色：_____；

藍色(blue) 的補色：_____

13. 寫出色彩三要素 HSB

H：

S：

B：

RCW色相環

<http://www.realcolorwheel.com/othercolorwheel.htm>

