

符號說明：

觀察時間：

A 專注認真	1 13=36	6 13=55	11 14=10	16
O 非工作中	2 13=39	7 13=59	12 14=14	17
H 尋求協助	3 13=43	8 14=03	13	18
	4 13=48	9 14=05	14	19
	5 13=52	10 14=07	15	20

<p>羽恩(F)</p> <p>1 A 6 A 12 A</p> <p>2 A 7 A 13</p> <p>3 H 8 H</p> <p>4 A 9 A</p> <p>5 A 10 H</p> <p>11 A</p>	<p>羽翔(M)</p> <p>1 A 6 A 12 A</p> <p>2 A 7 A 13</p> <p>3 A 8 A</p> <p>4 A 9 A</p> <p>5 A 10 A</p> <p>11 A</p>	<p>明強(M)</p> <p>1 A 6 A 12 A</p> <p>2 A 7 A 13</p> <p>3 A 8 A</p> <p>4 A 9 A</p> <p>5 A 10 A</p> <p>11 A</p>	<p>郁宣(F)</p> <p>1 A 6 A 12 A</p> <p>2 A 7 A 13</p> <p>3 O 8 A</p> <p>4 A 9 A</p> <p>5 A 10 A</p> <p>11 H</p>
	<p>彥彤(F)</p> <p>1 A 6 A 12 A</p> <p>2 A 7 A 13</p> <p>3 A 8 A</p> <p>4 A 9 A</p> <p>5 A 10 A</p> <p>11 A</p>	<p>琮揚(M)</p> <p>1 A 6 A 12 A</p> <p>2 A 7 A 13</p> <p>3 A 8 A</p> <p>4 A 9 A</p> <p>5 A 10 A</p> <p>11 A</p>	
<p>定謙(M)</p> <p>1 A 6 A 12 A</p> <p>2 A 7 A 13</p> <p>3 A 8 A</p> <p>4 A 9 A</p> <p>5 A 10 A</p> <p>11 A</p>	<p>忻妍(F)</p> <p>1 A 6 A 12 A</p> <p>2 A 7 A 13</p> <p>3 A 8 A</p> <p>4 A 9 A</p> <p>5 A 10 A</p> <p>11 A</p>	<p>筑媛(F)</p> <p>1 A 6 A 12 A</p> <p>2 A 7 H 13</p> <p>3 A 8 A</p> <p>4 A 9 A</p> <p>5 A 10 A</p> <p>11 A</p>	<p>賴以恩(F)</p> <p>1 A 6 A 12 A</p> <p>2 A 7 A 13</p> <p>3 A 8 A</p> <p>4 A 9 A</p> <p>5 A 10 A</p> <p>11 A</p>

講台

工具 5、在工作中量化分析表

授課教師	<u>邱盈嘉</u>	任教年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>數位創客</u>
觀課人員	<u>胡馨方</u>				
教學單元	四季的樹	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
公開授課/教學觀察日期	112 年 11 月 17 日	地點	<u>美勞教室</u>		

備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。

一、觀察統計

□1.時間 (可自行增列)	(1) 第一輪觀察時間： <u>13</u> 點 <u>36</u> 分	①A 專注認真共 (10) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (0) 人 ④其他： (0) 人
	(2) 第二輪觀察時間： <u>13</u> 點 <u>39</u> 分	①A 專注認真共 (10) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (0) 人 ④其他： (0) 人
	(3) 第三輪觀察時間： <u>13</u> 點 <u>43</u> 分	①A 專注認真共 (8) 人 ②O 非工作中共 (1) 人 ③H 尋求協助共 (1) 人 ④其他： () 人
	(4) 第三輪觀察時間： <u>13</u> 點 <u>48</u> 分	①A 專注認真共 (10) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (0) 人 ④其他： (0) 人
	(5) 第三輪觀察時間： <u>13</u> 點 <u>52</u> 分	①A 專注認真共 (10) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (0) 人 ④其他： (0) 人
	(6) 第三輪觀察時間： <u>13</u> 點 <u>55</u> 分	①A 專注認真共 (10) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (0) 人 ④其他： (0) 人
	(7) 第三輪觀察時間： <u>13</u> 點 <u>59</u> 分	①A 專注認真共 (9) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (1) 人 ④其他： (0) 人
	(8) 第三輪觀察時間： <u>14</u> 點 <u>03</u> 分	①A 專注認真共 (9) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (1) 人 ④其他： (0) 人
	(9) 第三輪觀察時間： <u>14</u> 點 <u>05</u> 分	①A 專注認真共 (10) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (0) 人 ④其他： (0) 人
	(10) 第三輪觀察時間： <u>14</u> 點 <u>07</u> 分	①A 專注認真共 (9) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (1) 人 ④其他： (0) 人

	(11)第三輪觀察時間： <u> 14 </u> 點 <u> 10 </u> 分	①A 專注認真共 (9) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (1) 人 ④其他： (0) 人
	(12)第三輪觀察時間： <u> 14 </u> 點 <u> 14 </u> 分	①A 專注認真共 (10) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (0) 人 ④其他： (0) 人
□2.類別	(1)A 專注認真共 (114) 人次(/節) (2)O 非工作中共 (1) 人次(/節) (3)H 尋求協助共 (5) 人次(/節) (4)其他： (0) 人次(/節)	
□3.個別學生 (可自行增列)	(1) (男生) 出現在各工作現類別的次數 ①A 專注認真共 (46) 次(/節) ②O 非工作中共 (0) 次(/節) ③H 尋求協助共 (2) 次(/節) ④其他： 共 (0) 次(/節)	
	(2) (女生) 出現在各工作類別的次數 ①A 專注認真共 (68) 次(/節) ②O 非工作中共 (1) 次(/節) ③H 尋求協助共 (3) 次(/節) ④其他： 共 (0) 次(/節)	

二、內容分析

□1. (第一輪/第二輪/.....) 學生工作表現分析：

- (1)第一輪學生 A 專注認真為 100%，H 尋求協助為 0%，O 非工作中為 0%。
- (2)第二輪學生 A 專注認真為 100%，H 尋求協助為 0%，O 非工作中為 0%。
- (3)第三輪學生 A 專注認真為 80%，H 尋求協助為 10%，O 非工作中為 10%。
- (4)第四輪學生 A 專注認真為 100%，H 尋求協助為 0%，O 非工作中為 0%。
- (5)第五輪學生 A 專注認真為 100%，H 尋求協助為 0%，O 非工作中為 0%。
- (6)第六輪學生 A 專注認真為 100%，H 尋求協助為 0%，O 非工作中為 0%。
- (7)第七輪學生 A 專注認真為 90%，H 尋求協助為 10%，O 非工作中為 0%。
- (8)第八輪學生 A 專注認真為 90%，H 尋求協助為 10%，O 非工作中為 0%。
- (9)第九輪學生 A 專注認真為 100%，H 尋求協助為 0%，O 非工作中為 0%。
- (10)第十輪學生 A 專注認真為 90%，H 尋求協助為 10%，O 非工作中為 0%。
- (11)第十一輪學生 A 專注認真為 90%，H 尋求協助為 10%，O 非工作中為 0%。
- (12)第十二輪學生 A 專注認真為 100%，H 尋求協助為 0%，O 非工作中為 0%。

□2. (A/O/H/.....) 學生工作表現分析：

- (1) A 專注認真為 95%
- (2) H 尋求協助為 4%
- (3) O 非工作中為 1%

□3.個別學生工作表現分析：

- (1)全班四位男生的分析結果為 A 專注認真為 96%，H 尋求協助為 4%，O 非工作中為 0%。
- (2)全班六位女生的分析結果為 A 專注認真為 95%，H 尋求協助為 4%，O 非工作中為 1%。

□4.其他：

- 1.須一併檢附「在工作中」之原始觀察記錄。
- 2.可使用本量化分析表填寫，或另外使用其他版本之「在工作中量化分析表」(二擇一)

表 1、公開授課 / 教學觀察－觀察前會談紀錄表（甲式）

授課教師	<u>邱盈嘉</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>數位創客</u>
觀課人員	<u>胡馨方</u>				
教學單元	四季的樹				
觀察前會談日期	112 年 11 月 15 日	地點	<u>總務處</u>		
<p>一、<u>課程脈絡</u></p> <p>■領域核心素養為： 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>■學習表現： 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>■學習內容： 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>■學習目標： 1.能透過觀察進行色彩之探索及圖像之創作，表達自我感受與想像。 2.能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 3.能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 4.能使用載具之App、輔助畫具創作。</p> <p>■學生經驗：操作載具流暢、曾使用數位藝術創作App</p> <p>■教師教學預定流程與策略： 1.教師以台灣景點檜意生活村的木造房以及樹群引起學生動機。 2.複習相近色概念以及季節的連結。 3.介紹樹葉外觀及樹冠型態作為創作參考。 4.學生使用平板以季節的色彩，創作出樹畫作。 5.學生發表創作並唸出所屬童詩、並欣賞及回饋。</p> <p>■評量方式： 1.口頭評量：相近色以及樹冠型態、作品發表 2.實作評量：App操作以及繪畫過程 3.觀察評量：欣賞及聆聽的態度</p>		<p>二、<u>觀察焦點</u>（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）及<u>觀察工具</u>（請依觀察焦點選擇適切的觀察工具，可參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」）：</p> <p>本節使用平板進行創作為該班的第二次，希望協助觀察學生在數位創課課程中聆聽、看示範以及創作、表的各項活動中專注的情形。</p> <p>請使用在工作中量化分析表作為觀課工具</p>			

三、觀課相關配合事宜：

(一) 觀課人員觀課位置及角色 (經授課教師同意)：

1. 觀課人員位在教室 前、中、後、小組旁、個別學生旁 (請打勾)。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照 (請打勾)。

備註：拍照或錄影，如涉及揭露學生身分，請先徵求學生及其家長同意，同意書請參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」。

(二) 預定公開授課 / 教學觀察日期與地點：

1. 日期：112 年 11 月 17 日 13 時 30 分
2. 地點：社會教室

(三) 回饋會談預定日期與地點：

1. 日期：112 年 11 月 20 日 8 時 40 分
2. 地點：總務處

表 3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表（甲式）

授課教師	<u>邱盈嘉</u>	任教年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>數位創客</u>
觀課人員	<u>胡馨方</u>				
教學單元	四季的樹				
回饋會談日期	112 年 11 月 20 日	地點	<u>總務處</u>		
<p>一、客觀事實：觀課人員說明觀察到的教學與學具體事實</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 整體教學時間而言，全體學生專注度：專注認真為 95%、H 尋求協助為 4%、O 非工作中為 1%。 2. 以男女學生整題教學時間而言，全班四位男生的分析結果專注認真為 96%、尋求協助為 4%；全班六位女生的分析結果專注認真為 95%、尋求協助為 4%、非工作中為 1%。 3. 以觀察輪次來分析，第 3、7、8、10、11 輪各有 1 位學生尋求協助。 		<p>二、關聯：前述觀察資料與觀察焦點的關聯（即觀察資料能否回應觀察焦點的問題）</p> <p>經觀察資料的結果，全班整體學習的專注度都有 90% 以上，男生女生的專注度無明顯的差別，有些觀察輪次有學生提出協助需求，應是正進行教師示範或學生實作的教學段落。</p>			

三、 詮釋：授課教師與觀課人員分享公開授課 / 教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發

1. 授課教師：在示範或實作操作的教學段落提出協助需求的學生都是同一人，應是該生操作尚未熟悉。
2. 觀課教師：無論是講述、教師示範、學生實作的時間中，學生的專注度都很高，我觀察到是因為授課教師有說清楚步驟以及給學生待答、待操作、操作時間的律定以及給予時間的適時調整；其次，教學者使用科技載具進行教學，學生對此有興趣，皆能專心上課。

四、 決定：授課教師 / 觀課人員下次擬採取之教與學行動或策略（含下次的觀察焦點）

1. 授課教師：在下一次的教學觀察，請觀課教師針對做較不熟悉學生的座位附近來做觀察，並記錄教師以及附近同儕給予的協助。
2. 觀課教師：希望能分享科技載具使用於課堂中的技巧和注意事項，增進彼此教學的技能。