

彰化縣鹿鳴國中 112 學年度教師公開授課「備課」自我檢核表

壹、填寫說明

1. 每次備課由學校教師推派一人填寫本表。
2. 填寫者請根據參與人員在備課的共學行為進行勾填（可複選）。

貳、基本資料

1. 學校名稱：彰化縣立鹿鳴國中
2. 填表人員：姓名 蕭琬霽 職稱 教師
3. 日期：自 112 年 11 月 20 日（星期一） 9 時 20 分起，至 10 時 05 分止
4. 備課內容：科目 視覺藝術，年級 七年級，單元名稱 開啟繪畫的源頭-素描基礎
5. 備課主持人：校內老師 校長 專家

參、檢核內容

一、討論的空間、時間和人員

1. 討論的時間是足夠的
2. 討論的場地有助於對話
3. 討論時有其他不同領域／學科的老師參與
4. 討論時有外校的老師參與
5. 討論時有學者專家參與
6. 學校行政提供相關支援（例如場地、攝影、錄音筆等）

二、備課項目

1. 運用各種資料診斷學生的學習

2. 共同對整冊教材單元做解構及再建構

3. 對單元教學做系統性、整體性的設計

4. 對段考（期中末）評量做討論與檢討

5. 對教學實施過程及結果進行討論與修正

6. 實施公開授課後研討

7. 分享教學研究

8. 其他（請說明） _____

三、學習活動設計狀況

- 1 討論課程綱要能力指標
- 2 討論單元學習的大概念
- 3. 討論單元學習的關鍵問題
- 4. 討論學生能知道的知識
- 5. 討論學生能做到的技能
- 6. 討論學生學習表現之評量方式
- 7. 討論教材內容結構和其他組織要素
- 8. 討論學習活動設計流程
- 9. 討論課外補充教材

參與備課後，對老師教案設計的建議，有一些心得與省思想要說……

【共備教師-觀課教師回饋】

一、能維持之優點：

1. 學生專注聆聽，並能踴躍舉手回答問題，活動時反應熱絡，課堂氣氛掌握得宜，善用提問，很能引起且激發學生學習動機。學生動機強，可增進課堂內容討論深度，
2. 老師與學生互動良好，上課氣氛融洽。善用加分制度予學生很大的肯定，亦可增強學生的課堂學習參與度。
3. 全班認真參與課堂活動與討論，聚精會神，學習效果加倍，富有課程效度。
4. 課程內容與學生的生活經驗息息相關，且加入「鉛筆素描」的具體實作，培養學生觀察力並連結學生生活周遭的環境人事物，以實作加深學生對本單元的學習經驗。
5. 授課教師示範清楚，且講解詳細，學生得以馬上掌握重點並進入狀況；教師教室隨時隨地走動、觀察學生學習狀態，並即時給予回饋。
6. 課程活動中學生回答後教師能即時回饋，仔細說明及補充相關內容，使學生更能了解繪畫的故事背景。
7. 課程安排由淺入深，充份連結上週課程以銜接今日課程進度。
8. 教師善用生活例子如拍照手法，使學生更加了解繪畫中的透視原理。
9. 教師善於引導學生，舉一反三認識畫家的其他作品。
10. 課堂評量多元，可看到學生的多元智能。例如：語言、空間、人際等。

二、需強化之處：

囿於藝能科與一般學科不同，建議小單元若能設計隨堂相關自評或他評之檢核表，更能精確掌握學生學習狀況的差異。

【被觀課教師回饋】

本課程名為「開啟繪畫的源頭-素描基礎」，確認好本單元的素養核心及學習重點進行課程操

作。透過藝術家筆下的作品討論有關素描構圖的基本原理、圖像內涵意義、線條筆觸、明暗色階等觀念。教案設計上的不斷思考、討論及修正,運用在課堂上發現學生的反應和參與度極高,課程回饋的部分條列如下:

1. 筆者以「互動問答」及「小組討論」等方式,讓學生從認知性的基礎建立概念;以做中學方式認識素描藝術之美,使學生實際了解素描的概念與其內涵與意義,清楚明瞭本課的學習目標,進而使達到認知、情意、技能多方面的學習與成長。
2. 筆者引導學生關於素描相關常識時,學生多半可以說得出之前學過的知識,加深加廣的問題也可以舉一反三。
3. 讓學生透過閱讀先了解本單元的重點,筆者再加以提示及說明能加深學生對本單元知識的印象,效果顯著,學生對此活動反應熱烈。
4. 以實物解說,並立即進行實作練習,有助於學生在體驗中增進學習成效。

教師簽名: 蔡淑賢、黃美珠

●【公開觀課-心得與省思】

觀課是一門「藝術」,就單元課程的教學方法、態度以及視野等各種角度去審視,審視方法如下:

一、主動和領域老師(或其他科教師)討論觀課事宜,一起共同討論出最適合學生程度的課程,才能在操作上比較不會有太多誤差。

二、在觀看其他老師的課程時,應不斷思考為什麼老師要這樣教,或者要在某些地方停留或者特別強調。簡言之,就是要在觀課時啟動思索力,才是觀課的精髓所在!

三、和不同學科老師討論,一方面能夠幫助自己備課,蒐集資料;更重要的是,除了能夠從不同老師的風格中擷取優點,也可以從不同學科教材教法中提取優點,並增強自我日後的特色與教學風格。

四、觀課時還有一個相當重要的地方,就是不只要觀察老師,更要觀察學生的學習狀況;可以從學生的反應及討論情形,了解教材和教法有哪些地方可以再修正,也務必要把學生所提及的問題記錄下來,都有助於在教學方面的精進。





上課時和學生互動，請學生寫下藝術家的畫作名稱



素描實作時走動關心學生的各種狀況，確認學生在實作上的精確度



視覺藝術課安排尋寶活動的上課情形



視覺藝術課安排尋寶活動學生熱烈參與



視覺藝術課安排尋寶活動的上課情形



觀察實際物品後，學生動手描繪實作