

彰化縣靜修國小 112 學年度校長暨教師公開授課

教學觀察-觀察前會談紀錄表

教學教師：李佳璉 任教年級：一年級 任教領域/科目：生活

教學單元：四、聲音的世界 4-2 聲音好好玩

觀課人員：盧虹汝 觀察前會談時間：112 年 11 月 6 日 13:30 至 14:10 地點：108 教室

預定入班教學觀察時間：112 年 11 月 8 日 9:30 至 10:10 地點：108 教室

一、教學目標：

- 1.能利用各種節奏樂器，正確敲打出聲音。
- 2.能聽辨樂器的聲音特色，並分辨聲音的來源。

二、教材內容：

- A-I-2 事物變化現象的觀察。
- C-I-1 事物特性與現象的探究。
- C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。
- C-I-3 探究生活事物的方法與技能。
- D-I-3 聆聽與回應的表現。

三、學生經驗：

1. 學生認識三角鐵、鈴鼓、響板等節奏樂器，並能說出樂器的名稱。
2. 學生能分辨三角鐵、鈴鼓、響板的樂器屬性及其特性。
3. 學生能聽辨三角鐵、鈴鼓、響板的聲音及音色。
4. 學生知道三角鐵、鈴鼓、響板的拿法及演奏方式。
5. 學生知道如何進行分組活動，並能在活動進行時遵守規定，互相合作與分享。

四、教學活動(含學生學習策略)：

1. 講述法：教師透過口述教導或書面資料介紹知識給學生，使學生對某一主題的知識有所瞭解。
2. 問題教學法：教師採用有系統的步驟，指導學生解決問題，藉以增加學生的知識與技能，啟發學生的思想，培養問題解決的策略。
3. 圖像輔助學習：教師讓學生觀賞教學影片，透過影片圖像揭示教學重點，輔助學生學習。
4. 後設認知：學習是一種主動、建構的過程，在學習的過程中，學生透過實際演練、分享與體驗，而為自己的學習設立目標，並設法監控、調整自己的認知歷程與概念，進而在腦海中建構新知識。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

1. 實作：教師將學生分為三組(響板、三角鐵、鈴鼓等三組)，配合節奏敲練音譜(呼應教學目標 1)。
2. 觀摩：教師提醒學生不正確的拍敲方式，再請敲奏優良的學生上臺示範(呼應教學目標 1)。
3. 聽辨：教師在分組活動時，讓一個學生閉上或矇上眼睛聽辨聲音的來源(呼應教學目標 2)。
4. 回應：教師請閉上或矇上眼睛的學生，在聽到聲音時說出樂器的名稱(呼應教學目標 2)。

六、觀察的焦點(評鑑規準)：(可複選，至少一個觀察焦點)

A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。

B-2 安排學習情境，促進師生互動。

七、觀察的工具(可複選)：

☒教學觀察表

☐軼事紀錄表

☐教學錄影回饋表

☐選擇性逐字稿紀錄表

☐省思札記回饋表

☐語言流動

☐教師移動

☐在工作中

☐佛蘭德斯互動分析法(Flanders)

☐其他：

八、回饋會談時間地點：

時間：112 年 11 月 10 日 13:30 地點：108 教室

彰化縣靜修國小 112 學年度校長暨教師公開授課

教學觀察-教學觀察紀錄表

教學教師：李佳璉 任教年級：一年級 任教領域/科目：生活

教學單元：四、聲音的世界 4-2 聲音好好玩

教學節次：共 6 節 本次教學為第 3 節

觀課人員：盧虹汝 觀察時間：112 年 11 月 8 日 9：30 至 10：10

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述
A-2-4 A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師問學生：「小朋友，你們有沒有發現自然界的聲音有許多不同的特質？誰可以告訴老師，鐘聲、敲門聲、電話聲可跟哪些樂器連結呢？」 A-2-2 觀看過教學影片(打擊樂器介紹之一)後，教師問學生：「你們能分辨響板、三角鐵、鈴鼓的聲音嗎？」「你們知道怎麼運用不同的手勢拍、敲這些樂器嗎？」
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-3 教師將學生分為三組（響板、三角鐵、鈴鼓），配合節奏敲練音譜，熟練後再請學生輪流演奏。 A-2-4 教師跟學生說：「你們可以用指腹或手心拍打鈴鼓的鼓面發出聲音；也可以輕輕握住鈴鼓的側邊，搖晃鈴鼓發出聲音。」
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-4 教師跟學生說：「用左手中指勾住響板的套繩，將響板平放在掌心上，再用右手的

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	指尖敲擊響板，就可以發出聲音。」 A-2-4 教師跟學生說：「用左手的食指提著三角鐵上方的套繩，再用小金屬棒敲擊三角鐵的金屬框，就可以發出清脆的聲音。」
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師跟學生說：「響板、三角鐵、鈴鼓都是打擊樂器，它們是用拍、敲等方式發出聲音來演奏。」(講述法) A-3-1 教師問學生：「響板要怎麼敲擊，才能產生不同的節奏呢？」「鈴鼓要怎麼操作，才能產生不同的音色呢？」「三角鐵要怎麼敲打，才能產生不同的音高呢？」(問題教學法)
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 教師讓學生觀賞教學影片(打擊樂器介紹之一)後，問學生說：「看過影片後，你們知道怎麼使用響板、三角鐵、鈴鼓了嗎？誰可以跟大家分享呢？」(圖像輔助學習)
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-2 教師將學生分為三組(響板、三角鐵、鈴鼓)，配合節奏敲練音譜，熟練後，再請學生輪流演奏。(後設認知) A-3-3 學生在練習演奏時，教師在學生的座位間走動，看到認真練習的學生，教師翹起大拇指說：「你們這組超棒的！節奏都敲對了，很好，繼續加油喔！」

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師請 4 個拿著樂器的學生，分別站在矇眼學生的四周，依序敲打節奏，讓矇上眼睛的學生說：「這是鈴鼓，它在我的左邊。」
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋，調整教學。	「這是三角鐵，它在我的右邊。」「這是響板，它在我的前面。」「這是木魚，它在我的後面。」 A-4-2 教師跟學生說：「敲奏鈴鼓時，可以用指腹或手心來拍打鼓面；也可以用搖晃的方式，來展現節奏的變化喔！」 A-4-2 教師跟學生說：「敲奏三角鐵的時候，按住金屬框敲擊是低音；提著套繩敲擊金屬框是高音，如果敲擊時對金屬框有時按、有時放，會產生不同音色的節奏感，你們嘗試看看。」 A-4-2 教師跟學生說：「現在，老師讓你們觀賞 youtube『數來寶』的影片，你們聽聽看，一邊說話一邊用響板打節拍，是不是很有韻味呢？」

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 教師說：「台上在表演的時候，台下不可以跟著敲桌子或敲鉛筆盒，這樣會干擾他們喔！來，第一組請上台，第二組請準備。」 B-1-1 教師說：「上課了，全班嘴巴……」學生回應教師：「閉起來。」教師繼續說：「手手……」學生回應教師：「背後面。」 B-1-2 第一組演奏結束時，老師提醒台上的學生說：「來，大家站好，一起說『我們的表演結束，謝謝大家』。」學生說完後，教師才示意他們走下台。 B-1-2 老師跟台下的學生說：「小朋友，他們表演得很棒對不對？來，我們一起幫他們拍拍手。」
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 教師在講台前放了 4 個收納箱，問學生說：「你們猜，這裡面是什麼呀？」學生很大聲的回答：「樂器。」教師假裝很吃驚的說：「哇！你們怎麼這麼厲害？都猜對了，想玩玩看嗎？」學生很興奮的回答：「想！」
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 教師在黑板左邊布置一塊榮譽榜，跟學生說：「表現好的小組可以爬高高，爬到最高點的小組，每個組員的集點卡都可以蓋 10 個印章喔！」學生很開心的呼喊：「耶！」 B-2-2 分組演奏時，第一排有個小朋友在和鄰座聊天，聲量有點大。老師發現了，走到那個學生旁邊，用手輕輕的拍了一下他的肩膀，在嘴唇上比了一個「噓」的手勢，提醒他安靜。

彰化縣靜修國小 112 學年度校長暨教師公開授課

教學觀察-觀察後回饋會談紀錄表

教學教師：李佳璉

任教年級：一年級

任教領域/科目：生活

教學單元：四、聲音的世界 4-2 聲音好好玩

觀課人員：盧虹汝 回饋會談時間：112 年 11 月 10 日 13:30 至 14:10 地點：108 教室

與教學者討論後：

一、教學的優點與特色：

(一)教學流程井然有序

1. 【活動一】(引起動機)：教師收集許多不同的聲音，來引發學生的學習興趣。
2. 【活動二】(發展活動)：教師依序介紹響板、三角鐵、鈴鼓的形狀、材質及演奏方式後，將學生分成三組，讓學生從實作中學習。
3. 【活動三】(綜合活動)：教師將學生分組進行活動，有的演奏樂器；有的聽辨聲音，來驗收學生的學習成果。

(二)教學活動寓教於樂

1. 【活動二】拍、敲各種節奏樂器：透過分組演練，可以讓學生在敲敲打打中體驗學習；透過輪流演奏，可以讓學生在練習過程中感受到實作的樂趣。
2. 【活動三】聽、辨聲音的來源：選一個學生當「鬼」(猜的人)，閉上或矇住他的眼睛，請他站在小組中間，其他組員站在他的四周，敲奏樂器讓他猜猜樂器的名稱和來源。這種遊戲式的動態評量，學生會覺得很有趣，學習興致更高昂。

(三)教學策略驗收成效

1. 合作學習：教師讓學生在學習演奏樂器的過程中，透過小組成員之間的互動、

合作、分享、發表等方式，達成共同的學習目標。

2. 模仿學習：教師讓學生在演奏樂器時，透過觀察或模仿榜樣的行為模式，學會敲擊各種節奏樂器的方法和技巧。
3. 後設認知：教師讓學生在學習演奏樂器的過程中，透過實際的演練、分享與體驗，而為自己的學習設立目標，並設法監控、調整自己的認知歷程與概念，進而在腦海中建構新知識。

二、教學上待調整或改變之處：

1. 組長帶領：學生分組活動前，教師可以先選出比較具有領袖特質的組長，由他來帶領組員完成教師指定的學習任務。
2. 榮譽制度：小組活動時，難免會有一些組員意興闌珊，教師可以運用班級的榮譽制度，或是口語、非口語的方式增強學生的學習動機，提升學生的學習意願。
3. 競賽評比：台上的小組成員在表演時，台下學生可能會有干擾行為，教師可以將秩序分數列入競賽評比項目，讓學生在進行活動時學習尊重他人、樂於參與和彼此分享。

三、具體成長方向：

1. 於教師週三進修時，與校內教師分享正向學習回饋的應用技巧。
2. 可與同儕教師互相備課、觀課、議課，進行教學省思與教學探究。
3. 重新調整教學內容及方法，並請同儕教師於觀課時作焦點觀察。