

彰化縣村上國民小學公開觀課之自我省思

一、活動照片



備 課	公 開 授 課	議 課
日期:112.11.1 時間:17:00-17:30	日期:112.11.3 時間: 10:30-11:10	日期:112.11.1 時間: 17:00-17:30
地點:辦 公 室	地點:五 孝 教 室	地點:辦 公 室

二、公開授課時的感受

公開授課前與吳老師進行共同備課之後，我對於上課的內容目標及流程及要交的分量和程度更為清楚，更能注意到自己的盲點。因此上課時更有效掌握教學內容及節奏。課堂上有觀看老師在場雖不影響我的教學，但我更謹慎安排課程。言語用詞及時間安排更嚴謹。希望透過這次觀課讓吳老師以公正專業的角度來協助我改進教學及課程安排，我很高興也很珍惜這個機會。

三、議課得到的專業回饋內容

議課時，老師提到我的資料運用良好，能使學生連結舊有經驗。但內容安排太多，學生較難吸收理解。建議可以指講解三個色系的搭配以及增加學生討論的次數及學習策略之種類。更可有請學生討論並上台分享生活經驗上色彩運用例子。

四、省思、改進與期許

這次機會與吳老師的課前討論課程及教學後的議課讓我收穫良多。我應更注意課程分量的安排。多一點時間給學生發表和思考。並設計議題讓他們討論和發表。由學

生自己探究他們才能更清楚自己理解多少。希望下次課程要謹記，理論少一點，多一點活動讓學生能主動探索，找出問題和答案，設計出真正以學生為導向的教學。

112學年度彰化縣村上國小教師專業發展實踐方案

表1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>吳奕璇</u>	主要任教 科目	<u>數學</u>
授課教師	<u>朱美華</u>	主要任教 科目	<u>藝術</u>
教學單元	<u>藝術家的法寶</u>		
觀察前會談 (備課)日期及時間	112年11月1日 <u>17:00至 17:30</u>	地點	<u>辦公室</u>
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	112年11月3日 <u>10:30至11:10</u>	地點	<u>五孝教室</u>
一、單元學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： (一)核心素養： <u>藝-E-B3</u>善用多元感官，觀察與感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 <u>藝-C-3</u> 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 (二)學習表現： <u>1-III-2</u> 能用視覺元素及構成要素探索創作歷程。 <u>2-III-2</u> 能發現藝術作品中的構成要素語形成原理，並表達自己想法。 <u>2-III-5</u> 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 (三)學習內容： <u>視-E-III-1</u> 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 <u>視-A-III-1</u>。藝術語彙、形成原理與視覺美感。 (四)學習目標： 能欣賞藝術家如何運用色彩表達，體驗色調引發的感受並運用色彩表現自己。			

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

(一)先備知識：

了解配色可以表現不同感覺。

可分辨不同配色造成的效果。

(二)起點行為：

生活中常見的配色及感受。例如：衣物穿搭上，心情好時穿明亮顏色。商店廣告傳單設計，冰品冷飲用冷色系顏色。

(三)學生特性：

1. 全班學生：秩序良好，氣氛和諧，全班的藝術欣賞表達能力不一，高低有所落差。
2. 焦點學生：品岳及宇佑專心度稍差，宇佑自我要求較低，須提高標準。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)預定流程

1. 引起動機：

教師展示同學上周萬聖節海報設計，學生欣賞同學作品，感受不同顏色帶來的感受，說出不同顏色營造的氣氛。

2. 發展活動

(1) 引導學生觀看伊登色相環，可看到不同色彩之間的差異和相似之處。欣賞不同色系組合的感受。例如冷色系(藍、綠)會令人聯想的什麼事物、季節？而暖

色系(紅、黃)的感受及聯想又是甚麼呢？

(2)教師請學生看 PPT 並了解各種色系的搭配。包括

相近色；色相環相靠近位置的兩個到三個顏色，能做出協調的配色。這種色調的運用可以給人有種舒適和自然的感受。

互補色：各個顏色與色相環中正對面位置的另一個顏色相搭配。這種組合會因色彩對比較強烈，看起來有較衝擊的醒目作用。像大家常聽過的紅配綠、黃配紫等都是互補色。雖能因對比鮮明產生吸引人的效果，但容易讓畫面過於閃亮。

分割互補色：是互補色概念的延伸。選取補色時，不已直接對比的補色為主而是選取對比色的鄰近兩種色相。在視覺上仍有衝擊力，但不會像單純互補色那樣的強烈。例如若選擇藍色做為主色調，則它的分割補色是橙色和黃色，可以運用比例，帶來一定程度的對比與保持一定的和諧。

三角配色法：將色相環分成三等分的概念，每部分以120 度夾角位置的顏色為所要顏色。這樣的色調選擇會有視覺衝擊力，使畫面更為活潑豐富，但不像

互補色那樣強烈對比。例如選擇紅色的話，搭配的色調將是黃色和藍色。

但注意要選一個顏色做為主色調，另兩個顏色分量別太重，只做為重點或輔助色使用。

矩形配色法：以色相環中的矩形的位置顏色，以兩個相似色再搭配相對的兩個補色。效果是顏色更豐富熱鬧，並且能在對比中維持一定的和諧。但因色彩數量較多，每個顏色的比例要注意，免得太過花俏。

學生分別聽老師講解。之後老師提問各個色系的重點。例如老師提問，互補色可能是那些顏色互補。學生回答，紅 vs 綠，藍 vs 橘…。再請學生觀察 PPT 上各色系搭配法時實際運用圖片。例如請學生觀察並比較全家夏日冰飲杯子設計顏色及 7-11 的杯子顏色設計及運用，且說出自己的感受。

(3) 了解色系實際運用及欣賞畫家，廣告及生活上的例子。就 PPT 上顯示的圖片，包括有季節變化自然風景的顏色，電影海報，化妝品廣告及節慶禮盒包裝設計應用和畫家名畫。教師點名，請學站起來分析該 PPT 是哪種色系的搭配運用？喜不喜歡？感受如何？

(二) 教學策略：

① 講述法：教師說明色系的搭配及應用。

② 觀察法：請學生觀察 PPT 上圖片，了解實際應用。

③ 發表法：請同學起來發表看到 PPT 圖片上色彩運用及感受。

四、學生學習策略或方法：

(一) 朗讀法：學生朗讀 PPT 上色彩運用重點，增加專注力及參與感。

(二) 重點理解：每個重點都有圖例，容易理解。

(三) 分析映證：每個配色法後有實際生活圖例，可直接分析映證該配色法的實際呈現與應用。

五、教學評量方式（※請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

(一) 口頭提問：教師詢問同學梵谷作品星空運用哪種配色法？感受如何？

(二) 發表：學生看完各種電影海報及宣傳單後發表對哪種海報及運用較喜歡？為甚麼？

六、觀察工具：

☒ 表2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之105年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112年11月1日17：00至17：30

地點：辦公室

112學年度彰化縣村上國小教師專業發展實踐方案

表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	吳奕璇	主要任教科目	數學
授課教師	朱美華	主要任教科目	藝術
教學單元	藝術家的法寶	教學節次	共 8 節 本次教學為第 1 節
教學觀察/公開授課 日期及時間	112年11月3日 10：30至11：10	地點	五孝教室
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、 師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1教師拿學生作品詢問學生，例如：你們喜歡 <u>致穎</u> 的萬聖節海報嗎？它帶給你什麼感覺？	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2教師以簡報呈現色彩的概念，例如：介紹色相環中黃色的對比色是藍色。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-4教師歸納色彩運用的原則，例如：想呈現強烈的感覺時，就選擇「黃-藍」、「紅-綠」對比色。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1教師 口頭提問 不同顏色給人的感覺，例如：紅色給你什麼感覺？	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2教師請全班 複誦 重要概念，例如：跟老師再念一次「 紅 」	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3教師以 口語 解說配色法並指出該顏色，例如：採用分割補色配色法時，綠色就要選擇對比色-紅色在色相環中兩旁的顏色(橘色或桃紅色)。	
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1教師提問簡報中商標屬於何種配色法，例如：全家及7-11的商標。	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2教師提問後，學生無回答，再給予圖片提示，例如：海報設計你想採用哪一種配色法？如果是「全家的咖啡」廣告呢？	
	A-4-3根據評量結果，調整教學。		
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)		

112學年度彰化縣村上國小教師專業發展實踐方案

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>吳奕璇</u>	主要任教 科目	<u>數學</u>
授課教師	<u>朱美華</u>	主要任教 科目	<u>藝術</u>
教學單元	藝術家的法寶	教學節次	共 <u>8</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節
回饋會談日期及時間	112年11月3日 17:00至 17:30	地點	<u>辦公室</u>
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：			
1、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： ● A-2-1．教師以學生生活元素(包括海報，飲品杯子設計及禮物包裝色系…)有效引發及維持學習動機。 ● A-2-2．運用語言、文字、圖片協助學生理解重點及運用。(教師有於 PPT 上標註重點，由教師說明或指定學生朗讀解釋，並附上圖片參照。) ● A-3-1。教師以發問方式引導學生再次觀察各個配色法，或讓他們分析實際圖片上色彩的應用以加深概念及理解情境運用。 ● A-3-3 教師運用教是走動，肢體語言及眼神盡可能與各個學生接觸幫助學生態度認真且仔細聽講,而態度溫和讓學生有安全感，勇於發表自己的看法和感受。			

2、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 課程內容需再精簡(五個色系配色內容太多，建議減成三個就好)。
- 語速與節奏太快。各個色系配色了解後可以看實際海報或杯子的顏色設計時，停留的時間久一點。讓學時有時間思考。
- 講解重點不可太冗長，學生注意力容易渙散。

3、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-1	閱讀”夢幻水彩調色技巧”這本書	吳奕璇	112.11.30
A-4-2	<u>教師提醒教學內容的難易度及適量的教學內容</u>	吳奕璇	112.11.1

備註：

1. 專業成長指標請依據教與學待調整或精進之處填寫。
2. 內容概要說明請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

4、回饋人員的學習與收穫：

教師以 PPT 的方式大量提供圖片讓學生立即理解不同色調的時際運用狀況是一個很好的方式。在不斷的重複同一概念不同圖片時，學生能慢慢理解原先講述的李潤原理。結合生活元素更能令學生產生聯集和共鳴，不會讓他們有距離感。而且老師的態度溫和，學生回答問題心理上比較沒壓力。但教師的講解有時太冗長會使學生注意力不集中或模糊了焦點。這些事須警惕的事。

