

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	<u>曾煥昌老師</u>	任教 年級	<u>八年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/視覺藝 術</u>				
授課教師	黃淑君	任教 年級	<u>八年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/視覺藝 術</u>				
教學單元(含標題)	淺談自畫像								
觀察前會談 (備課)日期及時間	112年12月6日 <u>10：15至11：00</u>		地點	<u>視覺藝術教室(二)</u>					
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	112年12月13日 <u>13：25 至14：10</u>		地點	<u>視覺藝術教室(二)</u>					
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 核心素養：藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 學習表現：視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 學習內容：視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。									
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 由課本內容中介紹關於自拍及人物像的種類，學生於前幾節課畫過自畫像，具備基礎的繪畫能力。									
三、教師教學預定流程與策略： 1. 檢視地圖了解當時地區位置情況 2. 從年表先大略說明本次課程的時間區段 3. 分別介紹藝術家的作品									
四、學生學習策略或方法： 使用 PPT 說明及介紹範例，輔以使用教科書，在課堂間利用學習單深化學習印象。									

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

本次授課使用學習單，讓學生在課堂中填寫學習單增加印象，在填寫過程中，讓學生產生想法與遇到的困難，並口頭提問、學生描述，討論。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112年12月14日 11：10 至11：55

地點：視覺藝術教室(二)

表2、觀察紀錄表

回饋人員	曾煥昌老師	任教 年級	八年級	任教領域 /科目	藝術/ 視覺藝術		
授課教師	黃淑君	任教 年級	八年級	任教領域 /科目	藝術/ 視覺藝術		
教學單元	淺談自畫像	教學節次		共 5 節 本次教學為第 5 節			
公開授課 日期及時間	112年12月13日 13:25 至 14:10		地點		視覺藝術教室(二)		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)			
		優良	滿意	待成長			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				✓		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	具體事實：完整呈現教材內容，且能注意學生學習情況與興趣。 對應檢核重點： A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要並對應一個檢核重點)					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	具體事實：用豐富的圖像視覺簡報並搭配學習單，口語流暢易懂。 對應檢核重點： A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。						
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				✓		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	具體事實：以口頭問答、現場觀察，搭配學習單。 對應檢核重點： A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。 A-4-3根據評量結果，調整教學。					
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。						
	A-4-3根據評量結果，調整教學。						
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)						

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>曾煥昌老師</u>	任教 年級	<u>八年</u> <u>級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/</u> <u>視覺藝術</u>				
授課教師	<u>黃淑君</u>	任教 年級	<u>八年</u> <u>級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/</u> <u>視覺藝術</u>				
教學單元	<u>淺談自畫像</u>	教學節次	共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>5</u> 節						
回饋會談日期及時間	<u>112年12月14日</u> <u>11：10 至11：55</u>		地點	<u>視覺藝術教室(二)</u>					
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：									
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 將蒐集的資料製作成簡報檔，使用投影將講解資料放大呈現，對照當時的地圖，作品並依照年份排列，期望讓同學可以互相對照並了解其中的演變。講解帶入作品背後的故事，並搭配短片，讓上課較不顯的枯燥。同學亦舉手提問，增加互動，讓學生保有學習的興趣。									
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1.PPT 使用字級可再調整更大，顏色應再調整。字體太小及顏色太淺導致部分學生看不清楚。 2.簡報裡使用的作品圖片可使用更高解析度，並加入放大鏡功能，可觀看作品的細節。 3.教師後續可補充藝術家及作品更多相關資訊。									
三、回饋人員的學習與收穫： 藉由此次觀課，了解教師上課內容的資訊，並觀察學生反應，可與老師交換教學意見，互相精進。									

附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：介紹達文西的《Lady with an Ermine 抱銀鼠的女子》和《Ginevra de 'Benci 吉內薇拉·班琪》二幅作品。



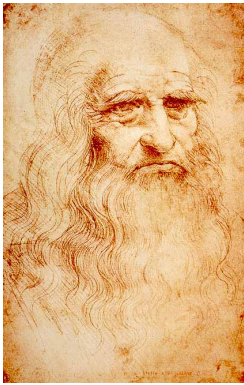
照片 2 說明：說明米開朗基羅的作品《創造亞當》實際為畫在教堂天花板的頂畫。

(附件)學習單



➤ 文藝復興三傑

- 達文西 (1452-1519) _____ ,
範例自畫像：_____。
- 米開朗基羅 (1475-1564) _____ ,
範例自畫像：_____。



- 拉斐爾（1483—1520）_____，
範例自畫像：_____。

➤ 北方文藝復興

杜勒（1471- 1528）_____，
範例自畫像：_____。被譽為「_____」，是第一位
前往義大利留學的日耳曼畫家。



- 林布蘭·哈爾門松·范賴恩(1606—1669)
（荷蘭語）_____，是歐洲巴洛克繪畫藝術的代表畫家之一，也是
17世紀荷蘭黃金時代繪畫的主要人物，被稱為荷蘭歷史上最偉大的畫家。



- 歐仁·德拉克羅瓦（1798—1863）_____，
範例自畫像：_____，是法國著名浪漫主義畫家。