

## 112 學年度彰化縣培英國小-公開授課-授課前會談紀錄表

教學人員：吳秀子 任教年級：四年級

任教領域/科目：彈性課程－美學教育 教學單元：探索生命調色盤

觀課人員：高玲敏

觀課前會談時間：112 年 12 月 14 日 13:30 至 14:00 地點：822 教室

預定公開觀課時間：112 年 12 月 15 日 14:20 至 15:00 地點：625 教室

### 一、學習目標：

1. 了解色彩代表意義與對生命的熱情關懷。
2. 觀察生活環境並找出具有美感的事物。
3. 認識畫家-梵谷。

### 二、教材內容(參考資料)：

●廣達游於藝網站●數位教學館

### 三、學生經驗：

學生依據自己的經驗，提出有關採如何呈現、表現風格、特色與技巧，並描述特點及感想。

### 四、教學活動(含學生學習策略)：

#### (一) 引起動機

教師藉由教學掛圖(或教學簡報)提供梵谷作品不同角度的欣賞，引發學生學習動機。

#### (二) 教師提問

學生依據自己的經驗，提出社區中較具色彩的裝置，或是自己在旅遊或書籍、網路曾見過獨特的畫作，描述特點及感想。

#### (三) 討論與分享

1. 曾經去過那些印象深刻具豐富色彩的地方？
2. 覺得梵谷是一位農民畫家嗎？
3. 欣賞梵谷的藝術創作，讓你聯想到什麼？
4. 從藝術家的畫作裡，可以探討他的畫作意義與心靈情境嗎？
5. 梵谷的作品裡有許多是以向日葵為元素，你可以描述一下他當時做畫的心情嗎？。

#### (四) 整理與歸納

教師整理歸納討論結果。

1. 說說看，是否有與家人參觀美術館的經驗？
2. 美術館的作品展，你會細看說明嗎？為什麼？
3. 學校曾經仿梵谷的「星夜」彩繪在圍籬上，你覺得那些地方也可以呈現呢？
4. 藝術家的作品風格，除了用線條和顏色呈現外，在設計時有無其他用意？
5. 你會如何處理低落的情緒？

教學放大鏡：

(1) 梵谷雖然生活得很辛苦，但周邊仍有許多人幫助他。梵谷是一位不善用言辭表達的人，但對繪畫卻充滿熱情專注和執著。

(2) 藉由欣賞梵谷筆下色彩與線條的合奏，去體驗藝術家如何熱情擁抱大自然與生命的真誠之心。

### (三) 藝術家介紹

1. 介紹梵谷的傳奇人生：對繪畫充滿熱情與對生命關懷的藝術家。
2. 欣賞與討論

(1) 透過欣賞梵谷作品，發現他的作品有什麼特色？並將自己的感覺發表出來。

(2) 想像走進梵谷的畫作裡，你有什麼感受？

(參考資料——藝術家生平與作品賞析)

### 五、欣賞與討論

1. 透過欣賞畫家，發現人生歷練與個性會影響繪畫風格。請學生將自己的感覺發表出來。
2. 想像走進反骨的生命調色盤，你會有什麼感受？

### 六、教學評量方式：

- 參與討論
- 態度檢核
- 口頭發表
- 藝術家作品欣賞

### 七、專業回饋會談時間地點：(建議於觀課後三天內完成會談為佳)

112 年 12 月 18 日 13:30 至 14:00 地點：822 教室

## 112 學年度彰化縣培英國民小學－公開授課-觀察紀錄表

任課教師： 吳秀子 任教年級： 四年級

任教領域/科目： 彈性課程－美學教育 教學單元： 探索生命調色盤

觀課人員： 高玲敏

觀課時間：112 年 12 月 15 日 14：20 至 15：00

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	由學生自己的經驗，提出社區較具有色彩的裝置，或是旅遊或書籍、網路見過印象深刻的畫作，描述特點及感想。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	用教學簡報提供梵谷不同角度的欣賞，清楚呈現教材內容，引發學習動機。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	給予清晰明確的講解，學生可以探索梵谷畫作的意義與心靈情境。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	在講解完後，會進行小總結，讓學生能夠確實知道繪畫主題，幾乎都以向日葵為主。繪畫的風格充滿熱情與對生命有關懷之心。
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	讓學生欣賞梵谷筆下色彩與線條的合奏，去體驗藝術家如何熱情擁抱大自然與生命的真誠之心，也有讓學生動手製作向日葵，可以加深印象與創作技巧。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	[藝術即生活、生活即藝術]，兩者息息相關。藉由動手繪畫，可以加深學生對畫作的認知，對學生的自我學習相當的有幫助。
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	控制秩序與實作進行有管控得宜，讓學生能輕鬆愉快的學習。
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	學生對走進梵谷畫作裡的感受能踴躍發言和回應，老師予以口頭獎勵，啟發學習的意願。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	老師可以由學生提問與回應，瞭解學生對梵谷畫作的認知、特色和技巧是否了解。部分有誤學生，老師於以指正，並予以加強。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	根據學生口頭回答及繪畫，給予適切指導，並提醒其他學生注意與欣賞。
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	老師能規範發言要先舉手，並說明多聆聽同學的發言，避免學生分心而有助於課堂進行。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	上課對會說出畫作的視覺感受和學畫有收穫的學生，給予以口頭表揚。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	教師有拿出優秀作品給予欣賞並作比較，讓學生的學習能懂得如何畫得更美化，也能促進師生互動。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	教師能行間巡視，審視學生對於畫出作品是否美觀與問題回答是否正確，都能給予學生適時的讚美與鼓勵。

觀課人員：高玲敏

# 112 學年度彰化縣培英國民小學－公開授課

## 觀課後專業回饋會談紀錄表

授課教師：吳秀子 任教年級：四年級

任教領域/科目：彈性課程－美學教育 教學單元：探索生命調色盤

回饋人員：高玲敏

專業回饋會談時間：112 年 12 月 18 日 13:30 至 14:00 地點：822 教室

與教學者討論後之專業回饋：

### 一、教學的優點與特色：

教師授課前準備大量有關梵谷的生平和網站，提供學生用不同角度的欣賞有關梵谷的繪畫、表現風格、特色與技巧。

用圖片引發學生學習動機，讓學生易於觀察學生並留下深刻印象。老師能於行間巡視，適時引導學生學習，並且能適當與學生眼神接觸。課堂師生互動氣氛良好。教師授課能激發學生的興趣和參與。

### 二、教學上待調整或改變之處：

1. 學生對梵谷的向日葵和自畫像，非常有感覺。梵谷激動的筆觸，是她對大自然的熱愛？還是她對生命的體悟？
2. 讓學生從畫作中觀察到人物表情、背景和態度之不同畫風，看到不同時期繪畫風格的改變。。
3. 可搭配不同的畫展，認識繪畫給人的視覺感受，讓學生實際接觸與欣賞畫作，讓學習效果更提升。

### 三、具體成長方向：

1. 希望藉由梵谷筆下色彩與線條的合作，去體驗藝術家如何熱情擁抱大自然與生命真誠之心。。
2. 學生能觀察生活環境並找出具有美感的特色畫作。
3. 指導學生認識認識藝術家-梵谷。

### 四、觀課者的收穫：

1. 教師教學準備充足，課程編排適切。
2. 班級經營優質，上課氣氛融洽，學生學習興致高昂。
3. 教師笑容可掬、親切，利用肢體動作與學生互動良善。
4. 適當鼓(獎)勵學生，提升學生學習成效。
5. 課程總結後，能再次引導學生探究學習再驗證。