

附表1

彰化縣立田中高中公開授課教學觀察紀錄表

觀課科目：國文 觀課班級：1年1班
 教學單元：第1冊第9課項背軒志 觀課人員：葉明弘

教學單元： 4-1-10 4-1-11 4-1-12 4-1-13 4-1-14 4-1-15 4-1-16 4-1-17 4-1-18 4-1-19 4-1-20 4-1-21 4-1-22 4-1-23 4-1-24 4-1-25 4-1-26 4-1-27 4-1-28 4-1-29 4-1-30 4-1-31 4-1-32 4-1-33 4-1-34 4-1-35 4-1-36 4-1-37 4-1-38 4-1-39 4-1-40 4-1-41 4-1-42 4-1-43 4-1-44 4-1-45 4-1-46 4-1-47 4-1-48 4-1-49 4-1-50 4-1-51 4-1-52 4-1-53 4-1-54 4-1-55 4-1-56 4-1-57 4-1-58 4-1-59 4-1-60 4-1-61 4-1-62 4-1-63 4-1-64 4-1-65 4-1-66 4-1-67 4-1-68 4-1-69 4-1-70 4-1-71 4-1-72 4-1-73 4-1-74 4-1-75 4-1-76 4-1-77 4-1-78 4-1-79 4-1-80 4-1-81 4-1-82 4-1-83 4-1-84 4-1-85 4-1-86 4-1-87 4-1-88 4-1-89 4-1-90 4-1-91 4-1-92 4-1-93 4-1-94 4-1-95 4-1-96 4-1-97 4-1-98 4-1-99 4-1-100		觀課人員： 李俊甫 王麗娟	
---	--	---	--

備註：資料修改自105年4月25日臺教師(三)字第1050040254號函發布高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(105年版)之教學觀察紀錄表。

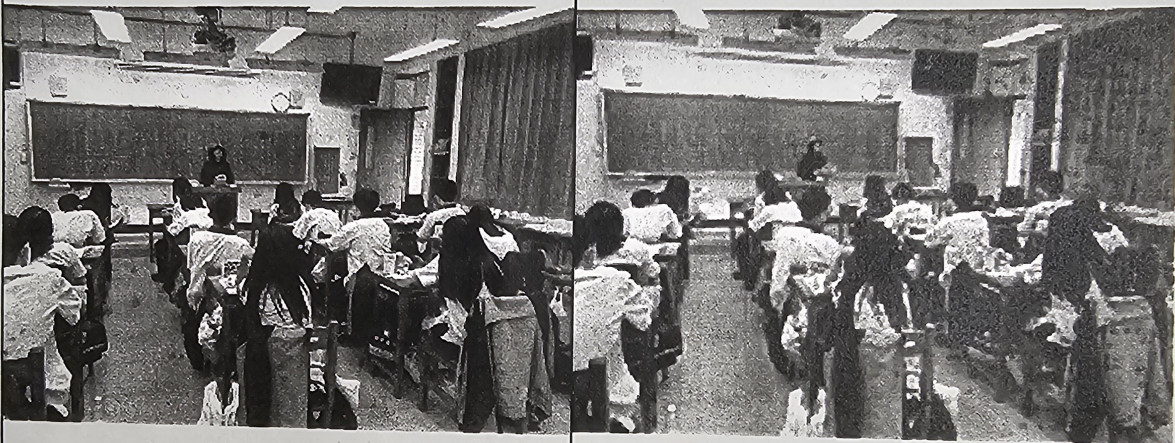
綜合意見

課堂教學優點：(請說明可供一般教師學習效仿之處)

1. 藉由問題與討論方式可以增加與學生之間的互動，一問一答有來有往
2. 教師可以注意學生上課狀況，適時可在教室走動，檢視書本書寫狀況
3. 學生和教師有建立起情誼，學生可以適當給教師學習成果的回饋

備註：修改自孫劍秋教授閱讀教師團隊製作(<http://reading.ntue.edu.tw>)之2015海峽兩岸語文教學觀摩研會觀課紀錄表。

彰化縣立田中高中公開授課後會談記錄表(授課教師填寫)

開放日期	星期	節次	班級	科目名稱	教學單元
112.12.11	—	—	一年一班	國文	第9課 項脊軒志
觀課教師	☒ 校內教師 ☐ 校外教師身分：_____學校_____科教師 觀課教師姓名： 鄭明弘				
授課照片					
	講述 問題與討論部份		講解 課文賞析部份		
教學者 心得分享	本課是講述作者對於已逝的祖母、母親、妻子、三位重要女子與他在項脊軒種種的過往回憶，文中也提及他對未來仕途的期許，對於學生的情意表達和激勵他們向學有很大的幫助。本課是一篇值得學生學習的抒情文				

註：本表請開放教室教師填寫，合併觀課教師之「教學觀察紀錄表」後，於每年六月底交領域召集人彙整後，送交教務處留存。教學教師簽名：—

鄭明弘

92

項脊軒志

學習單

一年一班 17 號

姓名：鄭宜欣

一作者因書房形狀褊狹，以及遠祖居地取名為項脊軒，如果你要取書房名稱，你會取名為何？理由是為什麼呢？黑洞，因為一進到書房就感受不到時間的流逝，與外界隔絕，又因為一拉上窗簾整個房間就會被黑暗籠罩，屬於一個獨立且不受外來因素影響的空間。

二文中述及影響作者重要的三位女性，祖母、母親、妻子，你是否可以簡述一下影響你深遠的一至三位家人，並說明理由母親，在我迷茫不知所措時，她總會指導引領我，給予不同的建議和想法，也在我猶豫不決時，給予正向的支持，讓我無所牽掛，勇敢做出自己的選擇。

三作者歸有光是明代古文大家之一，為文取法了唐宋古文八大家，你是否能簡單表達你最欣賞的一位古文學家，試圖說明他的風格或哪些作品，以及你欣賞他的原因我最欣賞韓愈，其詩勇於創新，風格奇崛險怪，欣賞他個性耿直，論政時直言不諱，性格直接作品又具有一定的獨特性。

四親情是影響我們重要的情感之一，你是否能描述你印象最深刻的一次親情回憶？

小時候有一次除夕夜晚，我突然發燒，因為診所都休息了，所以爸爸媽媽開很久的車帶我去大醫院掛急診。

用字精準
描寫通順

112 學年度第一學期 公開觀課 課後反思表

學校	田中高中	教師	郭慧敏
部別	高中部	班級	一年一班
人數	18 人	版本	三民
冊別	一	課程	第 9 課 項脊軒志

反思感想：

此課是一篇懷思故人的抒情文，所以著重在感情方面的闡述，能以此文使學生可以激發對於家族親人間的感情有所串聯及理解。因此，我在課堂上必須舉例大量親人間的實際案例，讓學生可以較為體會與融入，我認為這是一件要非常下功夫的事。假使，失去了情意方面講述的內容，學生就比較無法對於作者處境感同身受。

另外，本課作者是古文家背景，屬於明朝代表，對於承繼唐宋古文八大家和明代前後七子擬古風氣反對的比較，也須加以說明，這方面我自認講述時花費時間過少，應該還有進步空間。

最後，我對於自己修辭方面的說明流暢和補充生難字詞較為充足，可以讓自己在這方面有教學上更好的延續。