

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2、觀察紀錄表

回饋人員		何樽泰	任教年級	3	任教領域/科目	藝術與人文 -音樂		
授課教師		林家羽	任教年級	3	任教領域/科目	藝術與人文 -音樂		
教學單元		音樂美樂地	教學節次		共 1 節 本次教學為第 6 節			
教學觀察/公開授 課日期		112 年 12 月 04 日	地點		音樂 教室			
層面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)			
					優良	滿意	待成長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				★			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			1. 教師運用 Gordon 語句教學，培養學生聽學敏銳度、音感、調性感及對音樂的理解。 2. 教師以Gordon語句搭配柯大宜手勢領導學生唱出正確的調性之三和弦的音。 3. 在進入直笛歌曲吹奏前，教師運用語句教學編制練習曲，建立學生紮實的基本功。 4. 教師用心準備直笛補充歌曲與伴奏帶，學生能以現有認識的G、A、B、C、D五音練習吹奏出更豐富多樣的音樂。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。							
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。							
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				★			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			1. 老師運用暖聲律動請學生隨著教師彈奏的旋律走動與開嗓，讓學生於活動中準備好上音樂課的最佳狀態。 2. 教師運用旋律語句活動，隨機點名學生				
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。								

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	唱出和弦音，並適時誇獎學生，學生皆能勇敢地唱出正確的音符與音準。 3. 教師運用彈奏弦律或說白節奏的方式帶領學生排好位置、拿出直笛或收好直笛等，學生皆能有效率地完成教師所指定之任務。 4. 教師熟練鏡像教學方式教導直笛，學生能快速且容易學會正確的直笛指法、拿法與坐姿。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		★		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 直笛教學時，教師若看到學生有錯誤的表現方式，以不點名方式提點大家，並示範正確的直笛吹奏方式、拿法與坐姿，讓學生能不被批評下改善。 2. 教師能適時請自願的學生表現歌唱或吹奏直笛，並給予肯定，學生皆熱愛參與展現所學。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		★		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 教師要求學生表現前都會先示範，讓學生能在提示中唱出正確音，來引起學生的學習動機並提升學習成就，同學之間也能藉由活動學習包容與欣賞彼此的即興表現。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		★		
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	1. 提供學生空曠的活動空間，利於律動活動，學生上課有活力。 2. 利用ㄇ字型坐法，教師方便於ㄇ字中示範教學，進而促進師生互動。			