

彰化縣花壇國中公開授課－觀課前會談紀錄表

授課教師： 許素鄉 任教年級： 7年級 藝術領域/ 視覺藝術 科目

回饋人員： 李宜慧 教師

教學單元： 美的藝想視界

觀察前會談(備課)日期： 112年9月5日 第 3 節 地點： 晨曦四樓教室

預定入班教學觀察(公開授課) 日期： 112年9月12日 第 3 節 地點： 晨曦四樓教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- (一)學習表現：
- 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
 - 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
 - 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
 - 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
 - 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野
 - 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

- (二)學習內容：
- 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。
 - 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。
 - 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
 - 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類

- (三)學習目標：
- 1 藉由欣賞各個不同派別的畫作，進而學會辨識並描述藝術品的內容。
 - 2 透過畫作欣賞進而瞭解各個藝術家的生平及風格演變的過程。
 - 3 嘗試利用適當媒材及技法，創作出個人心中的想像世界。

(四)核心素養：

總綱：

A 自主行動

A2 系統思考與解決問題

J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題

A3 規劃執行與創新應變

J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。

B 溝通互動

B1 符號運用與溝通表達

J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活。

B3 藝術涵養與美感素養

J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。

C 社會參與

C2 人際關係與團隊合作

J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養

領綱：

A1 身心素質與自我精進

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

A2 系統思考與解決問題

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

A3 規劃執行與創新應變

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

B1 符號運用與溝通表達應用藝術符號，以表達觀點與風格

B3 藝術涵養與美感素養

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識

C1 道德實踐與公民意識

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

- 1 曾親身感受生活之美感官經驗。
- 2 小學曾學習點、線、面三元素的概念。
- 3 具備使用尺規工具繪製圖形的能力。

三、教師教學預定流程與策略：

第一節

- 1 從生活經驗帶入體會自然之美、人文之美。
- 2 探索美——看見美的形式原則。

第二節

- 1 從生活經驗帶入體會自然之美、人文之美。
- 2 思辨美——辨識美感的多元構面。
- 3 發現美——認識造形的基本元素。

第三、四節

- 1 介紹康丁斯基與點線面。
- 2 探索美與表現美——點線面的構成習作。

四、學生學習策略或方法：

- 1.收集資料整理，分組討論
- 2.提問
- 3.觀摩模仿學習
- 4.從做中學習.

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

- 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度、小組討論、自評、互評。
- 2.隨堂表現記錄、實作評量、作品
- 3.學習熱忱
- 4.創作態度
- 5.發表作品

六、會談人員其他建議

- 1 本課屬於鑑賞內容，著重欣賞與體會。故以觀察代替說明、提示取代講解。
- 2 本單元涵蓋抽象概念，所以宜以生活照片、創作圖檔當作媒介，幫助學生對實體與概念產生連結。
- 3 進行點線面構成習作時，可鼓勵學生嘗試不同排列組合，比較差異後再完成最後作品。
- 4 原本美的形式原則包括十項，但特色頗有重疊，故將相似的排列在一起介紹，以利學生理解。教師可參考課後補充，延伸教學各項間之差異。

七、預計回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：112__年__9__月__19__日第__3__節 地點：晨曦四樓教室

彰化縣花壇國中公開授課觀課記錄表

觀課教師：李宜慧 教師

授課教師：許素鄉_____任教年級：7 年級_____任教領域/科目：藝術/視覺藝術

觀課教師：李宜慧 教師

教學單元：美的藝想視界_____；教學節2 次：共4 節，本次教學為第2 節

觀察日期：109 年 9 月 15 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 請學生依所帶圖片中的主要色彩進行分組，同樣色系的坐同組。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 展開活動練習模仿課本圖 33~36 的範例並挑選一到兩種美的形式原則，使用點、線、面描繪出來數個習作。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 以「秩序」做總結，推派小組中最具有秩序的圖片和全班分享。教師總裁秩序源於大自然的規則，而生活中也充滿了秩序的概念。
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師根據學生的發想給予建議，協助學生以簽字筆完成作品。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 觀察學生學習表現：如全班學習氛圍、學習重點、學習歷程、學生學習表現與成果、討論情形

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 教室走動個別指導畫作並予以口語說明或示範上色技法，幫學生尋找最佳的創作方法與個人鮮明的風格。
--	----------------------------------	--

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生儕互動之情形)
A 課 程 設 計 與 教 學	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 學生個人在課堂討論與發表的參與度、隨堂表現記錄、學習熱忱、創作態度，評估學生學習成效。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 發表教學法，進行作品公開展示與發表，分享美的事物與回饋
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-4 教師觀察、口語評量、能專心聆聽老師說明（觀察評量）、實作評量、能發表自己的意見，運用評量結果，規劃課程或補強。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 觀察學生能專心聆聽老師說明。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 配合畫作，引導學生瞭解「簡化與變形」、「改變比例」、「改變固有屬性」、「移花接木」等創意發想的藝術表現方式。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 教師統整上課內容、提問探究教學法、鼓勵學生，藉可調整課程節奏

	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	
--	--	--