

僑愛國小 教師公開授課 - 觀課紀錄簡表(表2)

授課教師：黃雅琴 任教年級：五 任教領域/科目：藝術與人文(美勞)
 教學單元：技藝傳承 教學節次：共 1 節 本次教學為第 1 節
 觀課者：吳松勳 觀課時間：112 年 11 月 16 日 下午 1:30~2:10

指標	內 容	達到程度 高5 4 3 2 1低	備 註 (事實摘要簡述)
A-2-1	有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學習動機。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	1. 與國語領域結合，喚起學生對傳統戲曲的回憶。
A-2-2	清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	2. 掌於文化傳承，戲偶操作，表演意義之解說詳盡明白。
A-2-3	提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	3. 除了課堂呈現，課前時間學生已進行充分之練習。
A-2-4	完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	4. 能於每個段落再重覆說明各段落之重點。
A-3-1	運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	1. 藉由戲偶操作和配音，使學生經由角色扮演。
A-3-2	教學活動中融入學習策略的指導。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	2. 學生認識不同角色，也能去認識同學的角色。
A-3-3	運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	3. 指導學生操作戲偶，善於從不同的方位角度。
A-4-1	運用多元評量方式，評估學生學習成效。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	1. 對於成果演出非以評分標準，而是質性形容。
A-4-2	分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	2. 提供給學生評語和建議，提供讚美和意見。
A-4-3	根據評量結果，調整教學。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	3. 藉由戲劇演出，可適度調整教學操控比例。

B-1-1	建立有助於學生學習的課堂規範。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	1. 學生專注於課程演繹，專注力高，不易分心。 2. 能立即對學生的實作提供具體的建議。
B-1-2	適切引導或回應學生的行為表現。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
B-2-1	安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	1. 提供製作劇中布偶、道具和佈置的各種材料。 2. 透過參與過程，學生感受到趣味和歡樂。
B-2-2	營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	

項目	內 容	達到程度	備 註 (事實摘要簡述)
		高5 4 3 2 1低	
1	設計有效「動機引起」來吸引學生注意力	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	1. 手作和色彩組成，能發聲和表演具有學習動機。
2	能做適切的課程設計提供優質的教材	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	1. 規畫課程內容，結合國語文和美勞，跨領域結合。
3	確認學生能「理解」所教授的原理原則或內容	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	1. 學生能根據故事內容演出，理解程度頗高。
4	安排及引導「小組討論」有效進行	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	1. 製作、演出、討論，等多重的分組，多元化工具層次感。
5	確認學生達成「精熟學習」階段	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	1. 學生藉由投入扮戲，利用許多時間而至熟練。

※ 其他觀課軼事：

1. 教師用心教學，學生也用心於學習。
2. 教師運用個人專長，設計豐富的課程內容。