

表1、公開授課—觀察前會談紀錄表

共備人員	尤丁凱 老師	任教年級	八、九年級	任教領域/科目	藝術領域/表演藝術
授課教師	姚怡菁 老師	任教年級	七、八年級	任教領域/科目	藝術領域/表演藝術
教學單元(含標題)	奇鼎版2上第九課 我舞故我在				
觀察前會談(備課)日期及時間	<u>112年12月29日</u> <u>10:15至11:00</u>		地點	<u>表演教室二</u>	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	<u>112年12月29日</u> <u>11:10至11:55</u>		地點	<u>表演教室二</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p><u>藝-J-A3</u>嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p><u>藝-J-C2</u>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p><u>表 1-IV-1</u>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p><u>表 2-IV-1</u>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p><u>表 E-IV-1</u>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p><u>表2-IV-3</u>能運用適當的語彙，明確表達、賞析及評價自己與他人的作品。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>因應12月初校慶運動會二年級創意進場，二年級學生在11月進行相關籌備課程，全班選擇一段音樂搭配流行舞舞步，展現各班青春活力。學生在此課程(現代舞課程)進行前，均有流行舞舞蹈展演經驗(校慶進場)。對伸展肢體、自由舞動、展現自我比較開放，也願意嘗試。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>本課程預計進行四節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、對於舞蹈起源及發展進行簡單介紹。</li> <li>2、對於現代舞源起及重要舞蹈家進行介紹，欣賞現代舞團的部分舞碼，加強認識。</li> <li>3、分組進行英文、中文字及生活化現代舞展演。</li> <li>4、其他同學(觀眾)欣賞完各組演出，在學習單上給予評分及評語建議。</li> </ol>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>小組合作討論，共同設計創意舞步，排練並上台展演。互相給評。</p>					
<p>五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：</p> <p>實作展演、互評。</p>					
<p>六、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)</p> <p>日期及時間：<u>112年12月29日</u> <u>12:00至12:45</u></p> <p>地點：<u>表演教室二</u></p>					

## 表2、觀察紀錄表

回饋人員	尤丁凱 老師	任教年級	八、九年級	任教領域/ 科目	藝術領域/ 表演藝術		
授課教師	姚怡菁 老師	任教年級	七、八年級	任教領域/ 科目	藝術領域/ 表演藝術		
教學單元	奇鼎版二上 第九課 我舞故我在	教學節次		共 4 節 本次教學為第 3 節			
公開授課 日期及時間	112 年 12 月 29 日 11 : 10 至 11 : 55		地點	表演教室二			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量(請勾選)		
		優良	滿意	待成長			
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			v			
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1、藉由前兩堂課的課程，學生能了解現代舞的追求：從心出發、自由舞動。因此能和夥伴互相合作，努力讓展演更流暢精彩。(A-2-1；A-2-3；A-2-4)  2、建議可以多增加排練時間，部分組別成員較害羞，無法在指定的討論排練時間內完成舞步設計，影響展演效果。(A-2-3)					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			v			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1、排練時，教師遊走各組給予適當建議。同學們能吸收建議並適時調整隊形及舞步。(A-3-2)  2、各組展演結束，教師帶領同學進行簡單講評，演出者可以立即獲得回饋。(A-3-1；A-3-3)					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。						
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				v		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	運用多元評量，各組互評，並立即給予演出回饋。(A-4-1；A-4-2；A-4-3)					
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。						
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。						
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)						

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	尤丁凱 老師	任教年級	八、九年級	任教領域/科目	藝術領域/ 表演藝術
授課教師	姚怡菁 老師	任教年級	七、八年級	任教領域/科目	藝術領域/ 表演藝術
教學單元	奇鼎版二上第九課 我舞故我在	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>112</u> 年 <u>12</u> 月 <u>29</u> 日 <u>12:00</u> 至 <u>12:45</u>	地點	表演教室二		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師指導語明確、引導循序漸進，能讓學生迅速清楚演出訣竅及願意挑戰自己。學生積極參與、排練熱烈。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

部分組別成員明顯較為害羞，雖已努力挑戰自己，盡量放開、放大肢體動作，但是相比其他組仍有明顯落差。建議展演分組可以再思考方法，能否讓每組都有肢體較為開放、對舞步編排較有興趣的成員，如此一來，在這些同學的帶領下，各組的展演成果不僅能較為平均，也能有效鼓勵害羞同學挑戰自己。另外建議可以多增加一堂課排練時間，讓同學們有充足的練習。

三、回饋人員的學習與收穫：

課程設計能引起學生興趣且主動參與，課程設計深入淺出，教學準備十分詳盡，活潑的簡報引導及利用各式媒體輔助，讓課程充實有趣。

## 附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：同學們進行暖身活動，活絡筋骨。



照片2說明：同學們大方演出中文字、英文字母現代舞。