

112 學年度彰化縣彰安國中教師專業發展實踐方案

觀察紀錄表(觀課-課中)

回饋人員 (認證教師)	蔡佩悌	任教 年級	五六年 級	任教領域 /科目	視覺藝術	
授課教師	柯宜雯	任教 年級	五六年 級	任教領域 /科目	視覺藝術	
教學單元	社區手作講座 雕塑藝術-環保酒瓶燈	教學節次		共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
教學觀察/公開授課 日期	112 年 12 月 20 日	地點		設計教室		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 課前老師已將作品成品佈置在教室前方，讓學生看到示範成品能更快速進入狀況，了解今日手作課程概要。 2. 老師事先將環保酒瓶燈的製作過程拍成影片，從影片中詳細解釋製作流程，及注意事項，讓學生在製作前就已有概念，快速進入狀況，並依老師步驟及個人的創意發想進行手作。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 學生進行手作時，老師隨時在學生身旁指導並逐一與學生對談，一起討論了解每位學生需求與想法，並適時給予意見，除能保有學生原創想法外，甚至在老師的建議下，師生取得共識讓作品更加完美。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 手作主題取材至生活中廢棄酒瓶，將垃圾利用創意手作，華麗變身成為美麗的藝術裝置，讓學生學會只要發揮創意進行思考，人人都可將廢品變良品，也讓學生學會知物惜物。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

112 學年度彰化縣彰安國中教師專業發展實踐方案

觀察後回饋會談紀錄表(議課-課後)

授課教師	柯宜雯	任教 年級	六年 級	任教領域/ 科目	視覺藝術
回饋人員 (認證教師)	蔡佩悌	任教 年級	六年 級	任教領域/ 科目	視覺藝術
教學單元	社區手作講座 雕塑藝術-環保酒瓶燈	教學節次		共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節	
回饋會談日期	112 年 9 月 21 日	地點		諮商室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 老師課前準備十分充足，進行課程時十分流暢，學生開始手作時，逐一與台下學生討論配色及蝶古巴特的搭配，適時給予建議，也對於學生創意給予肯定，鼓勵學生大膽發揮創意，製作出屬於自己的藝術作品。
2. 從生活中取材，廢棄酒瓶本該只會送到回收場，但卻結合藝術領域，賦予酒瓶第二生命，結合了SDGs12概念，讓學生當個知物惜物負責任的消費者。

二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 課程進行十分流暢，忽略到學生首次處理光滑酒瓶的霧化過程，學生對於塗劑的厚薄度的拿捏比較不熟悉，會影響酒瓶透光度。

112 學年度彰化縣彰安國中教師專業發展實踐方案

備課/說課的準備資料(備課-課前)

備課資料:

共同備課時間:112 年12 月19 日第 3 節 授課人員:柯宜雯

共同備課人員:蔡佩悌

教學內容(單元名稱、學習目標)、學習重點(學習內容、學習表現)、

教學活動設計、學習評量

教學資料:		
一、學生程度及班級概況:對手作品有興趣的五六年級學生	教學設備:	備註
二、教學內容(得參考以下內容或附教案) (一)單元名稱:雕塑藝術-環保酒瓶燈 (二)學習目標: 1. 以雕塑概念為基礎,探討現今雕塑藝術因呈現媒材的多元型態,在作品的型態表現上可造就多元的呈現。 2. 在環保意識抬頭的材料資源再利用共識下,利用廢棄酒瓶本身堅固形體及玻璃的透明特質,融合雕塑鏤透的光線穿透概念,設計燈串光線在不同透明度的層疊穿透感中,交織出圖案與各色光線集結於酒瓶玻璃體的美麗視覺溫度。 (三)學習重點(含學習表現和學習內容) 學習表現: 1. 能發現生活環境中隨處可見的資源來創發屬於具個人風格的藝術作品。 2. 利用所蒐集的酒瓶,以及能從蝶谷巴特材料中選出適合表現想法的主題圖案,經過圖案裁剪、畫面的組合、黏貼塗層的技巧,以及配合主題畫出適合的底色等步驟,搭配LED燈串的空間光源發散,創作出具藝術性的酒瓶燈作品。 學習內容: 1. 瞭解雕塑在現代藝術中依不同材質而擴展有別於傳統雕塑	1. 示範影片 2. POINTPOWER 3. 酒瓶燈現場示範作品 4. 示範材料: 壓克力顏料、 空酒瓶、 2m LED燈串、 剪刀及相關膠劑 筆刷。	

112 學年度彰化縣彰安國中教師專業發展實踐方案

的多元表現形態。 2. 利用酒瓶容器本身的透明特性，並結合蝶谷巴特圖像黏貼技巧的練習，學生透過對圖像的主題選擇、構圖組合、紙張黏貼層次的掌握，在酒瓶表面形成不同的透光程度，變化出紛層強弱不一的透光層次表現，並學習到展現空間雕塑的另一種藝術創作表現方法，並能於生活中應用所學的概念與美感技能。 (四) 學習活動設計與實施流程 1. 介紹藝術創作中環保材料的運用與藝術當代特性 2. 將事先已完成的環保酒瓶作品佈置並展示在教室中，讓學生在創作前感受作品的完成參考目標與所呈現的藝術性樣貌。 3. 經營學習環境中一種參加創作饗宴的對話與熱絡氛圍來引起學生的起始創作預備動機。 4. 以事先已拍攝完成的示範影片，說明在場地限制下可能在創作過程中遇到的注意事項與細節內容。 5. 配合實地操作以進一步理解組合圖案時的黏貼、整體上色之潤飾技巧。 6. 在個別創作過程中中給予及時協助，以利創作中的問題得以順利解決。 7. 完成作品與鼓勵分享 (五) 學習評量 實作評量、作品分享		
三、討論重點		
一、教學難點或學生操作技巧的說明與協助 二、針對教學難點提出建議或有助益的教學策略	一、影片示範 二、模擬可能問題	

112 學年度彰化縣彰安國中教師專業發展實踐方案

自我省思與改進

1. 學生對圖案的選擇與背景塗色、定色的考慮時間比預期長，相對壓縮到剪貼圖案時的組合、黏貼時間，應在下一個執行班級考量作品製作時的時間分配，並顧及學生在圖像組合時需有充裕時間來創作思考，才能充分發揮以圖像的組合來說故事的創造力。
2. 在蝶谷巴特剪粘技巧上，由於酒瓶的光滑瓶身需要先塗刷上一層具粗糙面的半透光底劑，學生在塗刷時對厚薄度的掌握稍嫌不足，影響後續的燈串透光效果，因底色塗層為不可逆的過程，應在下次課程實作前提醒學生在塗刷過程中先行置入燈串，以協助學生評估塗刷時的透光程度，以利學生掌握顏料的分量對光線所造成的影響。
3. 由於教學對象設定在社區內對該課程有興趣的國小五六年級學生，所以在材料與用具的準備是採取統一提供的方式，避免在有限的時間內因材料或工具的缺漏因素而想創作品的完成，也更能在其他方面的製作協助能得到充分的學習，在過程中可聚焦於與創意製作或操作技巧有關的問題解決。