

112 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳盈鈺</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>音樂基礎訓練</u>
授課教師	<u>黃玉玫</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域 /科目	<u>音樂基礎訓練</u>
備課社群(選填)	<u>藝起來</u>	教學單元		<u>自編《波斯市場》</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 9 月 14 日 13 : 30 至 14 : 20		地點	<u>512 教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	112 年 9 月 15 日 8 : 40 至 9 : 20		地點	<u>512 教室</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)學習目標

藉由欣賞柯特比的《波斯市場》，讓學生聆賞不同樂段表達之不同音樂情境；培養學生之藝術涵養 與美感素養，進而提升多元文化與國際理解。

(二)核心素養：

藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課 題。

藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發 藝術感知與實作的潛能，培 養日常生活中的 美感素養。

藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。

(三)學習表現：

音才 III-C1

由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。

音才 III-K2

藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。

(四)學習內容：

音才 III-C1-1

樂器的分類與特性及其與地區、族群、文化的關係。

音才 III-C1-2

不同類型與地區的樂器及選曲。

音才 III-C2-1

音樂家生平、成就（含作品、演出風格及其他）與時期文化的關係。

音才Ⅲ-K2-1

音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：含調性與節拍的判斷等。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)

(一)先備知識及起點行為

1. 學生知道並能說出市場的場景。
2. 學生能想像並說出中東市場的場景。
3. 學生具備基本音樂聆賞的能力。
4. 學生能分辨不同樂段的特色與差異

(二)學生特性

1. 學生活潑有活力，很熱情地主動參與活動。
2. 對音樂有不錯的鑑賞能力，能分辨樂器音色。

三、教師教學預定流程與策略：

1. 預測波斯市場情境。
- 2 分段教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽請學生發表聆聽感受。
3. 教師分段解說各段的描寫內容。
4. 再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，提示各段的描寫內容（如樂曲分析）。
5. 可請學生隨樂曲，做音樂圖畫創作發表。
6. 教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。

四、學生學習策略或方法：

1. 聆聽《波斯市場》樂曲。
2. 了解解說之各樂段特色。
3. 分辨各樂段之情境及樂器的音色。
4. 完成學習單。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 能透過提問的方式，結合學生發表，了解學生之學習情形。（提問、口頭發表評量）

2. 能藉由學習單了解學生是否能聆賞不同樂段表達之音樂情境。(實作評量)

3. 能小組發表該組的音畫及預測情境(小組討論發表)

六、觀察焦點(由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務)

以授課老師的角度觀察：

1. 學生是否能專心上課。

2. 學生是否能表達自己對音樂情境的想法。

七、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

八、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：112 年 9 月 15 日 13：30 至 14：20

地點：音樂班辦公室

112 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員	陳盈仔	任教 年級	三	任教領域 /科目	音樂基礎訓練
授課教師	黃玉玫	任教 年級	五	任教領域 /科目	音樂基礎訓練
教學單元	自編-《波斯市場》	教學節次		共 2 節 本次教學為第 1 節	
教學觀察/公開授 課日期及時間	112_年_9_月_15_日 8:40 至 9: 20	地點		512 教室	
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 利用生活情境，有效連結學生的生活經驗。 A-2-2 明確表達樂譜中的音樂術語，協助學生了解。 A-2-4 不斷反覆練習術語辨識度。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-3-1 利用情境引導學生進入課堂音樂，運用適切的教學方法，引導學生思考。 A-3-3 利用走動方式隨時注意學生學習狀態，發現有一位不專心可以及時請她回答問題。		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-4-1 利用預測策略及小組討論等多		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	元評量方式來了解學生的學習。 A-4-2 教師能協助引導落後的的小組學生，並能順利小組發表，也讓學生複誦成果回答問題後。老師說大家都回答的很正確。 A-4-3 學生回答波斯市場的音樂，聽不出樂器的聲音時，教師會繼續提問,讓學生更明確回答。
--	---------------------------------------	--

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 教師能在進行活動前先說明規則及能利用計時器掌握分組討論的時間，教師說：『每一組發表有一分鐘時間不要著急，慢慢說。』
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 學生回答出教師提問後，教師讚賞學生說：『於崢回答很正確，請全班給她鼓掌。』教師會在分組競賽表上給予該組升一格，以鼓勵及口頭肯定學生。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-2 老師上課時帶著笑容，專注看著發表的學生，並適時給予有學生回應，學生也能自信回答教師的提問，營造溫暖的學習氣氛。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

112 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>陳盈仔</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂基礎訓練</u>
授課教師	<u>黃玉玫</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂基礎訓練</u>
教學單元	自編波斯市場	教學節次		共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期及時間	112 年 9 月 15 日 13:30 至 14:20		地點	<u>音樂班辦公室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 當學生回答不夠完整時，老師十分有耐心，以提示引導的方式，鼓勵學生再思考，說出更完整的答案。
2. 教師常使用正向的語句，例如：回答很正確、，鼓勵及回饋學生的表現，師生互動情境氣氛佳。
- 3 全班學生皆能熱烈參與討論，教師會行間巡視各組學生，並予以適時的回饋。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師課程活動準備豐富，以至於讓學生活動的時間較不夠，建議應分為兩節課來進行，能夠讓學生有更充裕的時間發言。
2. 請學生回答問題時，除了選擇自願者，也可使用抽籤方式，增加所有學生回答的機會，因抽籤方式隨機，每位學生均可能會被抽到，也能讓學生更加專注。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-3 根據評量結果，調整教學	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	參加藝起來音樂班社群	音樂班學術科老師	113.6
	☐ 優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

玉玫老師充分備課，設計了許多不同的教學活動，並依照學生學習程度給予適當的學習引導，搭配良好的班級經營，讓學生參與討論，掌握教學進度，師生互動良好，讓學生學習更有效率。另外，老師個人獨特的教學魅力，營造出溫暖而有效的教學情境，是值得推薦與學習的教學。

員林國小公開授課照片



老師教學實況



學生上課實況
寫學習單



小組討論學習策略



發表音畫