

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2、觀察紀錄表

回饋人員	林家羽	任教年級	3	任教領域/科目	藝術與人文 -音樂	
授課教師	何樽泰	任教年級	3	任教領域/科目	藝術與人文 -音樂	
教學單元	音樂美樂地	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>6</u> 節			
教學觀察/公開授 課日期	112 年 12 月 04 日	地點	<u>音樂</u> 教室			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		★			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 老師能運用有效引導及語句吹奏，喚起學生直笛舊經驗。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	2. 能提供熟練地反覆情境後，進而修正個別的吹奏技巧，並歸納提醒注意事項。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	3. 課程鷹架循序漸進，可見平常紮實的基本功訓練有度，師生默契十足。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	4. 曲子串接時老師提供間奏，學生能有耐心地聆聽與等待，是很棒的教學設計。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		★			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 老師能示範正確的吹奏及錯誤的吹奏，引導學生思考舌模式最佳的演奏方式。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2. 不論是口語或是彈唱，均能適切的協助學生個別或團體的合作學習。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	3. 學生的反饋非常的真切而熱烈，對於抽號必須吹奏也能在鼓勵下努力完成。				

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		★			
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		1. 口語及個別吹奏交叉評量，能有效且快速的理解學生的學習效能並兼顧個別需求。 2. TU 運舌讓隨時提點，改善學生正確的吹奏能力與音色，很用心。 3. 延伸課程與節慶相結合，並預告下一堂課要吹奏的 DO. RE 高音，連貫性優。			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		★		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 教師與學生默契十足，雖有學生過動愛表現，但無礙於老師的教學步驟。 2. 能用適切的比喻引導正確的點舌。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		★		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 環境窗明几淨，音樂教學媒材多元。 3.			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				