112 學年度彰化縣大安學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃宗賢	主要任教 科目	彈性課程
授課教師	黃政評	主要任教 科目	彈性課程
教學單元	自編教材 竹笛融入生命教育-知足		
觀察前會談 (備課)日期及時間	_113_年_1_月_10_日 11:20 至 12:00	地點	音樂教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	_113_年_12_月_13_日 11:20 至 12:00	地點	音樂教室
<p>一、單元學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過曲目賞析、了解在地樂團的組成。 2. 曲調介紹、歌詞涵義-並融入生命教育議題。 3. 能吹奏不同調性竹笛，並能說出不同的感覺。 4. 培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。 			
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能分享自己所知的樂團。 2. 可以說出知足常樂的含意。 3. 班級人數 9 人，班上吹奏竹笛盛行，每一位學生都可以吹奏老師指定的曲目，有一位女生話比較多，但很會回答問題。 			
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放曲目知足，介紹歌詞，融入生命教育。 2. 說明國內各樂團，並比較各自特色 3. 竹笛吹奏，並進行移調，比較各調性不同 4. 個別吹奏，並給予回饋 			

四、學生學習策略或方法：

1. 共同吹奏練習
2. 觀摩同儕學習

五、教學評量方式(請呼應學習目標,說明使用的評量方式)：

1. 實作評量-每人一段主歌或副歌吹奏
2. 發表

六、觀察工具：

■ 表2-1、觀察紀錄表

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：113 年 1 月 19 日 10:30 至 11:10

地點：音樂教室

112 學年度彰化縣大安學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃宗賢</u>	主要任教科目	<u>彈性課程</u>
授課教師	<u>黃政評</u>	主要任教科目	<u>彈性課程</u>
教學單元	自編教材 竹笛融入生命教育-知足	教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節
教學觀察/公開授課日期及時間	<u>112</u> 年 <u>12</u> 月 <u>13</u> 日 <u>11:10</u> 至 <u>12:00</u>	地點	<u>音樂教室</u>

層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由介紹(五月天--知足)-歌詞延伸今年台中跨年演出及田中高鐵陳雷演唱-歡喜就好，歌詞內容都勉勵要懂得知足。 2. 介紹國內知名樂團，給學生發表台灣知名樂團。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	<ol style="list-style-type: none"> 3. 比較(知足)的各種調性樂譜，利用樂譜升降記號的判辨方式，引導學生學會知道每一種樂譜的調性，老師會根據學生的樂器調性，把樂曲移調(學生有 D 調 F 調 G 調竹笛)，提醒學生要用哪一種樂器吹奏。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	<ol style="list-style-type: none"> 4. 每個學生吹奏一段(主歌或副歌由學生決定) 5. 總結學生的吹奏狀況，每個同學都吹奏的不錯，如果尾音能拉長，極佳一些裝飾音會更好。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師會在教室間來回走動，檢視學生吹奏的狀況。發現有 2 位學生坐姿不夠端正，及時提醒學生。 	

A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2 利用音樂升降溜滑梯，引導學生遇到樂譜有幾個升(降)記號時，要升(降)哪些音？並算出該曲子的調性，如無合適的樂器可吹奏，可透過移調的方式來吹奏。
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓每個學生發表(知足)這首歌曲的詞義，並提出心裡的想法。 2. 以不同調性的樂器(D調F調G調)，將曲子吹出，比較不同調性吹出來的結果，並說出不同的感覺。 3. (知足)這首歌速度並不快，所以沒有放慢速度，學生都能吹出。但針對音不夠飽滿及吹奏有些卡卡的學生加以指導，並請學生再次吹奏。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

12 學年度彰化縣大安學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃宗賢</u>	主要任教 科目	<u>彈性課程</u>
授課教師	<u>黃政評</u>	主要任教 科目	<u>彈性課程</u>
教學單元		教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節
回饋會談日期及時間	113 年 1 月 19 日 <u>10:30</u> 至 <u>11:10</u>	地點	<u>音樂教室</u>

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

※教師教學行為：

1. 進行團體吹奏活動時，老師能隨時檢視學生操作情形，並即時解決學生問題。
2. 課程內容很生活化，師生互動良好。
3. 老師上課很自然，學生沒有壓力。

※學生學習表現

1. 學生都能專注學習，發言踴躍。
2. 個別吹奏時大家都樂於發表，遇到音媒吹出來，老師也能給予協助。

※師生互動與學生同儕互動之情形：

- 1 學生會主動發表，其他同學也能專心聆聽並給予掌聲。
2. 課間老師的舉例很多，學生們的回答也相當踴躍，師生互動良好。

2、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

※教師教學行為

1. 班級有兩位坐姿不正的學生，給予糾正後偶而還會再犯。

※學生學習表現：

1. 進行引導活動時，有位同學雖舉手但未經老師允許就起來發表，在老師的提醒下後，有改進。

3、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	利用時間加強非專教師研習。參加9校聯盟音樂教師研習。	黃宗賢	113年3月

備註：

1. **專業成長指標**請依據教與學待調整或精進之處填寫。
2. **內容概要說明**請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

4、回饋人員的學習與收穫：

觀課後，發現老師跟同學互動很不錯，上課的時間安排的很好。課堂中，如果遇到學生學習有錯的，老師會提醒學生指法並請學生再吹一次，這點讓我收穫很多。