

112 學年度彰化縣新寶國小學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	粘自誠	任教 年級	六	任教領域 /科目	數學
授課教師	蘇雯琪	任教 年級	五	任教領域 /科目	音樂
備課社群(選填)		教學單元		第一單元 真善美的旋律	
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 11 月 27 日 13:30 至 14:10		地點	五甲教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	112 年 12 月 05 日 13:30 至 14:10		地點	五甲教室	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： (一)核心素養： 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 (二)學習表現： 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 (三)學習內容： 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					

音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。

音P-III-1 音樂相關藝文活動。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

(1) 能依照樂譜演唱正確的節奏、樂句和音高。

(2) 能依照樂譜搭配烏克麗麗伴奏和彈奏。

三、教師教學預定流程與策略：

(1)教師採用講解法並搭配實際演唱，教導學生如何正確演唱。

(2)教師採用引導和提問法，讓學生判斷演唱、彈奏的方法是否正確。

(3)教師採用講解法並搭配實際彈奏，教導學生演唱和彈奏，最後以影片說明輔助教學。

四、學生學習策略或方法：

(一)讓學生藉由實際演唱學習如何正確演唱。

(二)讓學生藉由全班討論的方法來了解有關演唱和彈奏的相關問題。

(三)讓學生藉由實際演練學習如何演唱及彈奏烏克麗麗。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)

評量方式以提問、演唱、彈奏烏克麗麗的方式進行評量。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：112_年_12__月_7 日 13:30 至 14:10

地點：五甲教室

112 學年度彰化縣新寶國小學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>粘自誠</u>	任教 年級	<u>六</u>	任教領域 /科目	數學		
授課教師	<u>蘇雯琪</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域 /科目	音樂		
教學單元	第一單元 真善美的旋律	教學節次		共 <u>8</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節			
教學觀察/公開授 課日期及時間	<u>112 年 12 月 05 日</u> <u>13:30 至 14:10</u>	地點		<u>五甲教室</u>			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
					優良	滿意	待成長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師藉由多媒體播放電影《真善美》來引起學生動機和興趣。 A-2-3 教師複習「腹式呼吸」，讓學生保持放鬆狀態唱歌。 A-2-4 教師引導學生正確複誦本課學習的節拍符號。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 歌唱教學時，教師先示範唱，學生再跟著唱，逐句逐句慢慢教導。					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						

A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-2 聽原文歌曲時，老師請學生將手指指向所唱的歌詞處，以確實跟上曲子內容，並提醒學生歌唱時，聲音要更大聲一點。		
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師利用認讀節拍、歌唱、彈奏等多元方式，來評估學生們對於此歌曲的熟練度。 A-4-2 當學生歌唱或彈奏得很好時，教師會稱讚學生很棒，給予回饋和鼓勵。 A-4-4 唱完歌曲或彈奏之後，教師對於較不熟練的學生會個別協助和指導。		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			
A-4-3 根據評量結果，調整教學。			
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)			

112 學年度彰化縣新寶國小學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>粘自誠</u>	任教 年級	<u>六</u>	任教領域/ 科目	<u>數學</u>
授課教師	<u>蘇雯琪</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
教學單元	第一單元 真善美的旋律	教學節次	共 <u>8</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
回饋會談日期及時間	112 年 12 月 7 日 13:30 至 14:10	地點	<u>五甲教室</u>		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： (1)教師上課一開始會先複習學生的舊經驗，讓學生在學習新知識有更好的基礎和理解。 (2)教師利用流利的英語唱出歌曲，讓學生在學習音樂的同時也能加強英語能力。 (3)教師能顧及全班同學，讓學生都有參與的機會，學生也都能認真上課。 (4)演唱或吹奏完，教師會協助不太熟練的同學再次練習並加強。					
2、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 學生上課認真、努力學習，但若能更踴躍發表，會讓課堂上更有互動感。					

3、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3	☐ 1. 優點及特色 ☒ 2. 待調整或精進之處	參加研習、學習社群	粘自誠	113.01
	☐ 1. 優點及特色 ☐ 2. 待調整或精進之處			
	☐ 1. 優點及特色 ☐ 2. 待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

4、 回饋人員的學習與收穫：

歌曲選擇英語歌曲，讓學習更多樣化，而一首歌曲使用不同的表演方式：歌唱、彈奏、節拍……等，讓課程更加豐富多元，藉由這次的課程互相學習、獲益良多。

112 學年度新寶國小校長及教師公開授課計畫

成果照片

共備篇(說課)



說明：雯琪老師說明教學的流程



說明：討論學生的先備知識

112 學年度新寶國小校長及教師公開授課計畫

成果照片

授課篇



說明：老師引導學生回憶已經學過的樂理知識



說明：老師逐一確認學生的練習是否正確



說明：老師示範並教唱歌曲



說明：老師逐一檢視學生的指法與教唱

112 學年度新寶國小校長及教師公開授課計畫

成果照片

議課篇



說明：觀課後討論如何自我精進以及精進方式



說明：觀課老分享觀察到的教學優點及想法