

112 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃雅雯</u>	任教 年級	三 六	任教領域 /科目	藝術
授課教師	<u>劉程緣</u>	任教 年級	四 五	任教領域 /科目	藝術
備課社群(選填)		教學單元		動物狂歡趣	
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 11 月 28 日 <u>12:40</u> 至 <u>13:10</u>		地點		音樂教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	_112 年 11_ 月 28 日 <u>13:30</u> 至 <u>14:10</u>		地點		音樂教室
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)： 1. 已經知道四分音符、八分音符的時值 2. 已經學過 4/4 拍子的「強、弱、次強、弱」關係 3. 先行練習過關於動物的曲子「兩隻老虎」					

三、教師教學預定流程與策略：

複習過去學過相關素材曲目，帶入本次課程要學習的樂理「切分音」，進而練習有切分音的曲子「蝸牛與黃鸝鳥」，最後能正確演唱歌曲。

四、學生學習策略或方法：

能夠在四年級所學過的先備知識 2/4、3/4、4/4 的各拍號之拍念節奏之強弱下，學習另一種能夠讓樂曲更豐富的節奏形式。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 口頭問答

2. 演唱

3. 拍念節奏

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112_年 11_月 29_日 8：40 至 9：20

地點：音樂教室 _

112 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃雅雯</u>	任教 年級	三六	任教領域 /科目	藝術
授課教師	<u>劉程緣</u>	任教 年級	四五	任教領域 /科目	藝術
教學單元	動物狂歡趣	教學節次		共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節	
教學觀察/公開授 課日期及時間	112_年 11_月 28_日 <u>13:30</u> 至 <u>14:10</u>	地點		音樂教室	
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)
					優良 滿意 待成長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師運用先前學過的動物曲目「兩隻老虎」進行直笛練習。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重 要概念、原則或技能。	A-2-2 教師講解切分音的構造後，使用其 他能夠與切分音搭配的文字帶領學生練 習。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟 練學習內容。	A-2-3 學生能運用現場所學，練習切分音 的節奏型態與練習所學歌曲。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總 結學習重點。				

	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師分析切分音的型態，並且提供相關範例引導學生練習。。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-3 教師逐排檢視學生練習情形，並且適時指導。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 運用分組操作與成果呈現，瞭解學生對於節奏運用是否正確。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 學生成果呈現後，教師給予學生適切的評價。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-3 檢視學生呈現情形，教師會再次進行示範並且作適當調整。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。（選用）				
	B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			✓
B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。		B-1-1 要求學生發表前先舉手，以維持秩序。			
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。					
B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓			
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		B-2-2 練習節奏與樂曲時，學生表現其積極學習態度，並且能互相提醒同儕呈現正確節奏與歌曲呈現。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

112 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃雅雯</u>	任教 年級	三 六	任教領域/ 科目	藝術
授課教師	<u>劉程緣</u>	任教 年級	四 五	任教領域/ 科目	藝術
教學單元	動物狂歡趣	教學節次	共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節		
回饋會談日期及時間	112 年 11_月 29_日 <u>8:40</u> 至 <u>9:20</u>	地點	音樂教室		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教學活動設計能夠適切的引領學生學習，教師音量與指令清晰且明確，學生能夠積極參與學習。 2. 運用現場座位配置為三大組進行練習與回饋，大部分學生能夠呈現正確的拍念節奏與演唱歌曲。 3. 教師講解歌詞含意明確且能夠引領學生有如身歷其境，體會蝸牛為何要早早去爬葡萄樹的辛苦，適當的運用肢體語言，更容易讓學生理解其歌詞意涵。					

2、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

分三組練習時，受到現場座位配置限制，部分學習較為低落的學生容易有分心並且影響秩序的行為，教師雖有注意與口頭指引，但學生後續依舊對於想練習的同儕有干擾情況。

日後於課程設計時，可再多思考於教室座位作適當配置，而並非臨時性的分組。

三、對教學者之具體成長建議：

上課情形大致良好，若能在口條上少一些贅字，學生應該更能夠吸收。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 針對節奏練習時，能夠適時的回顧與複習過去所學，讓知識能夠進行連結。
2. 解釋歌詞意境時，生動活潑，吸引學生注意力與學習樂趣。
3. 分析歌曲曲式淺顯易懂，並且在歌曲內的切分音帶入拍念節奏，能夠讓學生更為熟練切分音。