

112 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張郁文	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術/音樂
授課教師	顧臻沂	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術/音樂
備課社群(選填)		教學單元		1.動人的歌曲-認識 F 大調	
觀察前會談 (備課)日期及時間	_112_年 11 月_30_日 08 : 40 至 09 : 20		地點	弦樂教室(一)	
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	_112_年_12_月_14_日 14 : 20 至 15 : 00		地點	弦樂教室(一)	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核 心 素 養	A2 系統思考與解決問題 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	學習 表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以及表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	學習目標 1. 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。 2. 能吹奏高音直笛的降 B，指法為 0134。 3. 能吹奏高音直笛高音 F，指法為 0 半孔 12346。 4. 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
	B1 符號運用與溝通表達 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	學習 內容	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如曲調、調式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如音樂術語、唱名法等。記譜法，如圖形譜、簡譜、五線譜等。	

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 在中年級已學過 C 大調音階其半音、全音的排列模式，並以此為基礎學習 G 大調的音階，本單元學習 F 大調音階。
2. 已學過吹奏直笛基本運舌與運指動作，部分學生仍無法掌握運舌動作。手持直笛的基本姿勢有誤，導致涉及左手大拇指變化的高音 C、高音 D、高音 E 的指法轉換有困難。
3. 已學過的樂理認知基礎有明顯的程度落差。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)引起動機

1. 使用動畫〈音樂魔女 DoReMi〉變身咒語：「霹靂卡霹靂拉拉波波莉娜貝貝魯多」開場，吸引學生注意。
2. 利用鍵盤圖與五線譜標示 C 大調音階，並複習主音、調號，以及大調音階半音與全音的排列關係。
3. 引導學生說出大調音階的咒語(全音半音的排列組合)「全全半全全全半」，變出以 G 為主音的 G 大調音階。
4. 請學生上臺在鍵盤圖上標示 G 大調音階的位置。
5. 請學生上臺在五線譜上寫出 G 大調的調號與主音。
6. 教師統整 G 大調主音是 G(Sol)，根據大調音階全音半音關係，有一個升 F(Fa)的調號。

(二)認識 F 大調 (課本 P. 106)

1. 教師說明 F 大調音階是以 F 為主音的大調音階。
2. 教師從 F 音開始依序彈奏 FGABCDEF 讓學生聆聽並提問：
(Q1) 請問這聽起來像是大調音階嗎？覺得不像的請舉手。
(Q2) 為什麼聽起來不像大調音階呢？
第四個音聽起來怪怪的，音似乎高了一點。
3. 教師在鍵盤圖上標示 FGABCDEF，請學生念出「全全半全全全半」大調音階咒語，並一起觀察是否符合大調音階的排列。
(Q1) 請問哪一個音不符合全音半音的排列？
B 音(Si)
(Q2) B 音須改為哪一個音降半音才能符合 F 大調音階？
B(Si)須改為降 B(降 Si)才是 F 大調音階：F、G、A、降 B、C、D、E、F。
4. 請學生練習寫出 F 大調的調號。

(三)笛聲響起 (課本 P. 107)

1. 教師指導學生吹奏降 B 指法：0134。
2. 練習 A $\longleftrightarrow$ 降 B 的指法相互轉換；練習降 B $\longleftrightarrow$ 高音 C 的指法轉換。
3. 教師指導學生吹奏高音 F 指法：0半孔 12346。
4. 教師指導吹奏 F 大調音階：分別練習音階上行與下行。接著練習音階上行接續下行，直到熟練。
5. 教師指導吹奏〈兩隻老虎〉以兩小節為單位練習，另加強有降 B 指法的部分，待熟練後，請學生吹奏完整樂曲。

(四)統整活動

1. 請學生說出 F 大調音階。
2. 請學生吹奏高音直笛 F 大調上行與下行音階。
3. 請學生吹奏〈兩隻老虎〉。

四、學生學習策略或方法：

1. 融入動畫魔法咒語口訣，引起學生興趣在課間經常覆誦大調音階全音半音排列，藉此鞏固大調音階的先備知識，並提取新的 F 大調音階概念作為學生學習的前導組織。
2. 引導學生將樂譜上降 B 的音用不同顏色筆標示，以免讀譜錯誤導致無效練習。
3. 引導學生覺察吹奏 F 大調音階時，A→降 B 的指法易受舊經驗(A→B)的干擾，需放慢速度並專心控制指法轉換，重複正確練習至動作精熟。
4. 課間直笛練習搭配兩人小組互評，讓學生覺察彼此容易錯誤的部分並且及時修正。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。
(1) 發表：能說出 F 大調音階的組成：F、G、A、降 B、C、D、E、F。
(2) 紙筆測驗：能在課本附錄的鍵盤圖與空白五線譜上標示出 F 大調的調號與音階。
2. 能吹奏高音直笛的降 B，指法為 0134。
兩人小組實作互評：能正確按出降 B 指法。
3. 能吹奏高音直笛高音 F，指法為 0 半孔 12346。
兩人小組實作互評：能正確按出高音 F 指法。
4. 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
實作評量：能吹奏 F 大調上行與下行音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉。

六、觀察工具(可複選)：

- ☒表 2-1、觀察紀錄表 ☐表 2-2、軼事紀錄表
- ☐表 2-3、語言流動量化分析表 ☐表 2-4、在工作中量化分析表
- ☐表 2-5、教師移動量化分析表
- ☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- ☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：_112_年_12_月_15_日 _12：40_至_13：20_

地點：__弦樂教室(一)__

112 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張郁文	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術/音樂		
授課教師	顧臻沂	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術/音樂		
教學單元	1.動人的樂曲-認識 F 大調	教學節次		共 6 節 本次教學為第 5 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	_112_年_12_月_14_日 14:20 至 15:00		地點		弦樂教室(一)		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
					優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，進行課程與教學設計。			✓			
	A-1-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標並研擬課程與教學計畫或個別化教育計畫。		A-1-1 教師於教學計畫詳列核心素養與學習目標，並於教學流程中採用適當策略引導學生達成學習目標。				
	A-1-2 依據教學目標與學生需求，選編適合之教材。						
	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 教師使用動畫卡通魔法口訣引起學生覆誦大調音階全音半音規則興趣。 A-2-2 教師使用鋼琴鍵盤圖將 F 大調抽象的半音全音概念具體呈現。 A-2-3 教師在說明 F 大調的概念後，引導學生在課本附件的鍵盤圖上自行標示 F 大調音階排列。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							

	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		√		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-3-1 教師帶領學生吹奏 F 大調音階後，引導學生覺察 A→降 B 的指法轉換易受舊經驗(A→B)的干擾。 A-3-2 教師請學生吹奏 F 大調音階前，先放慢速度專心思考控制手指的轉換(A→降 B →高音 C)，需連續達 10 次以上精熟動作。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		√		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-4-1 教師使用提問 F 大調的概念與利用附件讓學生即時紙筆測驗寫出 F 大調的音階組成 A-4-2 教師帶領學生直笛吹奏 F 大調音階時，在轉換降 B 指法前使用口語提醒指法 0134。 A-4-3 教師引導學生充分練習降 B 指法後，發現學生吹 F 大調音階至高音 D、高音 E 指法轉換來不及，教師讓學生重複兩音由慢到快練習後，再回到完整的 F 大調音階吹奏練習。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		√		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-2 教師使用拍手或敲擊節奏樂器的聲響提醒學生停止吹奏直笛，安靜專心聆聽講述內容。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
		B-2 安排學習情境，促進師生互動。		√	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-2 教師在學生回答問題或吹奏直笛後，先給予正向語言回饋，再具體說出學生迷思			

B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	並且提供有效的學習策略幫助學生解決困難。
------------------------------	----------------------

112 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張郁文	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術/音樂				
授課教師	顧臻沂	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術/音樂				
教學單元	1.動人的歌曲-認識 F 大調	教學節次		共 6 節 本次教學為第 5 節					
回饋會談日期及時間	_112_ 年 _12_ 月 _15_ 日 12 : 40 至 13 : 20		地點	弦樂教室(一)					
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：									
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師能具體且清楚說明教學步驟，並以其教學經驗預先提醒學生容易形成迷思與錯誤的地方，預防重複錯誤的吹奏練習。 2. 教師引導學生練習吹奏直笛時，不斷提醒學生思考指法的轉換、覺察錯誤並重新修正至精熟，不可使用直覺反射動作導致無效練習。 3. 學生在兩人一組互評直笛吹奏時，多數學生能專心為彼此找出錯誤並修正，教師也於此發現學習落後的學生，並利用空檔給予個別指導。									

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 部分學生樂理認知基礎不足，教師重新講述中年級學過的內容時，為了控制進度除語速稍快外，亦無確認這些學生是否完全掌握先備知識與新概念的連結。
2. 幾位上課容易分心的學生會在教師講述課程內容時，讓直笛吹出怪聲音，教師給予三次提醒機會，雖起些許作用，但仍無法完全消除學生再犯，在解決學生不當行為的同時，也耽誤教學進度。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C2	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	<u>諮詢校內/外音樂教師</u>	張郁文	113 年 1 月 19 日
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 同樣身為音樂教師深切明白音樂課程秩序控管的難度，尤其學生吹奏直笛時，教師口語提示動作停止，學生可能聽不清楚而造成師生間誤會，此次觀摩授課教師使用小樂器敲奏聲響與學生建立默契是一個有效的班級經營方法。
2. 能吹奏一首直笛樂曲需要各方綜合能力，包含讀譜、運舌、運指等，部分學生很難一次掌握，授課教師將課程內容拆解成更小範圍的練習，讓學生一步步達成小階段目標，一方面提升成就感，另一方面也增加學習動機，是可參考執行的教學方法。