

附表1、教學觀察/公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	詹清吉	任教 年級	三年級	任教領域/ 科目	藝術
授課教師	吳美慧	任教 年級	三年級	任教領域/ 科目	藝術
備課社群(選填)	特教領域	教學單元		樂器與節奏-節奏練習	
觀察前會談 (備課)日期	112/10/16	地點		特教班教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	112/10/19	地點		特教班教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養：藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

學習表現：音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

學習內容：1.音 E-IV-1 歌唱技巧與歌唱形式，如：獨唱、合唱。

2.音 E-IV-2 簡易樂器的演奏技巧與演奏形式，如：獨奏、合奏等。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

姓名	性別	障礙	領域相關能力-精細動作、手眼協調能力
莊○美	女	智障中度	1.能看圖說出部分樂器的名稱 2.具備拍手及操作樂器能力， 3.上課時需提醒專心注意
楊○琪	女	智障中度	1.能看圖說出部分樂器的名稱 2.會拍手，但看到符號反應拍打節奏反應較慢 3.有癲癇病史，上課需注意課堂情緒及是否癲癇發作
周○為	男	智障中度	1.能看圖說出部分樂器的名稱 2.具備拍手能力及操作樂器能力 3.情緒不穩，容易衝動，上課時需要求遵守「發言前先舉手」。
林○志	男	智障中度	1.能看圖說出部分樂器的名稱 2.具備拍手能力，但動機較低，需搭配增強鼓勵 3.上課容易陷入自己的世界，陷入自言自語，需要求專心注意
張○豪	男	多障中度	1.無口語，但能在提示下看圖找出同樣樂器

			2.需在協助下執行敲打樂器
陳○丞	男	智障中度	1.口語表達不太清楚，但能看圖說出部分樂器的名稱 2.具備拍手能力及操作樂器能力 3.上課時需提醒專心注意
陳○融	男	自閉症	1.能看圖說出部分樂器的名稱 2.具備拍手能力，但動機較低，需搭配增強鼓勵
劉○昱	男	智障中度	1.能看圖說出部分樂器的名稱 2.具備拍手能力，但動機較低，需搭配增強鼓勵
賴○鈞	女	智障重度	1.低口語，但能在提示下看圖找出同樣樂器 2.需在協助下執行敲打樂器
梁○翎	女	多障重度	1.能在提示下看圖說出部分樂器名稱 2.需在協助下執行敲打樂器 3.行動不便，讓其在做萬上進行敲打樂器

三、教師教學預定流程與策略：

(一)藉由欣賞節奏音樂，引起動機

(二)透過多媒體節奏音樂講解節奏：

1.介紹樂器 (協助學生認識樂器及使用方式，複習舊經驗)

2.指導學生看節奏符號 (四分音符)

3.搭配多媒體，配合重音節奏使用樂器敲打節奏

4.指導學生結合音樂使用樂器敲打節奏

(三)每一位同學上台演奏一小段

四、學生學習策略或方法：

(一)分組教學，透過同儕指導需要協助的同學

(二)多媒體的呈現，讓學生能直接類推到教學現場中

(三)透過多感官教學協助學生訓練手眼協調能力

五、教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

1.樂器辨認(觀察)

2.能看音符打節拍 (實作評量、觀察)

3.樂曲發表(發表)

六、觀察工具(可複選)：

■表 2-1、觀察紀錄表

□表 2-2、軼事紀錄表

□表 2-3、語言流動量化分析表

□表 2-4、在工作中量化分析表

□表 2-5、教師移動量化分析表

□表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表. □其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：112 年 10 月 19 日.

地點：特教辦公室

附表2、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	詹清吉	任教 年級	一、二年級	任教領 域/科目	藝術
授課教師	吳美慧	任教 年級	一、二年級	任教領 域/科目	藝術
教學單元	樂器與節奏-節奏練習	教學節次		共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節	
教學觀察/公開 授課日期	110年10月19日	地點		特教一班教室	
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生 學習表現、師生互動與學生同 儕互動之情形)			評量 (請勾選)
		優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 結合多媒體，播放學生熟悉的音樂，引發學生學習動機。 2. 能協助學生複習樂器的使用規則，提供練習機會			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1.能隨時關注學生理解節奏進度，並給予個別協助。 2.因部分學生需個別指導，學生容易發呆應趕緊提醒。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				V
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)		

	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	1. 能整握學生學習現況，適時給予協助。 2. 能依學生手部功能，調整樂器使用規則能讓每位學生參與其中			
	A-4-3根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 能透過增強系統，增進師生互動。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 老師能透過走動，隨時注意學生學習狀況			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

附表3、教學觀察/公開授課 - 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	詹清吉	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術
授課教師	吳美慧	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術
教學單元	樂器與節奏-節奏練習	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
回饋會談日期	112 年 10 月 19 日	地點	特教一班教室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形):

1. 學生喜歡樂器及音樂，學習動機高，積極參與
2. 教學活潑生動，師生互動太開心，學生容易過嗨
3. 學生投入學習，學習效果好

二、教與學待調整或精進之處 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形):

1. 單元名稱容易誤會單元範圍大，可以鎖定單一音符，搭配多元活動
2. 部分需一對一指導，其他學生容易發呆或拿樂器敲打，可搭配其他活動同時進行

一、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C-1-3 分享或發表專業實踐或研究的成果。	■1.優點及特色 □2.待調整或精進之處	<u>分享藝術教學現況</u>	特教班教師	112/12

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

二、回饋人員的學習與收穫：

特教班學生音樂教學可以協助訓練手眼協調、情緒穩定及美感素養的培育，但學生障礙程度及認知的落差，教師更需要一對一的指導與協助，特教助理員的協助可以幫忙學生互動參與，協助學生跟上學習進度。老師除了隨時掌握學生學習進度，並能依學生學習狀況調整評量方式，也能讓學生用各種方式參與課堂活動。

三、自我省思與改進：

透過公開授課的方式，與同科教師共備議課，能使自己更聚焦於教學專業與班級經營上，時時提醒自己隨時注意學生學習現況，並運用多元評量方式協助自己瞭解學生學習現況以調整教學進度。