

授課人員	蔡姍緹	學習目標	一、能用肢體發揮想像力模仿不同圖形。 二、能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。		
年級	七年級				
教學領域	表演藝術	學生先備經驗 或 教材分析	1. 已會用臉部表情做出各種不同情緒。		
教學單元	身體會說話		2. 已欣賞默劇大師卓別林、馬歇馬叟的默片片段。		
教材來源	翰林出版				
教學日期	民國 112 年 10 月 6 日 上午第三節				
教 學 活 動			時間	評量方式	
一、利用比手畫腳小遊戲複習臉部表情、手勢變化：全班同學按教師指令完成練習。 二、「肢體百型-一攝影、二演員」： （一）講解如何以肢體模仿各種圖形、圖案。 （二）分組進行「一攝影、二演員」之遊戲。 （三）討論攝影師、演員的困難處。 三、教師給各組回饋。			5 分鐘	學生在課堂發表與討論的參與程度。	
			35 分鐘		
			5 分鐘		

附件三 彰化縣線西國民中學 112 學年度公開授課教學觀察前會談紀錄表

授課教師：蔡姍緹 任教年級：七年級 任教領域/科目：表演藝術

教學單元：身體會說話

觀課人員：許綺雯

觀察前會談時間：112 年 10 月 2 日 13:05-13:50 地點：教師研究室

預定入班教學觀課時間：112 年 10 月 13 日 10:00 至 10:45 地點：705 教室

一、教學目標：

1. 能用肢體發揮想像力模仿不同圖形。
2. 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

二、教材內容：

康軒藝術 1 上第二課 身體會說話

三、學生經驗：

1. 已會用臉部表情做出各種不同情緒。
2. 已欣賞默劇大師卓別林、馬歇馬叟的默片片段。

四、教學活動(含學生學習策略)：

學習以肢體代表各種圖形，先以手勢、臉部表情替代圖形符號，讓學生能夠模仿各種美的意義。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

- | | | | | | |
|-------------------------------|------------------------------|--|--|--|-------------------------------|
| ☐ 紙筆測驗 | ☐ 學習單 | ☒ 提問 | ☒ 發表 | ☒ 實作評量 | ☐ 實驗 |
| ☐ 組討論 | ☐ 自評 | ☐ 互評 | ☒ 角色扮演 | ☐ 作業/學習單 | ☐ 專題報告 |
| ☐ 其他 | | | | | |

六、回饋會談時間地點：

時間：112 年 10 月 13 日 10:55-11:40 地點：教師研究室

授課教師：蔡佩緹

任教年級：七年級

任教領域/科目：表演藝術

教學單元：身體會說話

教學節次：共 4 節

本次教學為第 2 節

觀課人員：許綺雯

觀課時間：112 年 10 月 6 日 10:00-10:45

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評 量		
			推薦	通過	待改進
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	運用遊戲的方式複習前一次課程，引起學生學習動機。	V		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	除了運用 power point 做介紹外，還搭配影片、圖片做教材媒介，讓學生可以多元方面學習。	V		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	針對課程內容以分組方式練習肢體的變化，並設計以角色（攝影師）指導學生（演員）動作，額外讓學生自由的運用身體。	V		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	完成每個隨堂練習後，教師確認學生了解內容。	V		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	針對學生迷惘時，以指定回答的方式修正學生的錯誤概念。		V	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1.指導學生如何完成圖形模仿，並避免投機取巧的方式完成。 2.給學生類似的活動練習，加強學生發揮想像力的能力。	V		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	學生在練習時，會到每個學生旁邊巡視操作過程是否正確順利，若正確的話會給予鼓勵，若需要修正或卡關的部分會隨時個別引導解題。	V		
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	邀請學生上台表演，並在學生執行時確認學生的展現狀況。	V		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	透過口頭讚賞的正增強方式，對於表達錯誤但勇於展現自己的學生給予口頭鼓勵。		V	

層 面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	對於學生不清楚的部分，加強說明並給予提示，指引學生完成肢體的變化。		V	

授課教師：蔡佩緹 任教年級：七年級 任教領域/科目：表演藝術

教學單元：身體會說話

觀課人員：許綺雯

回饋會談時間：112 年 10 月 13 日 10:55-11:40 地點：教師研究室

一、教與學之優點與特色

(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- 1.利用小遊戲吸引學生的注意力，讓學生對於課程更有興趣。
- 2.會到每個學生旁邊觀察並適時給予指導。
- 3.能適時給予正增強，讓學生及時修正並提升自信。

二、教學上待調整或改變之處

(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- 1.學生分組時稍有秩序不佳的情況，可以再做調整
- 2.教師在講解課程內容時，偶有學生神遊，需再注意學生上課狀態。

三、具體成長方向/建議事項：

可多請教同領域教師相關的教學方式，並進行共備課程，協助提升學生的學習成效。



圖 1：備課



圖 2：上課過程



圖 3：上課過程



圖 4：上課過程



圖 5：議課