

112 學年度彰化縣鹿港國中 公開授課

公開授課前會談紀錄表（共同備課）

教學人員：游淑斐老師 任教年級：七年級

任教領域/科目：藝術/音樂 教學單元：音樂有「藝」思/音樂元素點點名

觀課人員：郭雅端老師

觀課前會談時間：112 年 9 月 12 日 10：00 至 11：00 地點：音樂教室

預定公開觀課時間：112 年 9 月 13 日 11：10 至 11：55 地點：音樂教室

一、教學目標：

- 1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。
- 2.藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。
- 3.從「校歌」的習唱，及中音笛的練習，理解音樂元素在樂曲中的呈現。
- 4.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。

二、教材內容：

- 1.音樂元素點點名：說明節奏的定義。藉由拍手發出聲音，打出不一樣的節奏型態。
- 2.介紹各種不同的擊樂器：1.無固定音高級樂器2.有固定音高的擊樂器。
- 3.音樂元素點點名：說明曲調、和聲的定義。習唱「校歌」，理解音樂元素在樂曲中的呈現。
- 4.介紹五線譜、簡譜、認識音名與唱名，另外再藉由此延伸首調唱名法與固定唱名法。

三、學生經驗：

- 1.引導同學討論出生活中常聽的聲音或音樂，樂音與噪音的差異。
- 2.藉由已學會的「校歌」習唱，及中音笛的練習，介紹音樂三要素，節奏、曲調、和聲。

四、教學活動（含學生學習策略）：

- 1.引導同學討論出生活中常聽的聲音或音樂，分辨「樂音」與「噪音」的差異。
- 2.藉由「校歌」的習唱，及中音笛的練習，理解音樂元素，節奏、曲調、和聲在樂曲中的呈現。
- 3.介紹五線譜、簡譜、音名與唱名，另外再藉由此延伸首調唱法與固定唱法。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

- 1.實作評量
- 2.發表
- 3.問答

六、專業回饋會談時間地點：

112 年 9 月 15 日 13：00 至 14：00 地點：音樂教室

◎本表共三張，請存電子檔 PDF 寄教學組，謝謝您。

112 學年度彰化縣鹿港國中 公開授課

觀察紀錄表 (觀)+照片2張

授課教師： <u>游淑斐老師</u> 任教領域/科目： <u>藝術/音樂</u> 任教班級： <u>七年 1班</u>					
回饋人員： <u>郭雅端老師</u> 任教領域/科目： <u>健康與體育/健康</u>					
教學單元： <u>音樂有「藝」思/音樂元素點點名</u>					
教學節次：共 <u>4</u> 節，本次教學為第 <u>1</u> 節；觀察日期： <u>112</u> 年 <u>9</u> 月 <u>13</u> 日					
觀察者身分(可複選) ☐ 校長 ☐ 輔導員 ☒ 校內教師 ☐ 學者專家 ☐ 家長代表					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		☒		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1.以引導同學討論出生活中常聽的聲音或音樂，連結學生生活引起學習動機。 2.透過學生實際「校歌」的習唱，及中音笛的練習，理解音樂元素在樂曲中的呈現。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		☒		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1.透過問答方式引導學生思考、發表。 2.透過學生實際「校歌」的習唱，及中音笛的練習，體驗音樂元素在樂曲中的呈現。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		☒		
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1.透過「校歌」的習唱，及中音笛的練習，實作評量。				

授課教師： <u>游淑斐老師</u> 任教領域/科目： <u>藝術/音樂</u> 任教班級： <u>七年 1班</u>							
回饋人員： <u>郭雅端老師</u> 任教領域/科目： <u>健康與體育/健康</u>							
教學單元： <u>音樂有「藝」思/音樂元素點點名</u>							
教學節次：共 <u>4</u> 節，本次教學為第 <u>1</u> 節；觀察日期： <u>112</u> 年 <u>9</u> 月 <u>13</u> 日							
觀察者身分(可複選) ☐ 校長 ☐ 輔導員 ☒ 校內教師 ☐ 學者專家 ☐ 家長代表							
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
					優 良	滿 意	待 成 長
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		2.運用發表、問答方式加強學習效果。				
	A-4-3根據評量結果，調整教學。						
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)						

◎本表共三張，請存電子檔 PDF 寄教學組，謝謝您。

110學年度彰化縣鹿港國中 公開授課

教學人員：游淑斐老師 任教年級：七年 1 班

任教領域/科目：藝術/音樂 教學單元：音樂有「藝」思/音樂元素點點名

公開觀課時間：112 年 9 月 13 日 11：10 至 11：55 地點：音樂教室



112 學年度彰化縣鹿港國中 公開授課

觀課後專業回饋會談紀錄表(議)

授課教師：游淑斐老師 任教年級：七年級

備觀議三表件

任教領域/科目：藝術/音樂 教學單元：音樂有「藝」思/音樂元素點點名

回饋人員：郭雅端老師

專業回饋會談時間：112 年 9 月 15 日 9：00 至 10：00 地點：音樂教室

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

- 1.引導同學討論出生活中常聽的聲音或音樂，課程內容連結學生生活引起學習動機。
- 2.透過學生習唱「校歌」，及中音笛的練習，理解音樂元素在樂曲中的呈現。
- 3.介紹記譜法：五線譜演變、簡譜、音名與唱名，另外再藉由此延伸首調唱名法與固定唱名法；使學生理解音樂元素在樂曲中的呈現。

二、教學上待調整或改變之處：

- 1.教師示範演奏節奏譜時，教室後方學生視角較不清楚；於演奏時應分段分區，讓學生更清楚看到教師示範；並使學生透過教師多次演奏加深印象。
- 2.製作節奏卡；作為創作節奏做準備。

三、具體成長方向：

- 1.設計製作環保材質打擊樂器，組成「破銅爛鐵」打擊樂團。
- 2.旋律創作：自創班歌，於運動會或校慶時發表。
- 3.改編歌詞語言節奏，配合肢體節奏分組演出。

四、觀課者的收穫：

- 1.收集生活中常聽到的聲音為素材，讓音樂融入學生生活。
- 2.透過演奏節奏與演唱「校歌」，及中音笛的練習，體會音樂三元素。
- 3.運用創作發表加強學習效果。
- 4.善用多元評量，評量學習成效。

五、自我省思與改進

- 1.讓學生運用語言節奏，將校歌中的節奏重新組合，並作成果發表。
- 2.創作隊呼，結合不同節奏型態，鼓勵學生發表創作。
- 3.用不同的記譜法，如：五線譜、簡譜、文字譜，紀錄校歌。
- 4.引導學生運用裝飾音，改變校歌曲調詮釋。
- 5.注意學生個別學習差異，採多元評量。

6.加入協同教學。

◎本表共三張，請存電子檔 PDF 寄教學組，謝謝您。