

# 彰化縣彰德國中學校校長及教師公開授課實施計畫

## 表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：鄭立華 任教年級：804 任教領域/科目：藝文領域-音樂科  
回饋人員：張維婷 任教年級：全年級 任教領域/科目：表藝  
備課社群：                     (選填) 教學單元：琴聲悠揚-貝多芬的秘密  
觀察前會談(備課)日期：112年9月18日 9:15-10:00 地點：音樂教室  
預定入班教學觀察(公開授課)日期：112年9月25日 10:10-10:55 地點：音樂教室

### 一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

#### 1.核心素養:

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格

#### 2.學習表現:

音 2- IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。

#### 3.學習內容:

音 A- IV-2 相關音樂語彙,如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。

### 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

大部分學生,對音樂家只是片面了解,為了提升學生更深入了解,會利用音樂家生平小故事,喚起對貝多芬的敬意與認知。

### 三、教師教學預定流程與策略：

1. 老師先從命運交響曲中死神敲門的節奏動機,解釋為何在其作品內有如此多的敲門動機與意義。
2. 老師解釋貝多芬一直壓抑守著失聰的秘密,直到被別人發現的過程。
3. 配合影片”永遠的愛人”,更入其境的看見貝多芬的秘密。
4. 當被發現時從憤怒.失望.無奈.悲傷一連串的情緒反應,轉為貝多芬的作曲動機與靈感,讓後來的人能理解貝多芬為何會做出那麼多有各種情緒的音樂。

### 四、學生學習策略或方法：

1. 教師引導後,請學生分組討論,猜猜看,為何貝多芬不敢讓大家知道失聰的秘密。

2.分組討論報告結果:A.貝多芬都仰賴貴族,用作曲當生活經濟費用。

B.大家若知道貝多芬失聰,就不會再請他作曲。

C.貝多芬也有心儀的對象,他怕被發好人卡。

D.貝多芬小時候常被爸爸家暴。

五、教學評量方式(請呼應學習目標,說明使用的評量方式):

(例如:紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。)

1.本次活動由教師引導動機後,開始小組討論,專題報告發表,再進行自評、互評  
教師再加總評分。

2.學習單完成度

A. 完成後再加上創意而完成者 B.基本完成者 C. 無法完成或敷衍者

(觀察學生創作過程是否獨立完成)

六、觀察工具(可複選):

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他: \_\_\_\_\_

七、回饋會談日期與地點:(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期:112年9月20日

地點:音樂教室

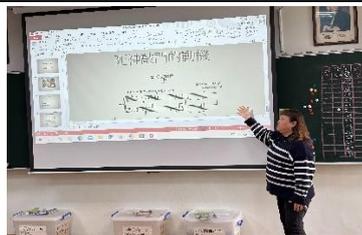
# 彰化縣彰德國中學校校長及教師公開授課實施計畫

## 表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>鄭立華</u> 任教年級： <u>804</u> 任教領域/科目： <u>藝文領域/音樂科</u>					
回饋人員： <u>張維婷</u> 任教年級： <u>全年級</u> 任教領域/科目： <u>藝文領域/表藝科</u>					
教學單元：；教學節次：共 1 節，本次教學為第 <u>1</u> 節					
觀察日期：112 年 9 月 25 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		√		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	鄭老師提問國小是否聽過貝多芬失聰的故事?讓學生想像,若是學生發生這樣的事,怎麼面對呢?			
	A-2-2 清晰呈現教材內容,協助學生習得重要概念、原則或技能。	鄭老師先解說貝多芬失聰的過程,來了解他的心境			
	A-2-3 提供適當的練習或活動,以理解或熟練學習內容。	鄭老師開始請學生分組討論,理解失聰者的難處。			
	A-2-4 完成每個學習活動後,適時歸納或總結學習重點。	鄭老師最後讓學生分組上台報告,然後做總結評分。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧,幫助學生學習。		√		
	A-3-1 運用適切的教學方法,引導學生思考、討論或實作。	鄭老師用命運交響曲中死神敲門動機,一直引導學生了解為何貝多芬把動機貫穿好多樂段			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	鄭老師常提醒原來作曲也可運用節奏動機模式,來完成旋律創作			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧,幫助學生學習。	鄭老師在巡學生創作當下,一邊口頭修正,一邊讚美學生			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力,提供學習回饋並調整教學。		√		
A-4-1 運用多元評量方式,評估學生學習成效。	1. 評估學生是否踴躍參與與發言				

		2. 2. 學習單 A.完成後再加上創意而完成者 B.基本完成者 C.無法完成或敷衍者
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良 ✓	滿意 ✓	待成長 ✓
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	學生經由教師述說貝多芬故事，搭配影片解說，再加上佐證交響曲的片段旋律，無形加深對貝多芬的印象而能感受生命鬥士的毅力。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	鄭老師幽默風趣，很會舉例，讓學生充滿笑容，而能營造溫暖的學習氣氛，雖然講述內容有較嚴肅生命教育議題，但她能用嚴肅帶輕鬆口吻來表達，讓學生適切理解。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				



# 彰化縣彰德國中學校校長及教師公開授課實施計畫

## 表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：鄭立華 任教年級：804 任教領域/科目：藝文領域/音樂科  
 回饋人員：張維婷 任教年級：全年級 任教領域/科目：藝文領域/表藝科  
 教學單元：；教學節次：共 1 節，本次教學為第 1 節  
 回饋會談日期：112 年 9 月 27 日 地點：音樂教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- A. 教師教學行為：鄭老師能把學習目標，用口語輕鬆的氛圍來講述生命意志立等嚴肅議題，讓學生更深入理解貝多芬作曲的難處與令人折服。
- B. 學生學習表現：學生分組討論後，經由鄭老師補充，讓學生聽難以理解的交響曲，轉化到了解而主動喜歡欣賞古典音樂。
- C. 師生互動與學生同儕互動：當鄭老師提問多項有趣問題，且得到學生熱烈的回應，師生互動自然可見；學生也因分組要互相討論貝多芬的秘密，同儕之間須互相合作才能完成任務。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

一開始學生認為古典音樂難以理解，所以鄭老師在引導學生看總譜說明命運死神節奏動機時，學生無法馬上理解，所以鄭老師決定，未來在其他班教學時，會用很大的敲門聲，來吸引學生注意，來加深學生對命運交響曲的印象。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標	成長方式 (研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期

	群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)			
	研讀書籍、參加研習、諮詢資深教師	擷取優點,內化成經驗		2年內

(備註：可依實際需要增列表格)

#### 四、回饋人員的學習與收穫：

觀看鄭老師教學後,原本對古典音樂陌生的我,經由鄭老師解讀貝多芬失聰的心路歷程,而能做出那麼多首不可思議的音樂作品,讓我也想探索古典音樂的範疇。想必學生更是吸收滿滿,而對貝多芬完全改觀。