

表 1、觀察前會談紀錄表

回饋人員	陸澤芸	任教年級	七~九	任教領域/科目	藝術才能專長領域/中華民族舞
授課教師	蕭家盈	任教年級	八	任教領域/科目	藝術才能專長領域/舞蹈專題
教學主題	以舞探戲~看戲	公開授課日期/時間	_112_年_12_月_20_日 11:15~12:00		

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一) 藝術才能專長領域核心素養

藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。

藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。

藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。

(二) 學習表現

舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。

(三) 學習內容

舞才 IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。(取材考量不同性別、族群)

(四) 單元目表

能辨別戲曲中的舞蹈與中華民族舞動作表現的差異。

能指出戲曲與舞蹈展演形式的差異。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：

本校八年級藝術才能舞蹈班學生共 8 位，其中 1 位畢業於國小舞蹈班；3 位曾參加國小舞蹈社團，舞蹈社團為每週 2 節舞蹈課程，性質以學習舞蹈比賽舞碼為主，其餘學生則於課後參加坊間舞蹈教室開設的舞蹈課程，平均舞齡約 3-4 年。

三、教師教學預定流程與策略：

看(see)

- 仔細觀察圖片。
- 分享所看到的內容。

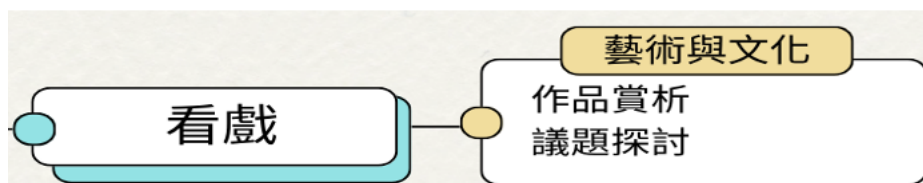
思考(think)

- 表達對於圖片的想法。
- 依據所看到的內容，試著解讀圖片內容。

懷疑(wonder)

- 以先前的觀看和思考為基礎，提出現階段的懷疑。
- 共同討論，綜合不同觀點，試著解讀人物角色、表演內容等。
- 延伸討論戲曲中的舞蹈與中華民族舞表現方式的差異。

四、學生學習策略或方法：



五、教學評量方式：

- 口頭發表 ☐書面報告 ■作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗
■課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____

六、觀課相關配合事宜

(一) 觀課人員觀課位置及角色：

1. 觀課人員位在教室☐前、☐中、☒後。
2. 觀課人員是 ☒完全觀課人員、☐有部分的參與，參與事項：

3. 拍照或錄影：☒皆無、☐皆有、☐只錄影、☐只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。

表 2、觀察紀錄表

回饋人員	陸澤芸	任教年級	七～九	任教領域/科目	藝術才能專長領域 /中華民族舞	
授課教師	蕭家盈	任教年級	八	任教領域/科目	藝術才能專長領域 /舞蹈專題	
教學主題	以舞探戲～看戲	公開授課日期/時間	_112_年_12_月_20_日 11:15~12:00			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			■		
	A-1-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	- 說明戲曲與中華民族舞之間關係，讓學生能更了解舞蹈發展歷史脈絡。 - 連結於中華民族舞的學習經驗，幫助學生理解中華民族舞動作的發展與表現方式。				
	A-1-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-1-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-1-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-2 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			■		
	A-2-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	- 運用投影片讓學生以視覺化的方式，幫助學生了解戲曲與中華民族舞的差異。 - 運用大量的口語問答，刺激學生思考。				
	A-2-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-2-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			■		
	A-3-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	以課堂觀察、小組討論、問答、學習單等多元方式，評量學生的學習成效。				
	A-3-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-3-3 根據評量結果，調整教學。					
B 班 級 經 營 與 輔	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			■		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	- 學生對於課堂規範清楚，與教師之間默契十足。 - 教師正向回饋學生的回應，並能適時統整學生回應的內容。				
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。					
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			■		

導	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	● 師生互動有如家人般親切，學生學習態度良好，教師教學認真。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

表 3、公開授課 - 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	陸澤芸	任教年級	七~九	任教領域/科目	藝術才能專長領域/ 中華民族舞
授課教師	蕭家盈	任教年級	八	任教領域/科目	藝術才能專長領域/ 舞蹈專題
教學主題	以舞探戲~看戲	公開授課日期/時間	_112_年_12_月_20_日 11:15~12:00		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 舞蹈課程容易流於技能的操練，但學生可能對於動作的發展與表現方式不了解，導致無法掌握得當，教師利用簡報帶著學生認識、比較戲曲與舞蹈的異同，讓學生透過視覺和思考的歷程，漸漸爬梳戲曲與舞蹈的關係，也提取戲曲的優點融入舞蹈的學習當中。					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 無					
三、回饋人員的學習與收穫： 可從戲曲的角色、行當等特色中，提取適合的元素，讓學生學習中華民族舞時，更能掌握質地與韻味。					
四、授課教師與觀課人員分享公開授課/教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發： ● 改變課程進行的方式，不以單向式的講述法，改用「看(see)-思考(think)-懷疑(wonder)」思考歷程引導，讓原本擔憂中華民族舞發展史好無趣，戲曲聽不懂的窘境完全沒有發生，換來學生更專注的眼神，好奇想知道更多的渴望，以及學生主動提起性別刻板印象的議題，學生與我在課堂中的互動超乎預期，是個意外且美好的收穫。 ● 運用「看(see)-思考(think)-懷疑(wonder)」思考歷程引導，能夠成功引起學生的學習興趣與好奇心，課程中的討論超乎預期的熱烈且深入，思考歷程引導其實是不斷考驗著授課者鋪陳課程和統整重點的能力，每當學生拋出想法和疑問時，必須給予適當的引導，逐步把課程帶入預設的軌道上，課程進入軌道後又再返拋問題給學生思考，進而產生延續討論，讓課程更具深度。					

- 戲曲中的舞蹈表演方式，與學生所認知的中華民族舞表現方式有需多相近卻又不相同的地方，透過影片賞析，學生能具體的分辨兩者的差異，亦透過戲曲細膩的人物刻畫，幫助學生在學習動作時有更多想像空間。