

12/14 公開授課《中華民族舞身體質地的運用》

回饋表單統整

一、教與學之優點與特色
1. 清楚掌握學生先備知識與個別狀況、特質、因材施教，強化與調整。 2. 教學重點關注學生身體細節，對於身體要求說明清楚。 3. 教學流程循序漸進，進行流暢，教學重點「肌耐力」、「爆發力」、「呼吸」、「緊與密」貫穿教學活動，而助於學生感知與找到。 4. 教學指令清楚，學生理解並能表現出來。 5. 能關注各學生，對學生個別差異適時提供指導。 6. 教師示範與說明清楚，學生能主動提問，自我修正。
1. 教師能關照每個動作起始的細節說明，尤其精準使用口語引導動作質地的詮釋。 2. 學生人數雖少，但能更仔細照顧每位學生的狀態，並且依學生能力堆疊動作組合。
1. 教師口齒清晰、脈絡清楚，有概念的引導學生呈現動作。 2. 提示與分析動作的質地，學生掌握動作特色，掌握相對應的身體質地變化。 3. 能配合呼吸，展現思考能力，呈現動作的意會。
1. 運用學生熟悉的音樂及動作組合，累積舊經驗、疊加新學習內容。 2. 透過生活經驗連結，幫助學生抓取課程重點，幫助學生學習。 3. 課程重點不斷於課程重覆，讓學生不斷自我提醒並自我檢視。
舞才 IV-P1、舞才 IV-K1、舞才 IV-P1-1、舞才 IV-K1-1、舞才 IV-K1-2
1. 教師運用很多引導語幫助學生完成動作。 2. 學生專注，並努力嘗試做到動作要求。 3. 讓學生分享學後心得。 4. 教師交代課後作業，讓學生有機會省思所學。
1. 口語闡述清楚，會抑揚頓挫，提醒學生動作的力量。 2. 前後排交換。 3. 運用實物做為意象借鏡，促進學生動作闡述之參考。 4. 相互觀摩於課堂感受表演。
老師的動作指令給的很明確，且運用生活情境生動形容，讓學生可以更了解動作表達訣竅（如用力擦桌子，桌子很髒形容；腿要更輕鬆地晃動，形容為螺絲沒有鎖緊，可以晃動的感覺）老師能觀察每一位學生的表現，統整全班多數同學遇到的問題，統一說明。也鼓勵學生彼此觀察，互相給予回饋，促進同儕互動，也在觀察過程中培養學生觀察與評鑑能力，同學演示過程中，也更能培養演出台風。
1. 教師能主動了解學生背景，並加以因材施教、深入淺出。 2. 學生均能勇於提問，師生間互動良好具默契。 3. 教師口條清晰，訓練策略、課程目標清楚。
老師在動作質地的要求上跟學生敘述得很清楚，並確實觀察學生動作的正確性。老師動作示範清楚，也會適時詢問學生是否有疑問，明確要求學生的動作過程。
教師課程內容豐富，循序漸進難易程度適合學生，講解動作清楚形容動作質地想像力豐富。學生學習態度認真嚴謹，有疑問會提出與教師互動良好有默契。
1. 教師給予的動作適切 2. 能及時指導學生正確的肌肉運用

3. 教室空間安排得宜
二、教與學待調整與精進之處
因應民族舞蹈之文化、歷史、人物、形象等的特質，使身體產生文化、身體、圖畫身體、性別、角色、時代、地域的身體特質，建議如下：
1. 單元課程的設計能依據民族舞蹈特性進行內容設計。
2. 依據單元課程的重點，營造課堂情境、動作表現、身體質地的差異，讓學校清楚分辨文化、形象、物象表現的差異，利於日後應用與創造。
3. 啟發想像—理解—掌握—創造—應用。
教師能從學習者的需求進行課程的安排，尤其暖身階段。就可年齡階段調整和組合動作的細緻掌握。
1. 教師授課嚴謹，學生學習態度專注認真，用心控制，掌握身體動作的歷程與質地。
2. 教師口語稍快些，可調整節奏與速度
教師對身體部位的用語，建議使用專有名詞。
教師善用口語引導，適切給予回饋，學生能專注投入學習，從眼神中能觀察得見。師生間有一定的默契。
1. 動作正確性到質地表現佳。
2. 學生差異大（一位國小舞蹈班，三位舞蹈團，其餘為舞蹈社），但老師可以針對個別學習、教導、指導。
3. 建議暖身音樂使用更適合中華民族舞的音樂背景，營造課程氛圍。
1. 暖身音樂選擇採取「流行音樂」與課程名稱之呼應應考量為？
2. 吐吸之間要有相對應的身體質地變化。
3. 手姿運用的時機以「力量」或「性別」區分？
4. 盪鞦韆的意象說明，踢腿節奏運用佳。
5. 組合練習或許可配合音樂於課堂練習。
6. 很多提氣少了鬆
1. 建議可以使用能拿在手上簡便的敲擊樂器來打節奏，如此一來教師能更機動的隨時給予學生肢體上的指導
2. 教師講解時可以請學生示範，教師能更清楚地傳達動作的精細度
3. 教師教學時間的掌控與安排適切
4. 能多一點給學生在課堂上做回饋的機會
1. 如何設計課程將枯燥的基本動作使學生產生興趣。
2. 如何塑造上課情境，使學生在課堂中能進行角色轉換。
3. 可配合圖片提升學生想像力，並融入情感。
班級內學生的能力差異似乎蠻大的，譬如說有些同學好像還對不到拍點，想知道老師之後會再怎麼提供延伸教學？
老師的教學與學生表現很生動，無可挑剔！
無
三、回饋人員的學習與收穫
感動教學夥伴對教學投入的用心與自我要求、同儕共學的氣氛。
教師耐心口述分解每個動作的運行和質地的應用，善用實作時同儕的提點，即時更改。
學生雖只有一年的學習經驗與基礎，但在課程歷程中感受孩子求知與學習的欲望，授課教師從說課至觀課，議課的準備與執行，其嚴謹中感受對教育的熱忱，令人讚嘆與感動。
教師能快速發現學生的優、缺點，即時回饋。

從課程活動設計中，每個環節都能關注。在質地的動作展現能貫穿在整堂課程中。此外，能關照到每一位學生上課時的情形，看得見老師的用心。

質地為表現性很重要的要件，課堂上除基本動作練習（強調正確性），還需隨時提醒教學者與學習者運用呼吸及質地表現，以在平時便將表演性自然帶入課程，是教學者很重要的教學概念。

感謝彰安舞蹈班與澤芸老師今日的公開授課，讓我有機會省思。在一日一日的術科課程上—「教學效能」，如何影響學生與幫助學生。

1. 同學的學習態度積極、認真、專注一致。

2. 嚴謹

舞蹈練習除了肢體的運動之外，高層次思考的想像力運作也是很重要的一環，因為舞蹈是藝術的展現，要在肢體的中融入細微又具巧思的運動設計，營造具感染力的表演效果。今天看完老師的觀課，聽到老師用很多不同的形容來教學，讓我突然有感觸，感受到多元活動體驗對於舞蹈班學生的重要性，透過不同生活經驗的累積，以及跨出自己擅長的領域，去理解不同領域專業的活動，也許可以建立舞蹈班學生更豐富的想像力資源庫，表演出更多極具特色及能顯現個人創思的舞蹈。

謝謝輔導團老師與教授用心的安排，因中華民族舞的公開授課較少，陸老師的課程內容流暢又豐富，強調「呼吸」的重點很清晰，讓我受益良多。

感謝陸澤芸老師的備課、觀課以及議課。把動作質地的表現放在課堂上的基本動作與小品組合，使學生的表現性循序的累積，讓我受益良多。

1. 教師動作及精氣神均示範到位，是學生學習的典範。

2. 引導語連結學生日常生活經驗，使學生能更快速抓到動作技巧。

中國舞課程重於基本與身段的訓練，若能在平常課堂中就訓練學生能將表情加入，將有助於演出時的表現