

教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

表 1、公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	陸澤芸	任教年級	八年級	任教領域/科目	藝術才能專長領域/中華民族舞
教學主題	中華民族舞身體質地的運用	公開授課日期/時間	112 年 12 月 14 日 : - :		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p><b>藝術才能專長領域核心素養：</b> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p><b>學習表現：</b> 舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p><b>學習內容：</b> 舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：</p> <p>此班學生雖然已有一年中華民族舞的基礎訓練，對於動作的運行與質地了解有限，更是直接影響表演性的表現。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>(一) 暖身：延展各肢體部位，強調呼吸調整與肢體動作的配合。 (二) 地板及把杆動作練習：講述分析與練習單一動作，建立基本動作的清楚概念。 (三) 小品練習：串連所學動作，掌握質地的變化。</p>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>(一) 經由反覆練習做出動作的完整歷程。 (二) 回應教師的提問和提示，了解動作組合練習的目的，運用身體做出相對應的動作質地。 (三) 分組觀摩，觀察他人的優缺點，並反思自己的優缺點。</p>					
<p>五、教學評量方式：</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>					
<p>六、觀課相關配合事宜</p> <p>(一) 觀課人員觀課位置及角色：</p> <p>1. 觀課人員位在教室<input type="checkbox"/>前、<input type="checkbox"/>中、<input type="checkbox"/>後。 2. 觀課人員是 <input type="checkbox"/>完全觀課人員、<input type="checkbox"/>有部分的參與，參與事項： _____</p> <p>3. 拍照或錄影：<input type="checkbox"/>皆無、<input type="checkbox"/>皆有、<input type="checkbox"/>只錄影、<input type="checkbox"/>只拍照。 備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。</p>					

公開授課 - 教學活動設計表

單元名稱	中華民族舞身體質地的運用		設計者	陸澤芸
教學設計理念	1. 此班學生雖然已有一年中華民族舞的基礎訓練，對於動作的運行與質地了解有限，更是直接影響表演性的表現。 2. 本課程著重中華民族舞基本動作的練習，並從基本動作中分析動作的運行過程與質地變化，引導學生做出流暢的動作、明確的質地，感受動作與質地之間的關聯性，成為一個吸引人的舞者。			
科目	中華民族舞	實施年級	八年級舞蹈班	
教材來源	自編			
教材設備 / 資源	影音設備、把桿、鼓、鼓棒			
學習重點	學習表現	舞才IV-P1透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。		
	學習內容	舞才IV-P1-1舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-K1-2作品分析概念：含動作分析等。		
議題融入 (無者免填)	議題名稱	無		
	融入之學習重點	單元內容	無	
教學流程	節次	教學活動方式及實施詳細流程		時間分配
	一節 (45分鐘)	一、 暖身活動 1. 身體延展：跟著音樂延展各肢體部位。 2. 彈跳與肌耐力練習。 3. 呼吸調整與紮地：找到身體的中心軸線，配合呼吸，練習拔背與紮地。		10分鐘
		二、 主要活動：基本動作分析與練習 1. 地板動作：藉由單一動作的講述分析與練習，學習背部的控制與延展，並掌握動作相對應的質地變化。 2. 把桿踢腿練習：強調上快下慢的速度變化。 3. 動作解析與練習：圓場、上步、弓箭步、跨腿、仆步、亮相，強調動作的歷程與質地的掌握。		20分鐘
		三、 綜合活動： 1. 小品練習：將主要活動所學動作組合成小品，練習動作質地的掌握與變化。 2. 分組觀摩。 3. 回家作業說明。		15分鐘
	學習評量			
實作評量、課堂觀察、課堂筆記與心得。				

教育部 111-112 學年度藝術才能專長領域輔導群

全國藝才教師增能研習輔導員公開授課第 3 場次 議程

中華民族舞身體質地的運用

日期	112年12月14日（四）	
地點	彰化縣立彰安國民中學（彰化縣彰化市中正路二段530號）	
時間	內容	授課講師/與談人/主持人
08:50-09:00 (10 分鐘)	報到	
09:00-9:50 (50 分鐘)	說課	授課教師：陸澤芸教師 與談人：潘莉君教授 主持人：楊芬林教師
9:50-10:05 (15 分鐘)	休息（換場）	
10:05-11:05 (60 分鐘)	觀課	授課教師：陸澤芸教師
11:05-11:20 (15 分鐘)	休息（換場）	
11:20-12:00 (40 分鐘)	議課	授課教師：陸澤芸教師 與談人：潘莉君教授 主持人：楊芬林教師
12:00	賦歸	

備註：參與研習需完成公開授課表件，方授予研習時數 3 小時。

藝術才能專長領域輔導群隨行助理：鄭湘蓁助理