

彰化縣立埔鹽國中 112 學年度觀議課三部曲

表 1、教學觀察－觀察前會談紀錄表

授課教師：	陳佳莉	任教年級：	七	任教領域/科目：	國文				
回饋人員：	施妙予 施佩頡	任教年級：	七	任教領域/科目：	國文				
教學單元：	五柳先生傳								
觀察前會談(備課)日期：	113	年	5	月	17	日	地點：	702	教室
預定入班教學觀察(公開授課)日期：	113	年	5	月	20	日	地點：	702	教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)、學習表現：5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。

(二)、學習內容：

Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。

Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。

(三)、學習目標：

1. 認識陶淵明及其文學風格。
2. 了解作者假託五柳先生以自況的寫作手法。
3. 明瞭古人字與名的關係。
4. 學習偏義複詞的用法。
5. 體會作者純真淡泊、安貧樂道的情操

(四)、核心素養：

總綱：

A1 身心素質與自我精進

A2 系統思考與解決問題

B1 符號運用與溝通表達

C2 人際關係與團隊合作

領綱：

國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。

國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生中，有效處理

問題。

國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。

國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 學生的識字量有小五以上的水準。
2. 第二次接觸文言文的課文。
3. 已學過詩句，對淺易的古文字彙已稍有概念。

三、教師教學預定流程與策略：

如附件

四、學生學習策略或方法：

引導學生歸納五柳先生的性情、嗜好，生活上食、衣、住各方面的狀況。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期： 113 年 5 月 24 日

地點： 3 樓小會議室

彰化縣立埔鹽國中 112 學年度觀議課三部曲

表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>陳佳莉</u> 任教年級： <u>七</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
回饋人員： <u>施妙予 施佩韻</u> 任教年級： <u>七</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
教學單元： <u>五柳先生傳</u>					
教學節次：共 <u>五</u> 節，本次教學為第 <u>五</u> 節					
觀察日期： <u>113 年 5 月 20 日</u>					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 透過教學影片能引起學生學習動機 2. 舉例說明，深入淺出，淺顯易懂 3. 學生能適時回應老師的提問			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 讓各組學生推派代表輪流上台發表對五柳先生的了解 2. 請學生舉例古今中外還有哪些人也有境遇困窘仍能堅持理念，不改操守的生活態度?			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 透過口頭提問，分組討論發表，可提高學生對教學內容的參與度 2. 透過讓學生上台寫板書發表誇飾法舉例，可了解學生實際學習狀況			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

授課教師： 陳佳莉 任教年級： 七 任教領域/科目： 國文
 回饋人員： 施妙予 施佩韻 任教年級： 七 任教領域/科目： 國文
 教學單元： 五柳先生傳
 教學節次：共 五 節，本次教學為第 五 節
 觀察日期： 113 年 5 月 20 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。（選用）	1.透過口頭提問，分組討論發表，可提高學生對教學內容的參與度 2.透過讓學生上台寫板書發表誇飾法舉例，可了解學生實際學習狀況 3.師生互動良好			
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			V	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 學生學習的課堂規範良好。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動			V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 師生之間的合作關係融洽。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣立埔鹽國中 112 學年度觀議課三部曲

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：	陳佳莉	任教年級：	七	任教領域/科目：	國文
回饋人員：	施妙予 施佩韻	任教年級：	七	任教領域/科目：	國文
教學單元：	五柳先生傳				
教學節次：	共 五 節，本次教學為第 五 節				
回饋會談日期：	113	年	5	月	24 日
地點：	三樓 小會議				

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- 1 透過生動有趣的教學影片，可先引起學生學習動機。
- 2 再以深入淺出，淺顯易懂的方式舉例說明，讓學生更容易理解教學內容。
- 3 再經由老師提問，各組分組討論，請學生上台發表，可了解學生實際學習狀況。
- 4 師生間的互動良好，同儕間互動的情況也很好。

二、教與學待調整或改變之處(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- 1 教師簡報製作的字體，可以再放大，方便學生能看得更清楚。
- 2 老師上課的語速，可再放慢一些。
- 3 給予學生討論的時間，可以縮短為十分鐘，以避免學生趁機聊天。

三、回饋人員的學習與收穫：

教師懂得放手，是學生學習飛躍的開端！

因此，教師教學，要善用提問，激發學生在課文理所當然處起疑。是「將小處做亮」，步驟清楚，教學模式也能一直流暢變換。

要兼有「興趣」及「策略」，學生才能學得好。師生互動良好，學生間互相觀摩學

習，透過分組討論，也能激盪出許多教與學的良好火花，讓教學與學習都是件快樂又有意義的事。亦能創造出雙贏的局面。

附件:

學 習 目 標		
1.認識陶淵明及其文學風格。 2.了解作者假託五柳先生以自況的寫作手法。 3.明瞭古人字與名的關係。 4.學習偏義複詞的用法。 5.體會作者純真淡泊、安貧樂道的情操。		
教學指導要點（活動流程）	教學時間	評量方式

第一節課 一、古人的姓名字號 1.請學生分享讀過的人物傳記有哪些？通常都會介紹人物的哪些方面？ 2.請學生思考篇名〈五柳先生傳〉中，「五柳」可能是什麼意思？ 3.說明古人取號的依據。 4.舉「差不多先生」為例，請學生思考，若要為自己取一個號，會取什麼樣的號？理由是什麼？ 二、作者介紹 1.播放陶淵明的生平介紹影片。 2.介紹陶淵明的詩文特色及其在文學史上的地位。 3.學生完成有關陶淵明的課堂學習單。 三、教師總結。 四、回家作業。 第一節結束	課堂發表 15 分鐘 1.能發表自己的經驗，並聆聽同學的分享。 2.能說出個人的想法，並聆聽同學的分享。 25 分鐘 學習單 能用心完成課堂學習單。 5 分鐘 作業 能用心完成練習。
第二節課 一、人物傳記：說明人物傳記大致會有哪些內容。 二、第一段課文 1.請學生朗誦第一段課文。 2.教師講述作者假託五柳先生以自況的寫作手法。 三、第二段課文（前半部分） 1.請學生朗誦第二段課文。 2.教師講解課文內容（前半部分）。 四、教師總結 五、作業 第二節結束	口頭評量 5 分鐘 1.能回答人物傳記的大致內容。 10 分鐘 2.能正確地誦讀課文。 3.能說出作者以第三人稱寫作的用意。 25 分鐘 4.能正確地誦讀課文。 5 分鐘 作業 能用心完成課後學習單。
第三節課 一、複習第二段課文（前半部分） 二、第二段課文（後半部分） 1.請學生朗誦第二段課文。 2.教師講解課文內容（後半部分）。說明「偏義複詞」的定義，並補充例詞，例如：恩怨、窗戶、忘記等。引導學生完成應用練習一。	口頭評量 5 分鐘 1.能正確地回答教師的提問。 25 分鐘 2.能正確地誦讀課文。 應用練習

三、引導學生歸納五柳先生的性情、嗜好，生活上食、衣、住各方面的狀況。 四、教師總結 五、作業 第三節結束	10 分鐘 5 分鐘	能正確地完成應用練習一。 口頭評量 能歸納五柳先生的個人特色。 作業 能用心完成練習。
第四節課 一、複習前兩段內容 二、第三段課文 1.請學生朗誦第三段課文。 2.教師講解課文內容：舉例說明「史傳論贊筆法」，如《史記》的「太史公曰」、《漢書》的「贊曰」。 三、課堂討論：本文前後呼應之處有哪些？ 四、課堂練習與討論：完成應用練習三「五柳先生小檔案」，並開放討論推荐五柳先生適合的行業及理由。 五、教師總結 六、作業 第四節結束	5 分鐘 20 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 5 分鐘	口頭評量 1.能正確地回答教師的提問。 2.能正確地誦讀課文。 課堂討論 能積極參與討論，發表個人看法，並聆聽同學的分享。 應用練習 完成應用練習三。 作業 能用心完成練習。
第五節課 一、陶淵明其人：陶淵明境遇困窘仍能堅持理念，不改其操守。他與官場文化格格不入，質樸的詩文也與當代華靡的駢文迥異，故不見重於當世。直到唐宋時期復古，提倡樸實文風，陶淵明始受推崇。這樣的境遇，和生在 1853 年荷蘭的文森·梵谷，有異曲同工之妙。 二、閱讀題組：引導學生閱讀習作第 47、48 頁文森·梵谷的〈我不是一個怪人〉，並完成題目。 三、短文寫作：引導學生認識自己，思考自己的內外在特色，回想家人朋友對自己的看法，完成習作「點線面寫作策略」練習——「我的自畫像」為主題，完成短文寫作。 四、教師總結 五、作業 第五節結束	5 分鐘 10 分鐘 25 分鐘 5 分鐘	口頭評量 能說出陶淵明與文森·梵谷的相似之處。 習作練習 完成習作第 47、48 頁的題組。 短文寫作 依照題目要求，完成一篇短文。 作業 能用心完成練習。