

彰化縣社頭國中公開授課教師「開放觀課」紀錄表

(公開授課前、後)

觀課領域(科別)	特教/國文	觀課班級/組別	樂學班/E組
教科書	翰林國文第六冊	教學單元	第二課- 石滬
授課教師(填寫人)	林亭君	觀課教師	蕭宸蓁(特教國、數) 吳彩瑋(特教數學)
實施方式			
共同備課 觀課前會談日期		113/2/21	
觀課日期(公開授課)		113/2/27	
觀課後議課日期		113/2/29	

實施步驟

共同備課

說明：共同備課可於公開授課前，與各科教學研究會合併辦理，亦可於專業社群辦理。
呈現方式：照片、簡單圖說(可加註日期時間地點)

113/2/21

【於會議室共同備課】



觀課前會談

說明：開放觀課前說明釐清教學觀察「焦點與內涵」，簡述即可。

參考：學習目標、教學流程、班級特性、教學重點等。

1. 學習目標：能透過教師引導，統整並摘要各段的重點。
2. 本節課進行方式：教師引導提問各段內容，學生四人分成兩組，合作討論提問學習單的答案，並由各組派人舉手回答，有回答者即加1分，題目較難或回答品質較高者分數加2~3分，教師另會視情況給予提示。
3. 教學重點：念完文本各段落後，擷取文意找出學習單的答案，並標註重要的詞彙及解釋。

公開授課（觀課）



呈現方式：照片。

113/2/27

【於樂學班教室公開授課】



觀課後議課

觀課後的討論：

*授課教師：學生一開始念文本時不一定有在思考，透過提問學習單的輔助，可快速找到該段的重要句子，再搭配教師講解，各段的脈絡便清晰起來。接著再接觸到下面的段落時便會提升敏銳度。也因為採分組方式，變得學習不再是為自己，再加上回答即可加分的無風險環境條件，可大幅提升學習動機。

*觀課教師：學生分組討論可以達到互補互助的效果，且可賦予同組組員互相協助的榮譽感，不同組之間也可以彌補答案的不足之處，尤其是有回答即可加分的無風險環境，讓學生勇於回答不怕答錯，更能彼此腦力激盪。



113/2/29

【於諮商室議課】

◆附件---課文引導提問學習單

段落	題目	參考答案	問題屬性	
第一首	第一節	1. 詩中「龍門」、「桃花源」各象徵什麼？	(1)龍門：指晉升榮耀的關卡。象徵進入美好世界前的關卡。 (2)桃花源：象徵美好的樂土。	文意推論 (發展解釋)
		2. 「看來像龍門／好奇的我躍入／以為門內有桃花源迎迓」，可看出魚兒原本以為石滬是什麼樣的地方？	認為石滬是能滿足自己憧憬的地方，能從中蛻變，或使自己更美好。	文意推論 (發展解釋)
	第二節	3. 「直到找不到來時路／才驚覺那是石頭築成的／美麗的陷阱」，魚兒為什麼找不到來時路？	因為海水退潮，魚兒身陷石滬之中。	文意推論 (發展解釋)
	第三節	4. 「一生第一次在魚網作客／第一次遠離大海的關懷／一如離家出走的孩子／一生第一次上岸，也是最後一次」，詩中連用了三個「第一次」後，接著用「最後一次」，這樣的寫法有何作用？【問題討論三】	「第一次」連用了三次，強調魚兒因涉世未深，誤入陷阱，接著用「最後一次」表示牠再也沒有犯錯的機會——前後形成強烈對比，凸顯一失足成千古恨的遺憾。	寫作手法 (省思文本形式)
	第四節	5. 「一切都成為海市蜃樓／兒時向母親學習交友／覓食和逃生的技術／都已成為臨死前口吐的泡沫」，詩中「海市蜃樓」與「泡沫」各暗示什麼？	(1)海市蜃樓：在此暗示過往理想的幻滅。 (2)泡沫：一方面指魚兒已經離開水面，生命即將走到盡頭；另一方面暗含兒時所學的技能因一時疏忽而化為泡影。	文意推論 (發展解釋)
	第五節	6. 「只是一個簡單的動作」指什麼動作？	指魚兒游入石滬的缺口。	文意推論 (發展解釋)
		7. 「啊，兄弟姐妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生」，詩句透露魚兒什麼樣的心情？	因無知與缺乏警覺而連累許多人，流露出萬分懊悔、愧疚的心情。	文意推論 (發展解釋)
	第六節	8. 躺在砧板上的魚兒，希望來生能成為石滬，其原因為何？請說說你的看法。	(1)心有不甘，想找一代罪羔羊。 (2)變成石滬，自己再也不會誤入陷阱。 (3)化身為石滬，避免他人遭受同樣命運。 (答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發表)	延伸思考
第二首	第一節	9. 「漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的	(1)①「藏」字透露出漁夫的心機。 ②心型、愛的形狀容易讓人聯想	文意推論 (發展解釋)

		形狀」，詩人在此用「藏」字與「愛的形狀」來形容，具有何種作用？全句有何涵義？	到美好的事物。 (2)許多危機都是藉著美麗外表，誘使人誤入其中。	
	第二節	10. 「魚戲石滬東，魚戲石滬西／魚戲石滬南，魚戲石滬北／魚戲石滬間」，仿擬自漢樂府江南可採蓮：「魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」作者在此調整語序，將「魚戲石滬間」放在此節的最後有什麼用意？	將「魚戲石滬間」放在最後，才能呈現出魚兒從四周逐步邁向死亡陷阱的過程。	寫作手法 (省思文本形式)
	第三節	11. 「宇宙就是終站／愛，就是偽裝」，此處描寫魚兒的何種心境？	寫魚兒恍然大悟，發現自己受騙上當的懊悔。	文意推論 (發展解釋)
	第四節	12. 「因我只是供人利用的一堆／石頭」，可以看出石滬的心態是什麼？	「人在江湖，身不由己」與「我不殺伯仁，伯仁卻因我而死」的無奈。	文意推論 (發展解釋)
		13. 「因我只是供人利用的一堆／石頭」，詩中為何將「石頭」二字獨立成行，其作用為何？	「石頭」二字獨立成行，可凸顯石頭無法移動的特性，所以只能眼見魚兒身陷其中卻無法援助，藉此傳達石滬的無計可施與無奈。	寫作手法 (省思文本形式)
		14. 為什麼石滬希望來生成為海水？	(1)將魚兒帶回大海的懷抱。 (2)希望自己不再是為人所利用的工具。 (3)變成海水才能自來自去，不受羈絆拘束。(答案僅供參考)	延伸思考 (省思文本內容)
課後統整		15. 詩中的魚兒為何會誤入石滬？在你的生活周遭，是否曾聽聞他人有誤入陷阱的經驗？或者自身曾有類似的經歷？請說說其過程及感受。【問題討論一】	(1)因為石滬的造型特殊，基於好奇，所以魚兒落入陷阱。 (2)我曾經因為好奇，晚上十點跟著朋友進入網咖。當時的我未滿十五歲，雖然手上玩著線上遊戲，心中卻十分不安。不久，遇到警察臨檢，我拿不出身分證證明，不但被責罵，還連累父母到警局，回到家仍受斥責。至今已不敢再隨意接近網咖。(老師可就此引導學生發言，並進行機會教育)	延伸思考

	<p>16. 同樣是石滬，對漁夫和魚兒來說，有何不同的意義？請從生活中找出一個事物對不同族群有不同意義的類似例子，並加以說明。【問題討論二】</p>	<p>(1)石滬對漁夫而言是生財的工具，對魚兒來說卻是致命的陷阱。</p> <p>(2)有些事物，對人來說也有一體兩面的對應關係。例如：</p> <p>①在夜市閒晃，邊吃邊逛，對一般人來說是很輕鬆的選擇。商家、攤販為謀得生計，必須使出渾身解數招攬生意。但對附近居民來說，吵雜的人聲、髒亂的環境，卻是生活品質被破壞。</p> <p>②手機是現代人不可或缺的工具。對善用的人而言，是聯絡通訊和查找資料的利器；對沉迷的人而言，則會影響生活與健康，甚至造成社會問題，如走路或行車中滑手機而造成交通事故。</p> <p>(答案僅供參考，請鼓勵學生發表看法)</p>	<p>延伸思考</p>
	<p>17. 詩中，魚和石滬表達出各自的苦衷。假設你是漁夫，對此你有何觀點與說法？</p>	<p>(1)每當寒風刺骨、風疾浪高的冬天，我們這些澎湖的漁民透過潮差與石滬，等著魚兒自動掉入陷阱。誰說無法出海就沒魚吃呢？我們利用潮汐與海風，更懂得利用魚群的好奇與莽撞。雖然看起來我們好像挺狡猾的，但是，如果魚兒謹慎一點，就不至於被捕獲。如果石滬真的有心幫助魚兒逃脫，它們應該在海潮湧來時，奮力地鬆一鬆身體，也許能鬆動其中幾塊礁石，讓魚有機會溜出，可是，它們什麼都沒有做啊！</p> <p>(2)冬天無法出海捕魚，為了家計與生存，只能以此策求溫飽，沒有餘力同情魚兒了。</p> <p>(答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發表)</p>	<p>延伸思考</p>