

公開授課前會談紀錄表（共同備課）

教學人員：_____何欣怡_____任教年級：_____三年級_____

任教領域/科目：_____藝術與人文_____教學單元：_____動漫世界_____

觀課人員：_____施萌萍_____

觀課前會談時間：_____112_年_9_月_12_日_10：_15_至_11：10_地點：_____藝術人文

辦公室_____

預定公開觀課時間：_____111_年_9_月_28_日_8：15_至_9：00_地點：_____

302 教室_____

一、教學目標：

學生能體驗不同類型的動畫作品，能鑑賞國際和台灣藝術家作品，了解作品的意義和價值，能運用人物表情動作場景等要素，完成漫畫角色造型表現

二、教材內容：

動畫作品的概念和基礎製作方法，繪製漫畫角色

三、學生經驗：

從生活中所見的動漫作品導入，能了解動漫作品製作

四、教學活動（含學生學習策略）：

透過動漫的欣賞，讓學生能了解動漫的製作過程，觀察人物設定，進行模仿或創造設計

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

發表、學習單 實作 成果發表

六、專業回饋會談時間地點：

_____111_年_10_月_3_日_10：30_至_11：00_地點：_____藝術人文辦公室_____

111 學年度彰化縣鹿港國中 公開授課

觀察紀錄表

授課教師：_____何欣怡_____ 任教領域/科目：_____藝術與人文_____ 任教

班級：_____302_____

回饋人員：_____施萌萍_____ 任教領域/科目：_____藝術_____

教學單元：_____動漫世界_____ ；教學節次：共_____10_____節，本次教學為第
二節

觀察日期：_____112_____年_____9_____月_____28_____日

觀察者身分(可複選) ☐校長 ☐輔導員 ☒校內教師 ☐學者專家 ☐家長代表

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		v		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	教材能體驗藝術科技和生活經驗,引發學生學習動機和學習概念			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		v		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	透過教師介紹動漫作品的特色,引導學生觀察思考,討論並更深入了解作品			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		v		

授課教師：_____何欣怡_____ 任教領域/科目：_____藝術與人文_____ 任教

班級：_____302_____

回饋人員：_____施萌萍_____ 任教領域/科目：_____藝術_____

教學單元：_____動漫世界_____ ；教學節次：共_____10_____節，本次教學為第
_____一_____節

觀察日期：_____112_____年_____9_____月_____28_____日

觀察者身分(可複選) ☐校長 ☐輔導員 ☒校內教師 ☐學者專家 ☐家長代表

層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習 表現、師生互動與學生同儕互 動之情形)	評量（請勾 選）		
			優 良	滿 意	待 成 長
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習 成效。	運用多評量,學生學習回饋,評估學生學習效果			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切 的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補 強性課程。(選用)				

◎本表請完成後交回教學組，謝謝您。

公開授課-觀課後專業回饋會談紀錄表

授課教師：_____何欣怡_____任教年級：_____二年級_____

任教領域/科目：_____藝術人文_____教學單元：_____雕塑美好_____

回饋人員：_____施萌萍_____

專業回饋會談時間：_____112年10月3日10：30_____至11：00_____地點：_____藝術人文辦公室_____

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

能以影片和圖像吸引學生的觀察和認知，嘗試讓學生做臨摹學習，使用手繪訓練進而能創作作品

二、教學上待調整或改變之處：

對於作品個人創作和小組合作設計可再討論協調，工作項目的分配

三、具體成長方向：

引導學生做觀察比較，了解動漫藝術的製作和繪製技巧

四、觀課者的收穫：

教材豐富，能讓學生欣賞手繪藝術和動漫科技結合藝術，展現藝術融入生活的精神調劑

五、自我省思與改進

在課堂上，要多分享經典的藝術作品和現代流行播放上映的作品，讓學生可以對應

比較藝術脈絡的轉變和銜接，並以多元的體驗去平衡所任教地區的學生接觸動畫藝術的城鄉差距，延伸觀察事物的視野。在創作上人物劇情嘗試規劃設計，對於學生的啟發思考上，要做更多的協助和引導，才能更加吸引觀賞者的注意力和興趣，製作上，學生人物造型比例運用較不熟悉，要做很多次的解說和協助製作，教師要建立基本架構的製作方式，再鼓勵學生去延伸發展創作，因此課程的時間安排要能更彈性運用，才能更充裕的完整製作作品

觀課照片

