

112學年度彰化縣萬興國小公開授課觀課紀錄

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃長薇	任教 年級	三	任教領域 /科目	國語
授課教師	謝淑娟	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術/美勞
教學單元/名稱	康軒藝術第二冊 第三單元 線條會說話—髮型設計大賽				
觀察前會談 (備課)日期、時間	113年4月18日 10時10分	地點		三年級甲班教室	
預定入班教學觀 察/公開授課日 期、節次	113年4月22日 第5節	地點		三年級甲班教室	
一、學習目標： 1-1 能透過觀察和討論發現線條的特性。 1-2 能理解不同工具特色並嘗試創作。 1-3 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。 1-4 能使用線條此一視覺元素進行實作並美化環境。					
二、學生經驗： 1. 使用鉛筆構圖的能力。 2. 具備作畫的想像、創作能力。 3. 能安全使用工具作畫的能力。					
三、教師教學預定流程與策略： 【準備活動】 (一)課堂準備 1. 教師：4K 圖畫紙、麻繩、廣告紙、瓦楞紙 2. 學生：鉛筆、彩繪顏料、保麗龍膠 (二)引起動機 1. 教師提問：「你們看過哪些有趣的髮型呢？」(例如：電視節目中的藝人造型、古裝節目中或書本中古代人的髮型等)教師提示：「古今中外各種髮型，可以打破性別刻板印象，例如：髮型設計師有男有女；髮型因時空背景不分男女可長可短。」 2. 教師展示各種髮型圖片，提問不同髮型給人什麼感受？(例如：小丑的紅色捲髮給人喜感、長直髮給人飄逸感)教師說明：外觀引起的心理感受會受社會文化與時空背景的不同有所差異。同樣的紅捲髮和黑直髮也可能因流行文化而引起其他聯想。 【發展活動】： 1. 請學生想像一個對象(自己、家人或知名人物)，並在課本 P61以線條畫出髮型，教師提醒髮型是由線條組成的，引導學生運用線條組合成完整的造型。					

2. 發給每人一張 4k 圖畫紙，請學生畫一顆人頭後，直接以立體線材黏出髮型。教師提問：「生活中哪些線材適合拿來表現毛髮？」
3. 老師說明：運用各種立體線材是平面設計與複合媒材基礎，黏著劑以白膠較適用各種立體材質，若為輕薄的紙材則膠水即可。
4. 完成後可以幫髮型取名或寫出為誰設計的髮型。

【總結活動】

1. 完成作品後展示分享，進行同儕互評，教師先設定投票標準（各種造型獎項，例如最瘋狂獎、最趣味獎、最浪漫獎），後由學生進行票選。
2. 教師總結：髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料來創作。

四學生學習策略或方法：

1. 能透過觀察和討論發現線條的特性。
2. 能理解不同工具特色並嘗試創作。
3. 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。知道克服困難是成長表現。
4. 能使用線條此一視覺元素進行實作並美化環境。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 口頭評量。
2. 實作評量：檢視學生處理立體線性材料態度積極程度。

六、觀察工具：觀察紀錄表

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：113年4月24日13時10分—10時30分

地點：三甲教室

112學年度彰化縣萬興國小公開授課觀課紀錄

表2、公開授課－觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃長薇	任教 年級	三	任教領域/ 科目	國語
授課教師	謝淑娟	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術/美勞
教學單元/名稱	康軒藝術第二冊 第三單元 線條會說話—髮型設計大賽	教學節次		共__1__節 本次教學為第__1__節	
教學觀察/公開授課 日期、節次	113年4月22日 第5節	地點		三甲教室	
層面	指標與檢核重點（請勾選）				
A 課程 設計 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	☒ A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。				
	☒ A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	☒ A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	☒ A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	☒ A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。				
	☒ A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	☒ A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	☒ A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。				
	☒ A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	☒ A-4-3根據評量結果，調整教學。				
層面	指標與檢核重點（請勾選）				
B 班 級 經 營	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	☒ B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。				
	☒ B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2安排學習情境，促進師生互動。				
	☒ B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。				
輔導	☒ B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

112學年度彰化縣萬興國小公開授課觀課紀錄

表3、公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃長薇	任教 年級	三	任教領域/ 科目	國語
授課教師	謝淑娟	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術/美勞
教學單元/名稱	康軒藝術第二冊 第三單元 線條會說話－髮型 設計大賽	教學節次		共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期、時間	113年4月24日 第五節	地點		三甲教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學、學生表現、師生互動與學生同儕互動情形）：

1. 教師引導學生使用鉛筆構圖時，學生有會「畫錯」的迷思時，教師鼓勵學生要肯定自己畫下的每一筆。教師耐心的鼓勵學生發表並在旁適切引導，時時給予讚美肯定，學生從中獲得學習信心，建立自我肯定感。
2. 教師深入淺出引導學生認識具象藝術與抽象藝術。
3. 教師授課前有先規定好清潔規則，例如：橡皮擦屑集中清理，不隨意撥至地面；除了紙面，作畫顏料不可畫在其他物品上等。
4. 師生互動良好，學生保持高度專注力，學習氣氛融洽。
5. 學生活潑熱切參與老師教學，授課過程充實緊湊。
6. 教學時間安排合宜。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學、學生表現、師生互動與學生同儕互動情形）：

1. 建議鉛筆構圖時，應使用2b以上筆蕊較軟的鉛筆輕輕描畫，部分學生用筆蕊較淡較硬的HB自動鉛筆構圖，筆畫過重修改構圖時擦拭不易，造成圖紙刮痕及紙張潔淨度保持不易。
2. 可以在桌面鋪上報紙以利課堂結束後收拾。

- 1、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2課程設計教學	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	「線條」是造形元素之一。此教學任務聚焦在線條此一視覺元素，引導學生透過生活中線條的觀察、討論、操作與鑑賞，讓學生理解線的視覺外觀變化，感受藝術作品中的線條美感。	黃長薇	113.05.31

備註：

- 專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準，擬定個人專業成長計畫。
- 專業成長方向**包括：
 - 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
- 內容概要說明**請簡述，例如：
 - 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。