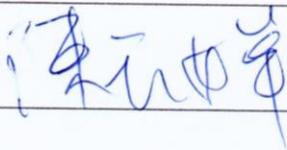


### 東芳國小教師公開授課簽到表

公開授課 年 班	4 年仁班	公開授課 教 師	李 泳 葶		
公開授課 科 目	藝 術	公開授課 日 期	112.05.06	公開授課 時 間	9 : 30
授課單元 名 稱	我的同學				

觀課教師簽到:

序號	簽名	序號	簽名
1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	
17		18	

# 112 學年度彰化縣彰化市東芳國小

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳玉蟬	任教 年級	六	任教領域 /科目	體育
授課教師	李泳葶	任教 年級	四仁	任教領域 /科目	藝術
備課社群(選填)	陳玉蟬	教學單元		我的同學	
觀察前會談 (備課)日期	112 年 5 月 2 日 12:30 至 1:00	地點		美術教室	
入班教學觀察/公 開授課日期	112 年 5 月 6 日 9:30 至 10:10	地點		美術教室	

### 一、說課重點：

- 1.觀察和描述教材例圖的內容。
- 2.觀察和探索同儕間的五官相貌、體型、髮裝等的變化。
- 3.仔細觀察同學的臉形和五官。
- 4.使用適當的詞語來形容自己和同學的臉形與五官。
- 5.觀察和分享表情與情緒間的自然反應關係，學習察言觀色。
- 6.透過五官分解放大圖，觀察五官的細微變化。
- 7.觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。
- 8.欣賞和探索藝術家不同表現方式和技法的自畫像作品。

### 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

學生已具備基礎形狀認知、五官位置、水彩上色技巧，並於上課前已兩兩分好一組。

### 三、教師教學預定流程與策略：

#### (1)觀察西洋藝術家肖像畫的樣貌

- 1.教師引導學生觀察老師自備教材中，藝術家肖像畫中的人物樣貌及穿著打扮之特徵。
- 2.教師提問：「這個單元要先來欣賞藝術家們的肖像畫，首先我們先來看看畫中人物的五官、髮型和穿著打扮等特色，分享一下你所觀察到的感受。」
- 3.教師鼓勵學生發表。

#### (2)認識臉型和五官特徵變化

- 1.教師引導學生觀察老師的自備教材 ppt，認識各例圖中的人，並仔細描述五官與臉形的特徵。
- 2.教師引導：「你能用詞語來形容圖例中人物的臉形嗎？例如有人把臉形容成大餅臉、瓜子臉，還是有其他形容詞可以描述呢？」。
- 3.教師鼓勵學生自由發表。

4. 教師提問：「五官的形容詞也很多，像蒜頭鼻、柳葉眉、丹鳳眼、櫻桃小嘴等，還有其他形容詞可描述五官呢？」
5. 教師讓學生兩兩相對一組，鼓勵他們用正向且適當的詞句來互相形容(稱讚)對方的長相、髮型等。
6. 教師提示：「你知道從頭頂到下巴間，眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴、耳朵的位置和比例嗎？請先透過自己的觀察把同學的臉畫在練習簿中。」

### (3)學生實作

1. 教師引導學生在八開圖畫紙上進行創作。

### (4)作品展示與欣賞

1. 教師鼓勵學生展示作品。
2. 教師引導學生欣賞觀摩。
3. 教師總結。

## 四、學生學習策略或方法：

1. 從對稱原則著手，先在臉型上畫出相關輔助線，避免臉型的不對稱和五官高低大小差異太大。
2. 教師引導學生仔細觀察同學的臉形和五官，可抓其特徵重點表現。

## 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

整體作品的完成度：同學五官神韻氣質的捕捉、背景氣氛的烘托。

## 六、觀察工具及觀察重點：

觀察工具：東芳國小公開課觀察紀錄表

觀察重點：學生反應與公開課觀察紀錄表內容

## 七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：112年5月8日 12:30 至 13:00

地點：美術教室

# 彰化縣彰化市東芳國小實施校長及教師公開授課

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳玉蟬	任教 年級	六	任教領域 /科目	體育		
授課教師	李泳葶	任教 年級	四仁	任教領域 /科目	藝術		
教學單元	我的同學	教學節次		共 3 節 本次教學為第 1 節			
教學觀察/公開授課 日期	112 年 5 月 6 日 9:30 至 10:10	地點		美術教室			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
		優 良	滿 意	待 成 長			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 結合學生生活經驗，透過實際觀察(同學的臉部特徵)，引發學生學習動機，使其更能融入教學目標。 2. 自製教材投影片能清楚的說明臉部比例和五官特徵等繪畫技巧重點。 3. 自製西洋藝術畫家肖像畫投影片，來播放教學簡報，進一步引發與拓展學生對於不同繪畫風格的思考與欣賞角度。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 讓學生舉手發表後，立即給予回饋，並鼓勵學生多發表，幫助自我釐清問題，讓學習重點更加明確。					
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	2. 課堂上能與學生充分的互動，針對提問、舉手發表能即時回饋與檢討。 3. 運用分組討論方式，讓學生學習接納差異化的意見和看法。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 教師透過分組討論、作業簿試畫草稿，先行掌握團體小組和個人學習狀況，並針對個別目標作細節調整，幫助上課效率與課程流暢度。 2. 能及時給予學生建議與修正，針對特殊案例給予個別調整，如五官大小、位置、臉型、髮型等具體建議。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 班級常規良好、安靜、守規矩，學生舉手發言踴躍，專心聆聽。 2. 老師針對個別特殊狀況能夠及時回應。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 老師積極鼓勵學生舉手發言，並用正向言語與學生溝通和討論，學習氛圍積極融洽。 2. 師生言語頻繁交流且學生有禮貌，懂得回答前舉手發言。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

# 彰化縣彰化市東芳國小實施校長及教師公開授課

## 表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳玉蟬	任教 年級	六	任教領域/科目	體育
授課教師	李泳葶	任教 年級	四仁	任教領域/科目	藝術
教學單元	我的同學	教學節次		共 3 節 本次教學為第 1 節	
回饋會談日期	112 年 5 月 8 日 12:30 至 13:00	地點		美術教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

### 一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師於課前分組，先行掌握團體小組學習狀況，再讓孩子透過實際觀察，搭配教師解說讓學習重點更加明確，增進學生學習效率與課程流暢度。也運用小組討論和舉手搶答技巧，同時讓學生學習接納與統合具有差異化的意見和看法。
2. 利用西洋藝術家肖像畫，自製投影片播放教學簡報，多利用各國不同的審美視角切入課程內容，清晰的表達出課程重點，進一步引發學生不同的思考與欣賞角度。
3. 教師能與學生充分的互動，針對學生提問、舉手發表能即時回饋與檢討。

### 二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師如再多加強調每人都是獨一無二的個體，增強彼此尊重與互相欣賞的教學元素會讓整個課程更加完善。
2. 教師本節雖著重於教學引導，如再調整教學進度，給學生多一點時間觀察與實作時間，學生草稿圖或許會比較完整呈現。

### 三、回饋人員的學習與收穫：

1. 自製教學 ppt、分組討論及鼓勵學生搶答並給予即時回饋，讓人感受到老師安排課程的用心。
2. 小組討論時，學生學習態度融洽，上課氣氛良好，師生言語交流頻繁且有禮貌。
3. 教師講解繪畫技巧時，清晰而流暢，如再多給孩子一些繪圖時間，學生草圖會更加完善。

## 觀課前會談照片 113.5.2



說明：討論課程內容



說明：說明課程大綱

## 公開授課時照片 113.5.6



說明：學生踴躍發言，發表看法



說明：老師講解西洋藝術家肖像畫

## 觀察後回饋會談照片 113.5.8



說明：檢討與分享授課優缺點 1



說明：檢討與分享授課優缺點 2