



學習指引——認識新詩

民國八年白話文運動興起後，產生了以白話文書寫的新興體裁——「新詩」，又稱「白話詩」和「現代詩」。其形式自由，不受傳統格律限制，節奏、形式、題材的種類有很多變化，故又稱「自由詩」。

新詩的教學重點除了格律形式外，「意」與「象」更是新詩不可或缺的元素。「意」指的是「心中所欲表達的抽象情感或哲理」，「象」指的是「有跡可循的具體事、景、物」。

本課所選的現代詩跳水和風箏，屬於篇幅極短的詩作——小詩。兩首詩的意象鮮明，在閱讀時，我們應先理解詩中的「象」，藉此詮釋詩句的「意」，接著更進一步，推論出詩句是否有深層涵義，自然能領略作者的感懷。

新詩寫作要素	重點說明
聯想手法	主要運用轉化法和譬喻法，將抽象的情感呈現。
音樂美感	1.新詩雖然不要求押韻，但作者仍會藉著押韻增添聲韻之美。 2.運用分行、重複的句子和詞語，以節奏韻律的句式呈現音樂性。
意象描述	以具體可見的人事、景物，包含事、景、物、動作、活動等「象」，藉此來表達抽象隱含的情感、意念或哲理等「意」。

小詩選（一）：艾青〈跳水〉

一、審題——預測：以「3W—what/why/how」思考 註：以下的問答為示範參考，老師可自行調整內容。

（一）what—找一找，跳水一詩押韻的字有哪些？為何要押韻？

1.藍、間、線、嘆。2.增加聲韻的美感。

（二）why—怎麼描繪「跳水」？為何如此描寫？

1.起跳前的準備、跳水動作、入水瞬間……

2.呈現跳水者追求完美一跳的心理變化過程，引發讀者共鳴。

（三）how—想一想，本文最適合採用的文體和表述手法為何？

文體類型：記敘文 說明文 議論文 抒情文 應用文

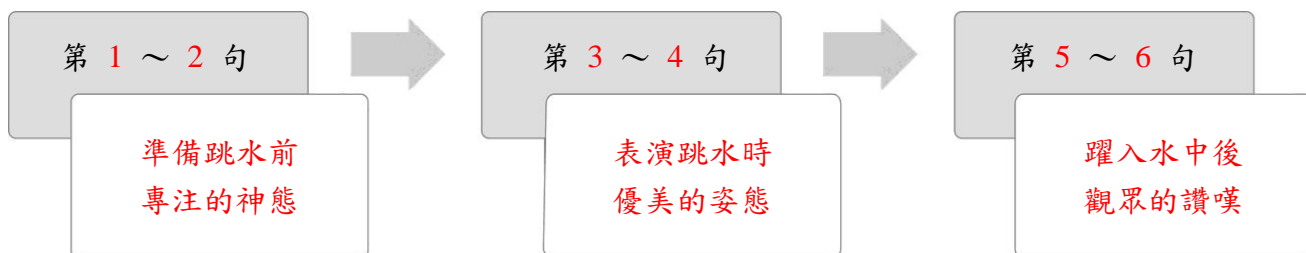
表述手法：記敘 說明 議論 抒情 描寫

理由：本詩採藉事抒情，描寫跳水者起跳前的神態與跳水時展現的動作姿態，並抒發跳水者或觀眾的感受。

二、概覽——畫記閱讀 註：畫分的意義段和所下標題僅供參考，老師可依據自己的教學或師生的討論調整。

• 請將本詩 1~6 句畫切成意義段，並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可以先想想跳水的步驟。



三、分析——歸納閱讀

• 想一想，本詩的句子所表達的涵義為何？(詮釋策略)

動作／活動 (象)		表達的涵義和營造的氣氛 (意)
跳水前	從 <u>十米高臺</u> 陶醉於下面的 <u>湛藍</u>	描述跳水者站立的跳臺(高度)，其在跳板前端俯視下面的(池水)，(心神專注)地做好跳水的準備，期待起跳後有完美的演出。
跳水中	在跳板與水面之間描畫出 <u>從容的曲線</u>	描繪跳水者以高超的技巧，呈現(俐落而優美的翻滾動作)。
跳水後	讓 <u>青春</u> 去 <u>激起</u> 一片 <u>雪白的讚嘆</u>	描述跳水者(輕靈入水)的瞬間，激起(白色水花)，完美的表現引來(觀眾的讚賞)。這是跳水者付出(青春時光)，努力練習而獲致的結果。

四、統整全文

• 閱讀本詩後，請統整本詩的篇章結構和寫作手法。(自我提問策略——詰問寫作手法)

篇章結構	(1) 依照(時間)脈絡來敘述，採用(順敘)法。 (2) 以分行的句子和斷開的句式，呈現出(輕快)的節奏感。
寫作手法	(1) 呈現出(空間)感： ① 從「十米高臺」／陶醉於「下面」的湛藍。 ② 在跳板與水面之間。 (2) 呈現動、靜態的美感： ① 「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍」，以(靜)態的描寫，呈現跳水者起跳前專注凝神的样子。 ② 「在跳板與水面之間／描畫出從容的曲線」，以(動)態的描寫，展現跳水者力與美的翻滾動作。 ③ 「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」，以(動)態的描寫，呈現跳水者入水的精彩瞬間。 (3) 富有(色彩、線條構圖)感： ① 陶醉於下面的「湛藍」、一片「雪白」的讚嘆。 ② 陶醉於下面的湛藍(面)、描畫出從容的曲線(線)、讓青春去激起(點)。

小詩選（二）：白靈〈風箏〉

一、審題——預測：以「3W—what/why/how」思考 註：以下的問答為示範參考，老師可自行調整內容。

(一) what—找一找，風箏一詩押韻的字有哪些？為何要押韻？

1.呢、河、了。2.增加聲韻美感。

(二) why—怎麼描繪「風箏」？為何如此描寫？

1.放風箏的阻力：顯示遇到的困難。2.風箏飛上天空的姿態：顯示風箏飛升的活力。

3.拉著風箏奔跑：顯示成功放飛風箏的喜悅。

(三) how—想一想，本文最適合採用的文體和表述手法為何？

文體類型：記敘文 說明文 議論文 抒情文 應用文

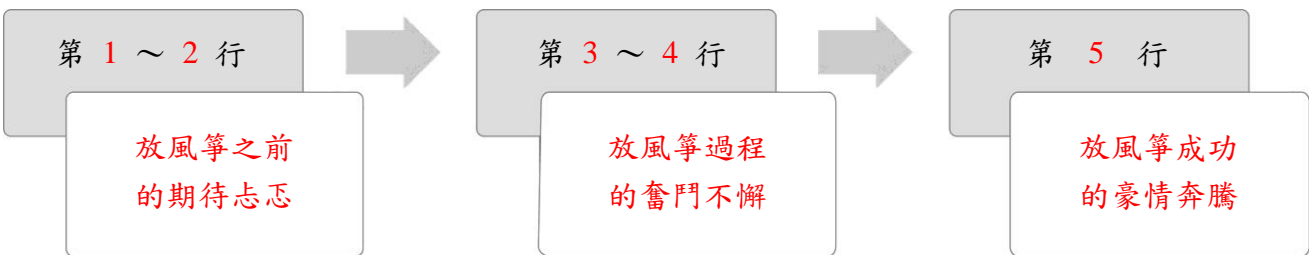
表述手法：記敘 說明 議論 抒情 描寫

理由：描繪風箏遊戲，並以此抒發感受和想法。

二、概覽——畫記閱讀 註：畫分的意義段和所下標題僅供參考，老師可依據自己的教學或師生的討論調整。

請將本詩 1~5 行畫切成意義段，並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可以先想想放風箏的過程。



三、分析——歸納閱讀

• 想一想，本詩的句子所表達的涵義為何？（詮釋策略+推論策略）

動作／活動（象）		表達涵義和心態（意）	推論深層涵義（意）
放風箏之前	<u>扶搖直上</u> ，小小的希望 <u>能懸得多高呢</u> 長長一生莫非這樣一場遊戲吧	風箏（ <u>乘著旋風盤旋而上</u> ），（ <u>期待</u> ）風箏放得高遠，卻又（ <u>質疑</u> ）自己是否能夠做到。	(1)風箏就像（ <u>希望</u> ）。 (2)（ <u>人生</u> ）就像放風箏遊戲。 (3)（ <u>人胸懷高遠的夢想／希望，但又害怕夢想遙不可及，無法實現。</u> ）
放風箏過程	<u>細細一線，卻想與整座天空拔河</u> 上去，再上去，都快看不見了	風箏線雖然細小，卻能跟高空的（ <u>氣流拉力</u> ）對抗。風箏不斷地（ <u>克服氣流拉力</u> ），不斷地高飛。	(1)細細一線象徵（ <u>能力微薄</u> ）。 (2)天空象徵（ <u>環境的挑戰</u> ）。 (3)雖然（ <u>自己的能力微薄</u> ），卻有（ <u>挑戰艱難的豪情壯志</u> ）。在實現理想的過程中，不斷地（ <u>遭遇挑戰、突破困境</u> ）。
放風箏成功	沿著河堤，我開始拉著天空奔跑	風箏成功高飛，於是作者沿著河堤，拉著風箏奔跑。	<u>最終實現了豪情壯志，充滿了奔騰澎湃的喜悅。</u>

四、統整全文

• 閱讀本詩後，請統整本詩的篇章結構和寫作手法。(自我提問策略——詰問寫作手法)

篇章結構	依照（ 時間 ）脈絡來敘述，採用（ 順敘 ）法。
寫作手法	(1) 呈現出節奏感：以（ 短句 ）和（ 長句 ）交錯呈現。 ① 四字與九字句子交錯——「細細一線」與「卻想與整座天空拔河」。 ② 二字三字六字句子——「上去」、「再上去」與「都快看不見了」。 (2) 呈現（ 動 ）態的美感： ① 「卻想與整座天空拔河」展現對抗大環境的勇氣。 ② 「上去，再上去，都快看不見了」描寫不斷遇到阻力，突破困難的毅力。 ③ 「我開始拉著天空奔跑」呈現實現壯志的奔騰與活力。