

彰化縣立員林國民中學公開授課教學活動設計

(授課者填寫)

授課教師： 劉靜螢 老師 授課班級： 711 授課科目： 視覺藝術

授課單元： 自創漫畫人物 教材來源： 翰林版 授課日期： 113 年 4 月 10 日 第 4 節

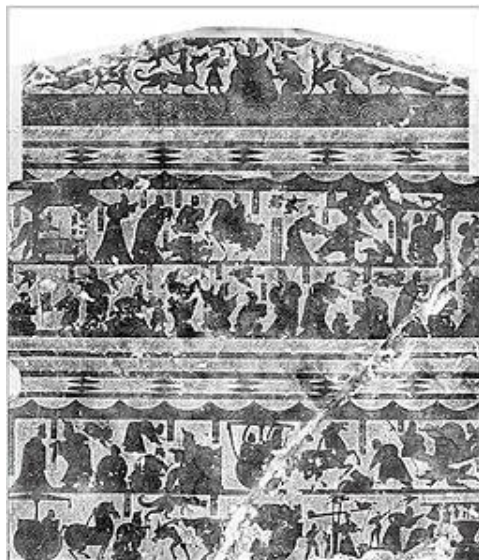
學習目標	一、學習目標 核心素養：藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐，解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 學習表現：視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能及價值，以拓展多元視野。 學習內容：視 P-IV-3 設計思考，生活美感。 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體、及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識及藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地、各族群藝術及全球藝術。		
學生先備經驗或教材分析	二、學生經驗 1.學生看過卡通、漫畫，知道自我的喜好 2.學生了解人物畫的基本構造		
教學活動		時間	評量方法
一”漫畫介紹 → 1.漫畫的由來與發展 (PPT 播放) A.羅馬圖拉真柱 		3 分	課堂提問

B.11 世紀貝葉掛毯

3 分



C.中國武梁祠東壁畫



2.漫畫的類別及藝術家的介紹

*漫畫的類別

篇幅～單幅、多格、短篇、短期連載、長篇連載

地區～美國、法文、中文、日本、韓國

出版品～漫畫雜誌連載、單行本、合訂本、等

讀者群～兒童、少年、少女、青年、女性、成人

題材～科幻、歷史、戰爭、武俠、推理、

校園、烹飪、運動、蘿莉、正太、

戀愛、BL、GL、色情、

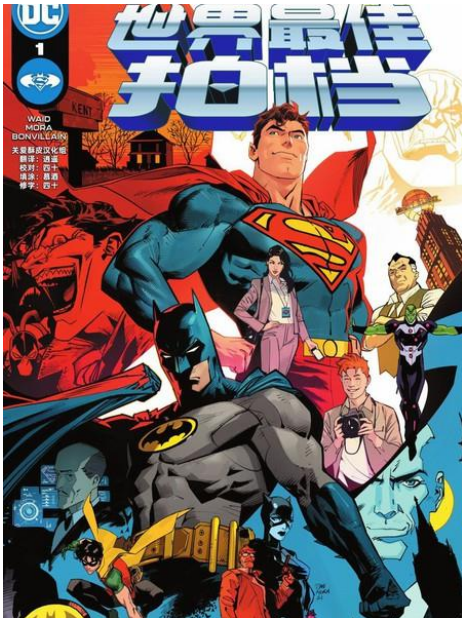
12
分

課堂
提問

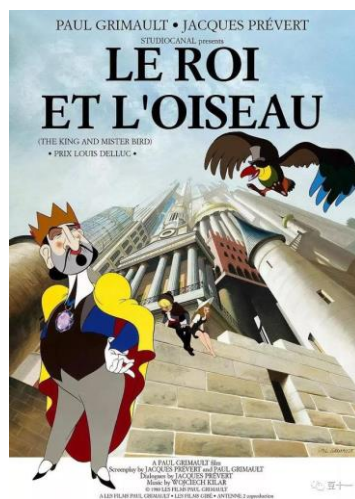
美國



無敵破壞王



法國



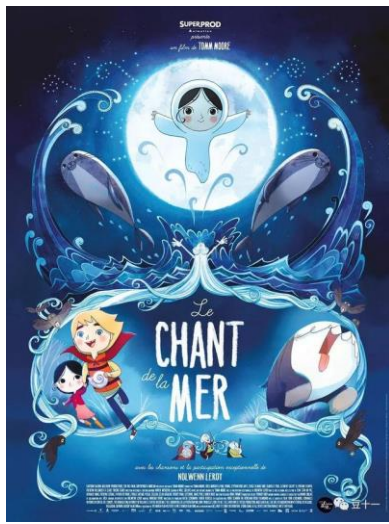
國王與小鳥

小王子

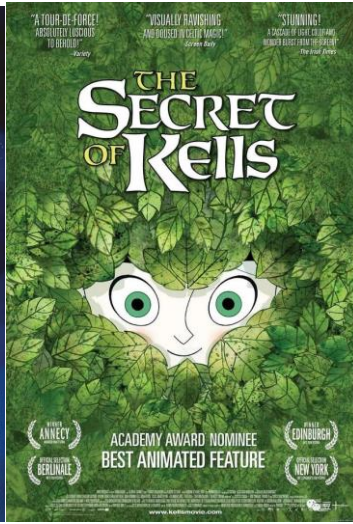


法.安古蘭

虛空魔鏡



海洋之歌



凱爾經的秘密



角色的設計獨特不用多說，紙質的動畫材質，羽毛造型的花瓣式，以及整體風格的偏於紙雕的藝術性等等無疑顯示出法國動畫電影的顯著特點，誇張且別具一格。

原文網址：<https://kknews.cc/comic/egalrmy.html>



法國人固有的幽默感：金翅雀帶領著群鳥一路上飛越城鎮、挑戰大海、翱翔於荒野、拼搏在沙漠，這個莽撞的毛頭小鳥憑藉不靠譜的第六感多少次南轅北轍，使得整個家族陷入冰天雪地，多少次的生死存亡，危在旦夕，毛頭小鳥的處女之旅，就這樣帶領著團隊一路跌跌撞撞上演了一出法國版的「鳥在囧途」。

精品往往誕生於熱情，《飛鳥歷險記》中對信任的考驗、對榮耀的憧憬、對夢想的追求、對勇氣的執著、對責任的堅守、對友情的信賴，這一切的一切，無不體現著法國人瑰麗的想像力。在對理想世界的熱烈追求的過程中，向世界展示出獨樹一幟的浪漫主義情懷。

三百人的團隊面對新的挑戰依舊不改初心，從初期劇本打磨，到影片形象創作，再到成片最終剪輯，一部九十分鐘的動畫長片，共製作十二萬九千六百張畫面，兩年「馬拉松式」的創作過程與認真的製作態度，滿滿的誠意。

原文網址：<https://kknews.cc/comic/egalrmy.html>

日本



韓國



題材～科幻、歷史、戰爭、武俠、推理、校園、烹飪、運動、蘿莉、正太、
戀愛、BL、GL、色情、



蘿莉漫畫



正太漫畫



BL 漫畫



GL 漫畫

3. 漫畫與其他媒體形式差異性之比較 (繪本、小說、廣播劇、動畫、浮世繪)

3 分
課堂
提問



4. 漫畫人物的製作方法及製作流程解說

五官觀察～眼口鼻耳進行外型特徵觀察，加入情緒表情、年紀、性別
→五官同歡貼貼樂→臉型五官製作



二、課程活動引道

《活動一》我畫我畫我畫畫～大家一起來塗鴉

邀請孩子上台畫圖→請劃一個卡通人物或人像

《活動二》鏡子中的自己

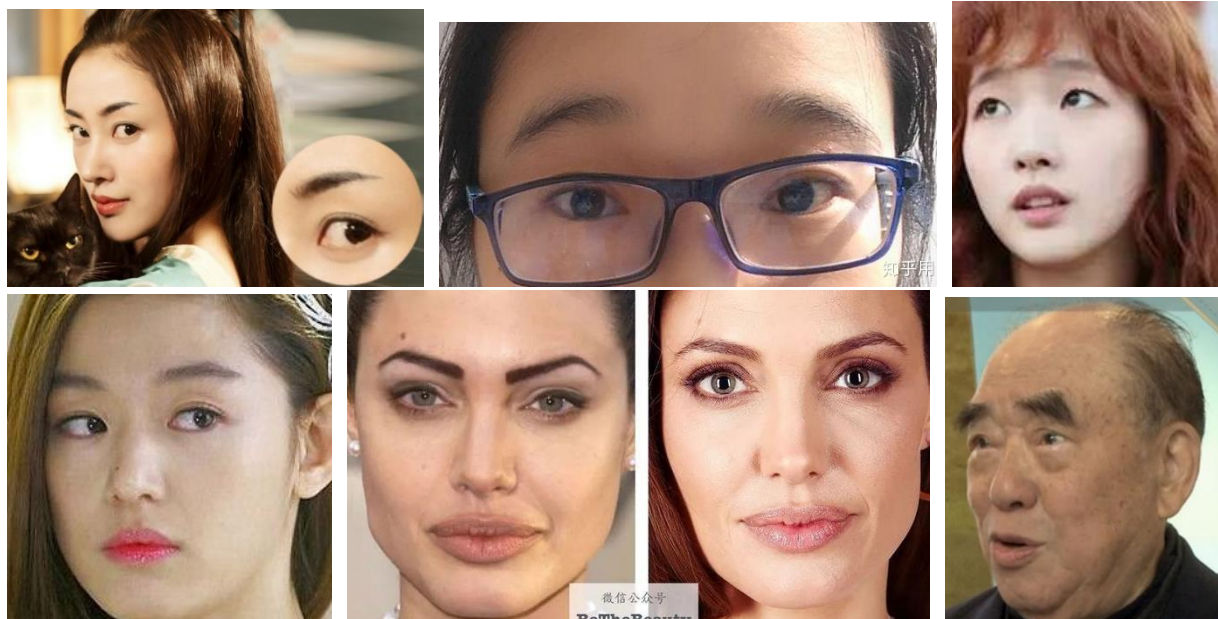
觀察鏡中自己的五官，並看看前後左右同學的五官有何差異

→了解五官的基本類型及特點

→r 結合面相學，增加課程的趣味性，吸引孩子的焦點

→透過明星、政治人物、等，了解五官的各種類型

【舉例一：眉形】



《活動三》童歡貼貼樂

抽籤邀請三個孩子到講台挑選一張臉，並貼到黑板上



再抽籤邀請孩子到講台挑選眉毛，並貼到任一張臉上



再抽籤邀請孩子到講台挑選眼睛，並貼到任一張臉上



再抽籤邀請孩子到講台挑選鼻子，並貼到任一張臉上



再抽籤邀請孩子到講台挑選嘴巴，並貼到任一張臉上



再抽籤邀請孩子到講台挑選耳朵，並貼到任一張臉上



組合成一張臉譜

3 分

上台
畫畫

5 分

均能
回答
提問

5 分

合作
學習

《活動四》頭型五官分解製作

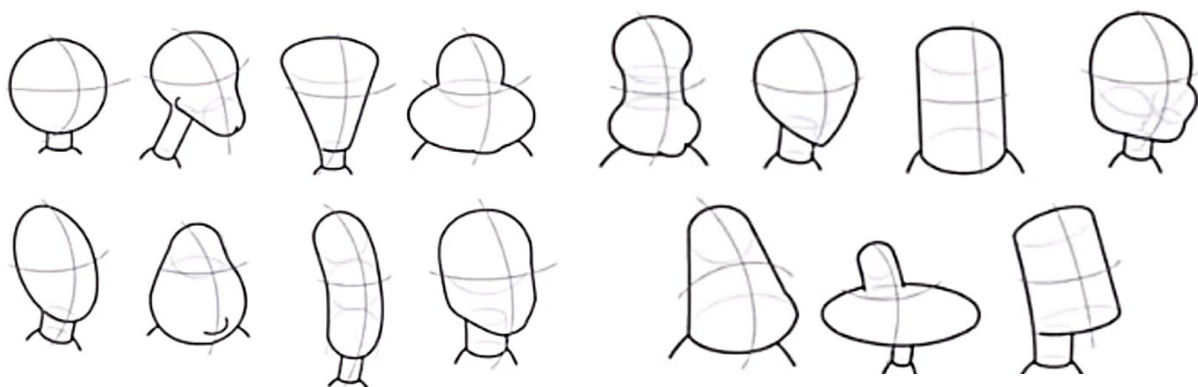
A. 臉型→形取之於大然，用之於日常

→幾何形狀、茄子•星形”大餅、御飯糰、瓜子、、等。



趣味撞臉圖

臉型～幾何圖形及日常生活物品的應用



B. 五官～眼口鼻耳分開製作

進行五官外形製作，可加入情緒表情、年紀、性別

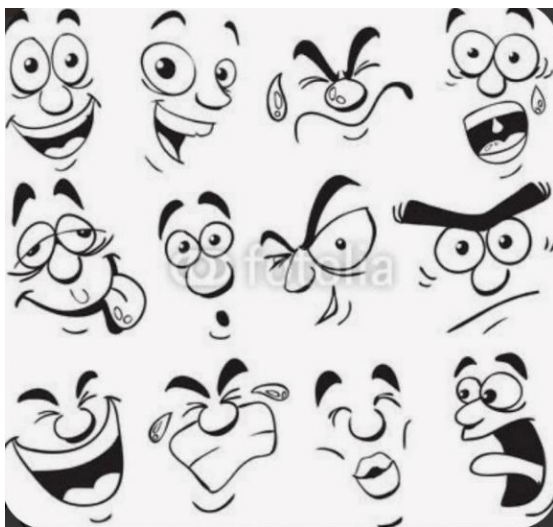
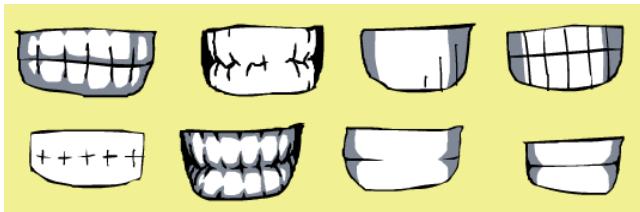
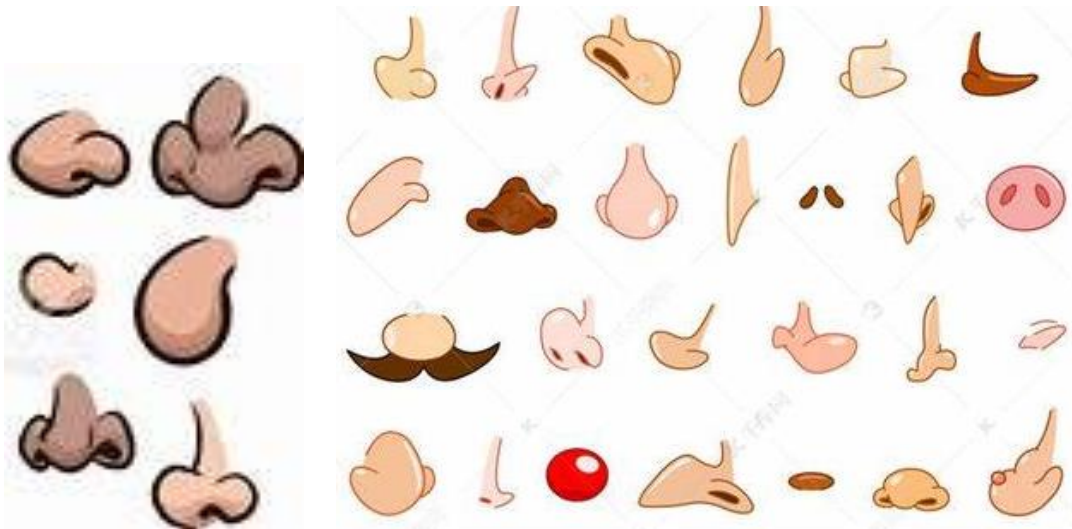


3 分

自我
創作

5 分

自我
創作



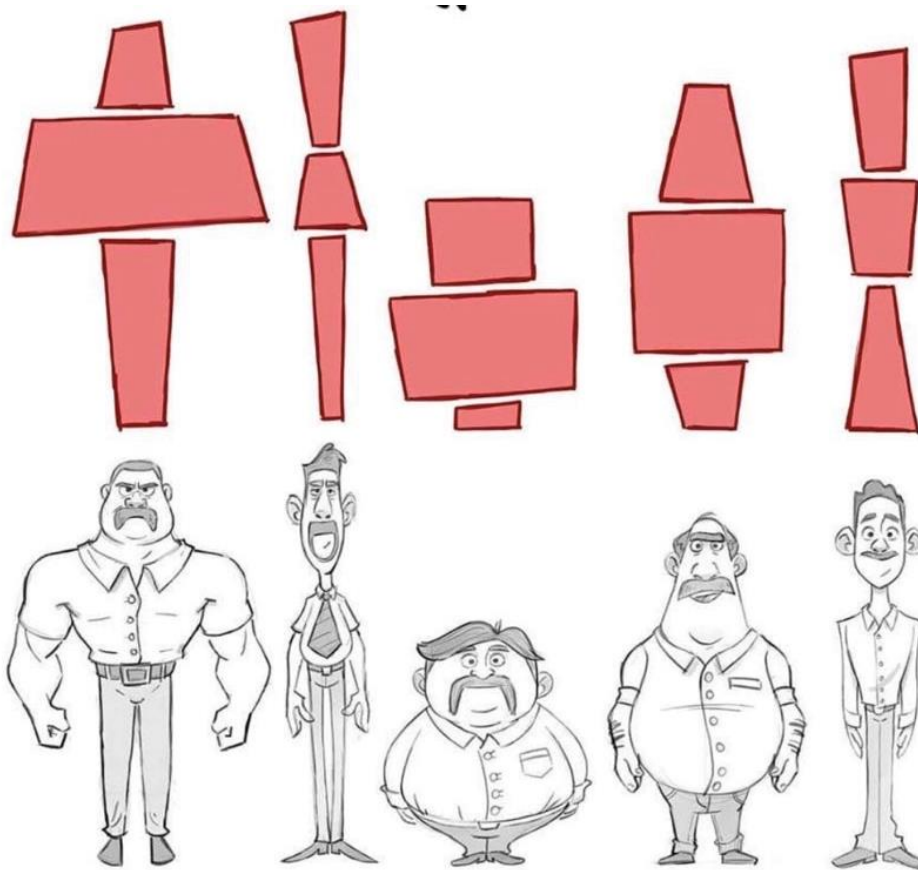


索隆



*一張臉各種表情

C. 身體造型的組合比例



D. 版畫刻印實作～繪製及加工剪貼

數量：臉型製作*2 → 眼*4 雙 → 耳*4 對 → 口*4 張 → 鼻*4 個

製作流程：

鉛筆打草稿 → 簽字筆勾邊(粗細變化製造立體效果)
→ 留白邊剪下 → 拼貼(透過泡棉膠帶的堆疊，貼出厚度層次感)

3 分

自我
創作

彰化縣立員林國民中學公開授課觀課紀錄表

(觀課者填寫)

授課教師：劉靜螢 老師 觀課班級：711 觀課科目：視覺藝術

授課單元：自創漫畫人物 觀課者：呂苑菁老師 觀課日期：113 年 4 月 10 日

觀察面向	觀察說明	項目		值得推薦	通過	未呈現	觀課建議及回饋
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃瞄學生是否專注在工作上	專注於學習內容		☒	☐	☐	透過簡單明瞭的方式解說，以具體活動引導進入課程，學生專注開心地製作作品，局部作品呈現出生動有趣，活動過程輕鬆又充滿趣味，最終的成果令人鉗口稱奇。 雖然面部表情變化多端，唯獨肢體動作、服裝的變化略少，導致人物表情生動活潑與肢體動作呆版，產生衝突，看起來較為不協調。
		主動回應老師提問		☐	☒	☐	
		主動提問		☐	☒	☐	
		互相協助、對話與討論		☒	☐	☐	
		專注於個人或團體的練習		☒	☐	☐	
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐	☐	
			呈現教材內容	☒	☐	☐	
			善用教科書	☐	☒	☐	
		教學工具	教材教具 教學資源	☒ ☒	☐ ☐	☐ ☐	
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	善用提問	☒	☐	☐	
			引導思考	☒	☐	☐	
			以問題誘發討論	☒	☐	☐	
		師生互動	停頓、等待	☐	☐	☒	
			給予適當回饋/應	☒	☐	☐	
			獎勵學生發言/表現	☐	☒	☐	
		語言表達	語調及音量	☐	☒	☐	
			肢體語言	☐	☒	☐	
教室佈置	教學環境佈置	妥善佈置教學環境		☐	☒	☐	
		學生座位安排		☐	☒	☐	
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調	友善的學習氛圍		☒	☐	☐	
		熱烈的學習氣氛		☒	☐	☐	
		掌握教學時間		☒	☐	☐	
		學生能遵守常規		☒	☐	☐	

反思與心得

此課程重點在於臉部表情的表達，透過簡單敘述與製作的過程，突破許多孩子內心的罣礙～「我不會畫畫」、「我畫得很醜」、「我討厭美術」、等等，既定的想法框出了他們的創意思維，因此透過此課程讓孩子感受到畫畫的趣味性，進而不排斥畫畫。對於面部表情與肢體表情之間的落差，試值得再多多思量揣度地調整違和感，讓人物造型可以更加靈活靈現。