

一年級 藝術 領域 教學課程設計

主題/單元名稱		表演藝術 第九課 「妝」點劇場「服」號		設計者	蕭俊民
實施年級		一下		節數	1節課（每節45分鐘）
總綱核心素養		A 行動自主 A3 規劃執行與創作應變 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解			
領域學習重點	核心素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	議題	學習主題	性別權力關係與互動
	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有		實質內涵	性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

		計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
	學習內容	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			
學習目標		1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 與同學一起分工合作，完成Show Time。			
教學資源		地板教室、電腦、影音音響設備。			
學習活動設計					
●Show Time／非常有藝思 一、準備活動 (一)教師 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。 3. 預借相關教學設備。 (二)學生 1. 熟悉課本教材。 2. 利用網路資源蒐集相關圖片。				45'	

3. 準備化妝用具，以及服裝材料。 二、導入活動 教師利用實境秀節目《決戰時裝伸展臺》與《特效化妝大師》，引導學生學習設計師在比賽中，不畏困難、百戰百勝的精神。 三、展開活動 (一)教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式。 1. 各組完成任務分工 2. 召開設計會議 3. 選定服裝秀或服裝大賽主題 4. 開始進行設計(服裝與化妝) 5. 開始進行製作 6. 修改與討論 7. 試服裝與化妝 8. 尋找音樂、排練隊形與動作 9. 走位彩排 10. 正式演出或比賽 11. 仔細觀察並討論 12. 評選出各個獎項 (二)分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。 (三)非常有藝思：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。 四、綜合活動 (一)學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。 (二)教師總結：無論是服裝還是化妝設計，準備的過程中，總是需要不斷嘗試、創作與修正，期待同學能將前三節課服裝化妝知識作為基礎，設計屬於班級的精采大秀吧！ 五、建議事項 教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。		
---	--	--