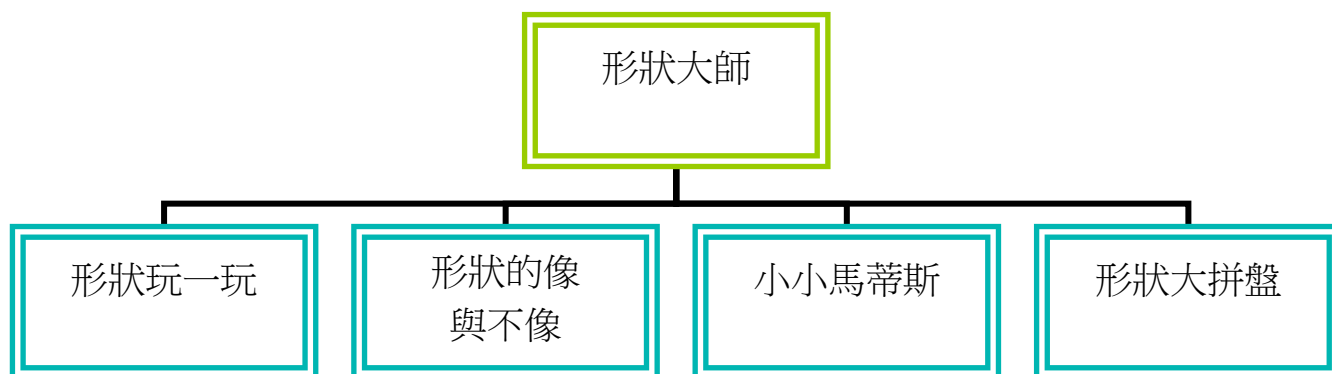


附件 2 彰化縣埔鹽國民小學 112 學年度校內公開觀課教學活動設計單

一、設計理念

- (一)透過影片與音樂連結節慶並創作
(二)了解紙張特性，透過學習摺紙技法，創作立體作品。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目		藝術領域/藝術與人文		設計者		陳曉雲	
教學年級		國小三年級		課程節數		<u>40</u> 分鐘，共 <u>2</u> 節， 本節課為第 <u>1</u> 節	
單元名稱		第一單元 視覺萬花筒 2. 形狀大師		學生人數		20 人	
設計依據							
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。			核心素養	A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 B1 符號運用與溝通表達 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	

	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	C3 多元文化與國際理解 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
議題融入	學習主題	多元文化教育：認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	
	實質內涵	透過萬聖節作品創作，感知台灣與西洋節日的文化差異，並從中體驗西洋萬聖節前的事前準備。	
與其他領域/科目的連結		生活課程：西洋萬聖節活動體驗與實踐	
教材來源		翰林版 三上藝術課本	
教學設備/資源		教師：教學示範影片、課本、圖畫紙、色紙、8 開圖畫紙、裝飾品 學生：剪刀、膠水、彩色筆、黑色奇異筆	
學習目標			
1. 透過摺紙與拼貼設計出不同的形狀與圖案。 2. 利用形狀與線條，創作出符合主題的作品。 3. 用身邊的物品與資源和同學合作，完成具有創意的作品並和同學分享。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
第一節課 形狀大師：摺紙創作 思考與探索 1. 教師播放萬聖節音樂影片，並引導學生回答：「你知道老師為什麼播放這個音樂嗎？」 2. 教師引導學生回答： (1) 學生根據經驗和音樂連結，發現萬聖節節日即將到來。 (2) 教師則根據回答回應並提問：「西洋的萬聖節和台灣的中元節有什麼不同呢？」 (3) 學生依據個人經驗和影片回答：「中元節比較恐怖，萬聖節比較歡樂，可以裝扮自己。」 3. 教師引導學生回答：「那你從影片中，有看到那些萬聖節的元素嗎？」 4. 學生依據影片回答出「南瓜、蜘蛛、蝙蝠、幽靈、骷髏……等」萬聖節元素。 5. 教師依據學生的回答，說明課程重點：「由於萬聖節即將		10 分鐘	口語評量：能說出引導影片中的重點節日。

彰化縣 埔鹽國民小學 112 學年度公開觀課活動照片

授課教師	陳曉雲	班 級	三年 乙 班
教學領域	藝術與人文	教學單元	第一單元 2. 形狀大師
教學日期	112 年 10 月 16 日 第六節		



說明：播放萬聖節影片，讓學生推測本次課程



說明：投放南瓜摺紙作品步驟圖，讓學生實際操作摺紙，並讓學生依步驟執行創作



說明：根據學生摺紙時所遇到的創作問題，給予輔助及修正



說明：投放第二個萬聖節元素摺紙：骷髏，學生在完成步驟後，反饋摺紙成果是否正確

112 學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課 觀察前會談紀錄表

授課教師	陳曉雲	任教年級	三	任教領域/科目	藝術與人文
觀課回饋人員	蔡雅苓	任教年級	三	任教領域/科目	藝術與人文
備課社群(選填)		教學單元	第一單元 2. 形狀大師		
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 10 月 12 日 14:00 至 14:30		地點	三乙教室	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	112 年 10 月 16 日 14:20 至 15:00		地點	三乙教室	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： - 透過實作，探索形狀的各種創作方式。 - 利用色紙，設計出不同的形狀。 - 根據摺紙創作，呈現出符合節慶的作品。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： - 對萬聖節代表物已有基礎了解。 - 懂得基本的摺紙技巧並了解操作方式。					
三、教師教學預定流程與策略： - 播放節慶影片，連結學生的日常生活經驗，並引導學生回答出課程重點。 - 發放課程用摺紙材料與紙張。 - 實際操作摺紙創作。 - 檢視學生創作，並預告下節課程內容。					
四、學生學習策略或方法： - 圖像輔助學習。 - 老師依步驟引導學生進行創作。					
五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)： (例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。) - 口語評量：能說出引導影片中的重點節日 - 實作評量：學生能確實完成老師指定的萬聖節摺紙圖案					
六、觀察工具(可複選或擇一)： ☒表 2-1、觀察紀錄表 ☐表 2-2、軼事紀錄表					
七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳) 日期及時間：112 年 10 月 16 日 16:00 至 16:30 地點：三乙教室					

附件 4：公開觀課紀錄表-表 2-1(表 2-1 與表 2-2 擇 1 使用)

112 學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課
觀察紀錄表 (觀課回饋者填寫)

觀課回饋人員	蔡雅苓	任教年級	三	任教領域/科目	藝術與人文	
授課教師	陳曉雲	任教年級	三	任教領域/科目	藝術與人文	
教學單元	第一單元 2. 形狀大師	教學節次	共 2 節 本次教學為第 1 節			
教學觀察/公開授課日期及時間	112 年 10 月 16 日 14:20 至 15:00	地點	三乙教室			
層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述				
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	- 能透過節慶歌曲引發學生對本次課程的連結，並且增加學生在課堂中的學習與創作動機。 - 根據學生能力安排摺紙作品的先後教學順序。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	摺紙分解圖投放於電視上，供學生按步操作。老師依圖解帶領學生根據步驟進行教學，並巡視確認學生學習狀況給予適當的輔助。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	在一項作品完成後，老師檢視每位學生的完成狀況，確認作品呈現後，在依照呈現解果，修改原訂要製作的摺紙項目，讓學生不會因為操作困難而停滯。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					
	B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
		B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	當學生有疑惑而擅自離開座位時，制止並要求學生回到座位以舉手提問，且提醒學生改進。			
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。						
B-2 安排學習情境，促進師生互動						
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		利用電子教學設備，增加學生的學習興致，此外老師也會根據學生較有困擾的操作項目，親自前往指導教學，營造良好的師生溝通環境。				
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。						

**112 學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課
觀察後回饋會談紀錄表**

回饋人員	蔡雅玲	任教年級	三	任教領域/ 科目	藝術與人文
授課教師	陳曉雲	任教年級	三	任教領域/ 科目	藝術與人文
教學單元	第一單元 2. 形狀大師	教學節次	共 2 節 本次教學為第 1 節		
回饋會談日期及時間	112 年 10 月 16 日 16:00 至 16:30	地點	三乙教室		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，討論後填寫：					
1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 教師能有效利用學生的日常生活經驗，配合節慶音樂引起學生學習動機，並且透過摺紙的課程活動，讓學生學習形狀的變化，從平面到立體，從四角形到各種不同的造型。此外，還會適時的給予學生回燴與個別指導，讓學生能夠更快學習與理解課程進度。					
2、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 學生對於摺紙的理解能力有差異，因此難易度並非所有學生皆同，在操作時，如果能減少一些摺紙的項目，會讓學生進行得更順暢。 2. 摺紙需要比較精細的操作，因此除了電視投影和老師按步驟教學外，若能各組別輪流指導，能讓已經學會的組員去指導同組同學。					
3、 觀課回饋人員的學習與收穫： 透過節慶音樂連結與播放，讓課程在進行之前，學生的內心能夠更融入本次課程與作品之中，也更能夠理解活動單元與節慶作品的關聯性。					
4、 授課者省思(學習目標達成情形)或心得回饋 150-300 字 學生在課程開始時，對於摺紙的課程相當的興奮與期待，但因為事前未先確認所有學生的對於摺紙的喜好與理解能力，因此在教學過程中，一度步驟過於精細而延誤課程進度。此外，學生在手腳協調的能力上並未成熟，所以在操作時，會因為左右對稱的情況而困擾並停滯。雖然在過程中會出現左右方向與點線的連接上的錯誤，但學生在經過一對一的指導與糾錯之後，能夠確實地完成老師交代的摺紙作業，並且完成屬於自己個人創作的摺紙作品。因此，如果能夠事先先讓學生掌握摺紙的基本技巧，再讓學生從更簡單的摺紙創作開始，會讓學生完成更好的作品。					