

表 1、彰化縣 112 學年度芳苑國民小學教學活動設計單

一、課程設計原則與教學理念說明（請簡要敘明）

藉由〈波斯市場〉樂曲的聆賞，讓學生了解樂曲的故事背景，進而分辨各樂段之異同，提升學生之音樂聆賞能力。

二、教學活動設計

（一）單元

領域科目	藝術領域		設計者	陳臆如	
單元名稱	波斯市場		總節數	共 2 節，80 分鐘	
教材來源	☒ 教科書（ ☐ 康軒 ☒ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 改編教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 自編（說明：）				
學習階段	☐ 第一學習階段（國小一、二年級） ☐ 第二學習階段（國小三、四年級） ☒ 第三學習階段（國小五、六年級）			實施年級	五年級
學生學習經驗分析	（素養導向以學生為中心，教學須考量學生學習狀況而設計） 1. 學生知道並能說出市場的場景。 2. 學生能想像並說出中東市場的場景。 3. 學生具備基本音樂聆賞的能力。 4. 學生能分辨不同樂段的特色與差異。				
設計依據					
學科價值定位	（回歸學科本質一定要教的重點） 1. 提升學生之音樂敏感度。 2. 增進學生音樂聆賞能力。				
領域核心素養	總綱	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解			
	領綱	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。			
課程學習重點	學習表現	（請注意階段碼別對應） 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。			
	學習內容	（請注意階段碼別對應） 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如 音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。			
課程目標		1. 欣賞凱特比的〈波斯市場〉，能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境。 2. 能和同學一起完成〈波斯市場〉及〈音樂故事〉學習單。			

核心素養呼應說明		藉由欣賞凱特比的〈波斯市場〉，讓學生聆賞不同樂段表達之不同音樂情境；培養學生之藝術涵養與美感素養，進而提升多元文化與國際理解。
議題融入	實質內涵	（非必要項目） 安 E9 學習相互尊重的精神。 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E6 同理分享。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
	融入單元	（非必要項目）
與他領域／科目連結		（非必要項目）
教學設備／資源		教用版電子教科書、CD 音響
參考資料		翰林五上藝術與人文課本

（二）規劃節次（請自行設定節次，可自行調整格式）

節次規劃說明			
選定節次 （請打勾）	單元節次		教學活動安排簡要說明
V	2	第 1 節課	欣賞凱特比的〈波斯市場〉，能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境。
		第 2 節課	學生完成「閱」樂欲試—〈波斯市場〉學習單。

（三）各節教案（授課節次請撰寫詳案，其餘各節可簡案呈現）

教學活動規劃說明			
選定節次	1	授課時間	40 分鐘
學習表現	(請注意階段碼別對應) 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。		
學習內容	(請注意階段碼別對應) 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如 音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。		
學習目標	一、能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。 二、能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境。		
情境脈絡	音樂及情境 一、教師提問學生是否去過市場，請學生發表市場的一些場景。 二、請學生想像，在中東的市場，可能會出現哪些情景，如：駱駝、蒙面的女人、街頭的雜耍者。		
教學活動內容及實施方式			時間
【準備活動】 一、課堂準備 (一)教師：教用版電子教科書、CD 音響、學習單 (二)學生：音樂課本 二、引起動機			10'
			學習檢核／備註

- (一)教師提問學生是否去過市場，請學生發表市場的一些場景。
 (二)請學生想像，在中東的市場，可能會出現哪些情景，如：駱駝、蒙面的女人、街頭的雜耍者。

【發展活動】(須扣合所選取之學習內容開展)

一、樂曲欣賞

- (一)教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽。
 (二)請學生發表聆聽感受。
 (三)教師分段解說各段的描寫內容。
 (四)再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，提示各段的描寫內容(如樂曲分析)。
 (五)可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。
 (六)教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。

二樂曲分析

- (一)駱駝商隊來市場：a 小調， $\frac{2}{4}$ 拍、中板。由弦樂器的撥奏，刻畫出進行曲風節奏，接著短笛吹出輕快的動機(譜例1)。這個動機由最弱奏逐漸增強，並加入駱駝鈴聲。不久，銅管樂器也加入，形成熱鬧的市場場面。



- (二)乞丐在市場裡祈禱：音樂轉到C大調上，男聲合唱反覆唱出「慈悲呀！阿拉的神」(譜例2)。



- (三)公主坐轎逛市集：F大調、 $\frac{2}{4}$ 拍子，稍慢板。在豎琴伴奏下，單簧管和大提琴輕輕奏出優美旋律，不久便成為管絃樂總奏，由弦樂器、木管樂器和法國號把這曲調以甚強奏出(譜例3)。



- (四)觀看魔術師和玩蛇者的表演：稍快板。魔術師的主題(譜例4)用短笛活潑的奏出，絃樂的撥奏和鈴鼓配上伴奏。在反覆的伴奏音型的最後一個四分音符上加入銅管樂器，強調出奇特的氣氛。隨後，短小的弄蛇者主題(譜例5)由木管吹出。突然傳來短小的號角聲，預告酋長行列即將出現。



- (五)酋長的行列經過市場：由雄壯的銅管樂器齊奏(譜例6)，代表莊重的酋長行列，不久，這行列便逐漸遠去。

30'

1. 是否能欣賞凱特比的〈波斯市場〉

2. 是否能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境



(六)再聽到乞丐的求乞聲：男聲合唱的「慈悲啊！阿拉的神」再度出現，但在前半段就終止了。

(七)公主準備出發離去：這裡只奏出第三段的前半部分，音量就漸弱，描寫公主離開市場。

(八)駱駝隊也漸漸離去：返回原速，a小調、 $\frac{2}{4}$ 拍子的進行曲以最強奏再現，但音量逐漸減低，在最弱奏處依稀可以聽到優美的公主主題。這旋律由小提琴、單簧管和低音管交替獨奏後，公主就不見蹤影。大提琴和低音提琴用最弱奏奏出進行曲動機後，市場又平靜下來。

第一節課結束

第二節課開始

【總結活動】(須能檢核所選取之學習表現)

一、學生完成「閱」樂欲試—〈波斯市場〉學習單。

40'

是否能完成學習單



「閱」樂欲試——波斯市場

1 「波斯市場」的作曲家？_____

2 「波斯市場」一共有八段，你還記得每一段故事內容與旋律嗎？

(1)A段：駱駝商隊的出現給你的感覺？

1 悲傷 2 熱鬧 3 生氣

(2)承上題，此時所聽到鈴聲代表

1 玩具 2 駱駝銅鈴聲

(3)B段：乞丐們吆喝聲是由____合唱 1 男聲 2 女聲)

(4)C段：美麗的公主。此段優美的旋律是_____主奏，
_____伴奏。

1 小提琴 2 大提琴 3 豎琴。

(5)D段：魔術師和弄蛇人的表演。這段音樂的速度為

1 快板 2 慢板

魔術師以____表現出俏皮和活潑 1 短笛 2 鋼琴

弄蛇人由____樂器演奏出奇特的氣氛 1 木管 2 銅管

(6)E段：酋長行列經過市場，是以號角聲，預告____的
出現？ 1 公主 2 酋長

(7)此曲的曲式：A — — — — — — — —

(8)發揮你的想像力，聽音樂選出正確圖卡號碼。



A	B	C	D	E	F
第一段音樂	第二段音樂	第三段音樂	第四段音樂	第五段音樂	第六段音樂

二、教師檢討〈波斯市場〉學習單



「閱」樂欲試——波斯市場

- 1 「波斯市場」的作曲家？ 凱特比（Ketelbey）
- 2 「波斯市場」一共有八段，你還記得每一段故事內容與旋律嗎？
 - (1)A段：駱駝商隊的出現給你的感覺？
 - 1 悲傷 2 熱鬧 3 生氣
 - (2)承上題，此時所聽到鈴聲代表
 - 1 玩具 2 駱駝銅鈴聲
 - (3)B段：乞丐們吆喝聲是由男聲合唱 1 男聲 2 女聲
 - (4)C段：美麗的公主。此段優美的旋律是大提琴主奏，豎琴伴奏。
 - 1 小提琴 2 大提琴 3 豎琴。
 - (5)D段：魔術師和弄蛇人的表演。這段音樂的速度為
 - 1 快板 2 慢板
 魔術師以短笛表現出俏皮和活潑 1 短笛 2 鋼琴
 弄蛇人由木管樂器演奏出奇特的氣氛 1 木管 2 銅管
 - (6)E段：酋長行列經過市場，是以號角聲，預告酋長的出現？ 1 公主 2 酋長
 - (7)此曲的曲式：A — B — C — D — E — B — C — A
 - (8)發揮你的想像力，聽音樂選出正確圖卡號碼。



第一段音樂	第二段音樂	第三段音樂	第四段音樂	第五段音樂	第六段音樂
B	A	C	F	D	E

第二節課結束

學習任務說明

（依所選定節次教學活動規劃設定該節課之學習任務）

- 一、學生能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。
- 二、學生能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境。

芳苑國小 112 學年度公開授課方案

表 2、公開授課前會談紀錄表

授課教師	<u>陳臆如</u>	觀課教師	<u>陳淑華、許鈞鈞</u>
授課班級	<u>五年甲班</u>	授課領域/科目	<u>藝術領域</u>
教學單元	<u>波斯市場</u>	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節
觀察前會談 (備課)日期	<u>112 年 9 月 25 日</u>	地點	<u>E 化教室</u>
預定入班教學觀察 /公開授課日期	<u>112 年 12 月 13 日</u>	地點	<u>五甲教室</u>

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

藉由欣賞凱特比的〈波斯市場〉，讓學生聆賞不同樂段表達之不同音樂情境；培養學生之藝術涵養與美感素養，進而提升多元文化與國際理解。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 學生知道並能說出市場的場景。
2. 學生能想像並說出中東市場的場景。
3. 學生具備基本音樂聆賞的能力。
4. 學生能分辨不同樂段的特色與差異。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)樂曲欣賞

1. 教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽。
2. 請學生發表聆聽感受。
3. 教師分段解說各段的描寫內容。
4. 再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，提示各段的描寫內容（如樂曲分析）。
5. 可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。
6. 教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。

(二)樂曲分析

1. 駱駝商隊來市場。
2. 乞丐在市場裡祈禱。
3. 公主坐轎逛市集。
4. 觀看魔術師和玩蛇者的表演。
5. 酋長的行列經過市場。
6. 再聽到乞丐的求乞聲。

7. 公主準備出發離去。

8. 駱駝隊也漸漸離去。

四、學生學習策略或方法：

1. 聆聽〈波斯市場〉樂曲。

2. 了解教師所解說之各樂段特色。

3. 分辨各樂段之情境。

4. 完成學習單。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 透過提問的方式，結合學生發表，了解學生之學習情形。

2. 藉由學習單了解學生是否能聆賞不同樂段表達之不同音樂情境。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：112年12月13日

地點：E化教室

芳苑國小 112 學年度公開授課方案

表 3-1、觀察紀錄表

授課教師	<u>陳臆如</u>	觀課教師	<u>許鈞鈞</u>		
授課班級	<u>五年甲班</u>	授課領域/科目	<u>藝術領域</u>		
教學單元	<u>波斯市場</u>	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
教學觀察/公開授課日期	<u>112 年 12 月 13 日</u>	地點	<u>五甲教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 利用生活情境，有效連結學生的生活經驗。 2. 明確表達樂譜中的音樂術語，協助學生了解。 3. 不斷反覆練習術語辨識度。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 利用情境引導學生進入課堂音樂，運用適切的教學方法，引導學生思考。 2. 利用走動方式隨時注意學生學習狀態。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 分析評量結果，適時回應學生提出的問題。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	2. 教師利用口頭與彈奏鋼琴來了解學生課堂學習狀態。 3. 依學生課程學習狀態調整教學內容。			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 課程開始前先說明上課規範，避免學生上課秩序混亂。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 營造溫暖的學習氣氛，促進師生間的合作關係。 2. 教學過程中，教師能公平對待每位學生，給予正向回饋。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

芳苑國小 112 學年度公開授課方案

表 3-1、觀察紀錄表

授課教師	<u>陳臆如</u>	觀課教師	<u>陳淑華</u>		
授課班級	<u>五年甲班</u>	授課領域/科目	<u>藝術領域</u>		
教學單元	<u>波斯市場</u>	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
教學觀察/公開授課日期	<u>112 年 12 月 13 日</u>	地點	<u>五甲教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 播放各樂段音樂，讓學生可分辨出各樂段的音樂。 2. 學生知道並能說出市場上不同的場景。 3. 學生能分辨不同樂段的特色與差異。	V		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 透過樂曲彈奏，讓學生聆聽，幫助學生學習。 2. 播放樂曲和故事場景搭配，讓學生融入課程內容。	V		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 透過提問方式，結合學生發表，了解學生學習情形。	V		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	2. 透過音樂彈奏，結合學生發表，評估學生學習成效。 3. 依據學生回答的情形，提供關於音樂主題適切之補充說明。			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 學生立即回答，給予正面鼓勵與肯定。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 教學環境與設施，能實際符合教學情境，讓學生融入音樂情境中。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

芳苑國小 112 學年度公開授課方案

表 4、觀察後回饋會談紀錄表

授課教師	<u>陳臆如</u>	觀課教師	<u>許鈞鈞、陳淑華</u>
授課班級	<u>五年甲班</u>	授課領域/科目	<u>藝術領域</u>
教學單元	<u>波斯市場</u>	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節
回饋會談日期	<u>112 年 12 月 13 日</u>	地點	<u>五甲教室</u>

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 課程開始前先說明上課規範，避免學生上課秩序混亂。
2. 利用情境引導學生融入音樂情境，運用適切的教學方法，引導學生思考，並利用走動方式隨時注意學生學習狀態。
3. 教師利用口頭與彈奏鋼琴來了解學生課堂學習狀態，並依學生課程學習狀態調整教學內容。
4. 分析評量結果，適時回應學生提出的問題。
5. 營造溫暖的學習氣氛，促進師生間的合作關係。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 時間控管可更精準，最後尚有一小段影片沒時間播放。
2. 可提供小組討論的機會，促進同儕互動。

三、 回饋人員的學習與收穫：

1. 教學的步驟與程序分明且緊密連結，從開始上課到最後的評量一氣呵成。
2. 每一個步驟的教學內容環環相扣，連結學習目標。
3. 輕鬆溫暖的氣氛，讓人感覺上課沒有壓力。
4. 毫無壓力的學習音樂，最後的評量每位同學都能將各樂段與不同主題做連結，達到教學成效。
5. 透過本節觀課，讓人感受到教學者的用心安排與流暢的課程設計。

