

# 112 學年度彰化縣彰化市東芳國小

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	潘怡妏	任教 年級	二	任教領域 /科目	<u>生活音樂</u>
授課教師	尤紹暉	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術
備課社群(選填)			教學單元	第三單元	
觀察前會談 (備課)日期	113 年 5 月 13 日 13：30 至 14：10		地點	新辦公室	
入班教學觀察/公 開授課日期	113 年 5 月 17 日 10：30 至 11：10		地點	205 音樂教室	

一、說課重點：

- (一) 教案設計理念
- (二) 學習困難點

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 已學習過拍打節奏的方式。
2. 已學過音名的寫法。
3. 了解非洲人剛果人的生活習性

三、教師教學預定流程與策略：

1. 能分辨四分音符、八分音符、十六分音符 節奏的不同
2. 能正確地打出所排列的節奏
3. 能用正確的拍子及音調唱出歌曲

四、學生學習策略或方法：

- 能專心觀察同學排列的拍子順序。
- 能夠自行寫完整首樂譜的音名。
- 能依據拍子唱出完整的歌曲。

五、教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

口頭評量：能正確的拍出節奏，用正確的節奏念出歌詞並唱出歌曲。

六、觀察工具及觀察重點：

觀察工具：東芳國小公開課觀察紀錄表

觀察重點：學生反應與公開課觀察紀錄表內容

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期： 113 年 5 月 17 日 10：30 至 11：10

地點： 205 音樂教室

# 112 學年度彰化縣彰化市東芳國小

## 表 2、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	潘怡奴	任教 年級	二	任教領域 /科目	生活音樂		
授課教師	尤紹暉	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術音樂		
教學單元	三下第三單元	教學節次		共 7 節 本次教學為第 4 節			
教學觀察/公開授課 日期	113 年 5 月 17 日 10：30 至 11：10	地點		205 音樂教室			
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。				1. 觀察貓咪的生活習性，及其動作的特性，並理解貓咪好奇天性。(A-2-1)  2. 藉由節奏卡的排列組合，讓學生靈活拍打節奏，而不是只會固定的節奏型態。(A-2-3)  3. 藉由分組競賽的方式，能念出並熟練不同的節奏的排列，進而用手拍出節奏。(A-2-3)		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					V		

	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 練習一對四的拍子，藉此讓學生理解一拍裡面有四個音是屬於十六分音符。(A-3-1)															
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。																
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。																
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	V															
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 用抽籤方式請學生打拍子不會流於只有舉手的學生有機會嘗試，也藉此理解學生學習狀態。(A-4-1)															
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	2. 學生如果拍打節奏錯誤，老師會適時鼓勵，並再示範一次，請學生跟著拍打節奏。(A-4-2)															
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	3. 對於拍打節奏較不熟練的學生，先用口念節奏的方式，再進入用手拍，並適時地放慢速度來拍打。(A-4-4)															
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)																
層面	指標與檢核重點	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)</th> <th colspan="3">評量 (請勾選)</th> </tr> <tr> <th>優</th> <th>滿</th> <th>待</th> <th>成</th> <th>長</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>良</td> <td>意</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)			優	滿	待	成	長	良	意			
事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)															
優	滿	待	成	長													
良	意																
B 班級經營與輔	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	V															
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 開頭練習直笛將剛下課結束的孩子凝聚專心度。也等於複習直笛的熟練度。(B-1-1)															
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。																

導	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。  B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	1.投影機讓學生將注意力集中到投影幕的內容。(B-2-1)  2.節奏卡的運用也讓學生較專心，更換順序位置，學生教會動頭腦去思考麼呈現。		

## 112 學年度彰化縣彰化市東芳國小

**表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表**

回饋人員 (認證教師)	潘怡奴	任教 年級	二	任教領域/ 科目	生活音樂
授課教師	尤紹暉	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術音樂
教學單元	三下第三單元	教學節次		共 7 節 本次教學為第 4 節	
回饋會談日期	113 年 5 月 17 日	地點		新辦公室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

**一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：**

1. 能藉由音樂中歡樂樂的氣氛引導學生體會十六分音符的感覺，並與歌曲中的節奏準確拍打，藉由音樂的流動使心情愉悅。
2. 學生能輕鬆唱出歌曲〈大寶和小寶〉，並邊唱歌詞邊打拍子。

**二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：**

1. 學生的學習態度專心，秩序良好，配合度也高。
2. 部分學生對於歌曲視譜，因為不熟而有視譜困難，請學生在課堂將譜上的音先寫好。

**三、 回饋人員的學習與收穫：**

1. 可以當自我精進教學的參考。
2. 教師運用競賽方式讓同學較為熱絡，也比較能融入課程的情境中。

## 觀課前會談照片

	
說明：討論十六分音符教學方式	說明：討論流程及回饋和評量的基準

## 公開授課時照片

	
說明：比較三種節奏不一樣的地方	說明：練習嘴念手拍混和節奏的拍子

## 觀察後回饋會談照片

	
說明：反饋教學過程中可以修正的部分	說明：討論可以再補充加強學生不足的方

東芳國小教師公開授課簽到表

公開授課年班	三年仁班	公開授課教師	尤紹暉		
公開授課科目	藝術	公開授課日期	113年5月17日	公開授課時間	10:30 至 11:10
授課單元 名稱	第三單元音樂美樂地				

觀課教師簽到:

序號	簽名	序號	簽名
1	潘怡紋	2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	
17		18	