

國小社會領域第六冊(五下)3-2

日治時期的社會文化有什麼改變與影響？

單元名稱	第三單元 日治時期的建設、社會文化與生活的關係 第2課 日治時期的社會文化有什麼改變與影響？		總節數	共 6 節，240 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1b-III-1 檢視社會現象中不同的意見，分析其觀點與立場。 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 3d-III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。	領域核心素養	社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。
	學習內容	Bc-III-2 權力不平等與資源分配不均，會造成個人或群體間的差別待遇。 Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。		
核心素養呼應說明		呼應素養導向說明：本主題呼應十二年國教課綱三大核心素養「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」。 A1 身心素質與自我精進：小小探究家，引導學生思考日治時期各個藝術家的發展歷程與影響，並以此探索自我的態度與價值觀。 B3 藝術涵養與美感素養：活動一～三，讓學生透過各種不同的歷史資料，認識日治時期人們的生活與文化活動。		

議題融入	實質內涵	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
	所融入之學習重點	透過歷史資料，引導學生了解日治時期的社會文化，並理解當時的文化對現代社會所造成的影響與改變。
與其他領域/科目的連結		
摘要		1.日本統治臺灣後施行的新式教育制度。 2.新式教育制度的內容與變革。 3.臺灣人與日本人在教育、升學機會方面的不平等問題。 4.日治時期引進現代西方的生活作息對臺灣社會產生的影響。 5.日治時期休閒活動、場所的發展。 6.總督府推展日本文化與西方文化對臺灣的影響。
學習目標		1.了解日治時期實施新式教育制度的目的與措施，覺察其對臺灣教育發展產生的影響。 2.認識日治時期引進西方生活作息與現代生活型態的形成。 3.探究日治時期推展日本與西方文化的結果，覺察其對臺灣文化發展帶來的影響。 4.理解藝術文化作品所傳達的土地關懷。 5.思考藝術家關懷臺灣土地的多元做法。
教材來源		康軒版社會領域第六冊(五下)第三單元第 2 課
教學設備/資源		康軒版電子書
教學活動內容及實施方式		
【活動一】現代教育制度的引進(80') (一)引起動機 1.教師提問：許多日治時期留下的古蹟、建築，具有什麼意義呢？(例：它是當時生活人們的共同記憶，也見證了臺灣當時社會文化發展的軌跡。) 2.教師展示課前準備的日治時期公學校課表，說明公學校學習的內容，並請學生回答下列問題。 (1)教師說明日治時期的初等教育，相當於現在的小學教育，公學校招收的對象為臺灣人，小學校則是提供日本人就讀。 (2)觀察公學校的課表，主要學習的內容有哪些？(例：課程有歷(日本歷史)、話(文法)、算(算術)、書(習字)、體(體操)、地(地理)、唱(唱歌)、圖(圖畫)等。) (二)觀察與討論：教師引導學生閱讀與觀察課本第 74~77 頁課文與圖片，並回答下列問題。 1.日治時期總督府實施新式教育制度，使學習內容有什麼改變？(例：學習的內容改為國語(日語)、算術、博物(自然)、圖畫、唱歌與體操等，與清帝國時期傳統教育所學習的三字經、千字文等有很大的差異。) 2.日治時期的女性接受教育的情形有什麼改變？(例：隨著總督府推廣新式教育，正式將女性納		

入接受教育的對象，使臺灣女性的就學比例逐年增加。)

- 3.總督府在各地廣設學校、讓臺灣人民學習日語、日本文化等，有什麼目的？(例：有利於總督府的各項政策與宣導。)
- 4.從清帝國到日治時期的教育內容與對象，已有很大的改變。想一想，這樣的改變對臺灣邁向現代化社會，帶來什麼影響？(例：日治時期臺灣總督府引進現代新式教育制度，從以背誦為主的傳統教材，改為涵蓋各學科的多元課程，倡導女性入學並設置各類型新式學校，整體而言已具有今日我們熟悉的現代教育的基本雛形，對於臺灣現代人才的培育影響深遠。)
- 5.日治時期總督府臺灣人和日本人在教育上所受到的待遇，有什麼差別？(例：臺灣人和日本人就讀的學校不同，在教學內容、師資、設備與升學機會上，日本人都占盡優勢。)
- 6.觀察圖 1 和圖 2 公學校與小學校上工藝課的情形，說說看有什麼不同，為什麼會有這些差異？(例：臺灣人在公學校上工藝課，人數眾多，設備很少；而日本人就讀的小學校人數少，人人皆有設備可以操作，由此看出總督府在教育資源分配不均，形成不平等的現象。)
- 7.日治時期總督府在臺灣設立了哪些類型的學校？(例：在初等教育方面，設立公學校、蕃童教育所供臺灣人就讀。在中等和高等教育方面，設置中學校，也設立師範、醫學、農林工商及大學等各類型新式學校。)
- 8.日治時期臺灣人的升學管道和類型，都是由總督府決定。總督府為什麼要設立這些類型的學校讓臺灣人就讀？(例：總督府對於臺灣人的升學管道採取許多限制，而學校的類型也都是依據總督府對於推動各項政策的人力需求而規畫設置，具有其目的性。)
- 9.臺灣人面對不公平的教育對待下，採取什麼樣的態度？(例：臺灣人努力爭取各種升學機會，甚至到日本或歐美求學。)

(三)學校大探索

- 1.教師請各組學生依據蒐集自己居住的縣市有哪些學校創設於日治時期的學校資料，先進行整理、討論後，上臺發表分享。
- 2.教師可以補充說明，通常校史達到百年以上的學校，應該都是設立於日治時期，另外，如果學校校園中有日式宿舍，即可判斷設立於日治時期。

(四)閱讀與分享

- 1.教師引導學生閱讀課本第 77 頁杜聰明的故事，並依據事先蒐集的檔案資料進行小組閱讀與分享，各組再推派代表上臺發表。
- 2.找一找，日治時期還有哪些表現傑出的臺灣人？(例：畫家陳澄波、音樂家鄧雨賢、雕塑家黃土水等。)

(五)習作配合：教師指導學生完成【第 2 課習作】第一大題。

(六)統整：日治時期實施新式教育制度，有利於總督府的各項政策與宣導，在學習內容、女性接受教育、各類型新式學校的設立等方面有明顯的改變，對當時的臺灣社會帶來深遠的影響。雖然新式教育制度使初等教育的人數增加，但整體教育制度讓臺灣人的教育機會、升學管道，相較於日本人都處於不平等的情形。然而，許多臺灣人仍努力爭取各種升學機會，甚至到日本或歐美求學，因此培養出不少優秀的人才，成為臺灣社會進步的推動者。

【活動二】現代的生活作息(40')

(一)引起動機：總督府為什麼要引進西方的標準時間與星期制？(例：採用標準時間與星期制是現代化的象徵，也可以與日本同步接軌，更有利於各項統治措施的實施。)

(二)觀察與討論：教師引導學生閱讀與觀察課本第 78~79 頁的課文、圖片與圖說，並回答下列問題。

- 1.總督府為了倡導守時的觀念，推行了哪些措施？(例：製作宣傳海報、在公共場所設立時鐘，方便人們知道時間。在臺北更實施午砲制度，每天正午十二時發砲，提醒民眾時間，也讓民眾養成守時的習慣。)

- 2.日治時期星期制的實施，對民眾的生活有什麼影響？(例：星期制中的星期日為休假日，讓民眾有了閒暇的時間，可以進行各種休閒活動，不但可以放鬆休息，也促進不少休閒活動發展。)教師補充：臺灣從民國 87 年開始實施隔週休二日的制度，也就是除了星期日為休假日外，雙數週的星期六也放假；民國 90 年全面實施週休二日的制度，規定星期六、星期日皆為休假日，公務機關、學校、銀行等眾多機構，享有每週休假二日的福利。
- 3.日治時期，總督府對於臺灣的民眾休閒生活，有哪些推廣或鼓勵的措施？(例：設立公園，提供民眾休憩的場所；鼓勵民眾從事各種戶外活動；也出現溫泉浴場、戲院、咖啡廳等娛樂場所。)
- 4.日治時期引進西方生活作息，對人們的生活產生什麼影響？(例：讓臺灣人的生活作息與日本同步，也利於與國際社會接軌，對現代生活型態的形成影響深遠。)
- 5.日治時期的日常作息與休閒生活，與今天的生活型態，有哪些相同和不同之處？(例：日治時期引進現代西方生活作息，現代休閒娛樂的形式逐漸在臺灣盛行，其基本上形式與現代生活大同小異，隨著時代的不斷演進，現在休閒活動的形式則更加的多元，類型也更多。)

(三)新舊時間制比一比：教師說明日治時期引進的西方標準時間與星期制，其實目前我們習慣使用的計時方式，也是世界通用的計時方式。請學生分組一起討論與分享課前蒐集的資料，並回答下列問題。

- 1.在總督府引進標準時間及星期制之前，當時的臺灣人民是如何計算時間？(例：早期人們的生活以農耕為主，每日大致依循大自然「日出而作，日入而息」的模式。清帝國時期採用傳統農曆，以初一、十五區分一個月，每日以兩小時為一時辰，一天共十二個時辰，十五分鐘為一刻。十七世紀來臺荷蘭人用沙漏計時，渡海來臺的漢人則用壺漏與線香作為計時工具。)
- 2.傳統的計時方式與現代標準時間，使用起來有何差異？(例：傳統社會以沙漏或線香來計時，較不精確。現代標準時間畫分較細，並有時鐘作為計時工作，精確度非常高。)

(四)統整：日治時期總督府引進西方使用的陽曆與標準時間，也要求人們養成守時的習慣。引進星期制後，星期假日的產生，便可以推廣各種休閒活動，使得休閒生活逐漸成為民眾生活中的一部分。

【活動三】多元的文化發展(40')

(一)引起動機

- 1.教師詢問學生：現在的日常生活中可以接觸到哪些日本文化？(例：可以吃到許多日本料理、臺灣仍遺留許多日式建築，還有許多日本動漫作品等。)
- 2.為什麼日治時期，總督府除了推展日本文化，西方文化也傳入臺灣？(例：日本在明治維新後，大量吸收西方文化，進而邁向現代化。統治臺灣後，也把吸收的西方文化，連同本身的日本文化，一併傳入臺灣，而當時的媒體、商人、留學生也扮演傳播文化的重要角色，對臺灣的文化發展帶來重大的影響。)

(二)觀察與討論：教師引導學生閱讀與觀察課本第 80~81 頁課文與圖片，並回答下列問題。

- 1.在日治時期傳入哪些日本與西方文化，使得臺灣的文化更豐富多元？(例：日本和西方的飲食、服飾、建築、藝術等，如日本料理、西餐、和服、西裝、洋裝；西方的繪畫、雕塑和音樂。)
- 2.現代生活中，你認為有哪些部分，與日治時期帶來的文化有關？(例：穿著—西裝、洋裝；建築—日式建築、西式建築風格；西洋的美術與音樂。)
- 3.日治時期，如何培育臺灣的藝術與文化人才？(例：透過學校教育與展演活動，培育藝術與文化人才。)

(三)閱讀與分享

- 1.教師引導學生閱讀課本 81 頁「市場大變身」的故事，依據事先蒐集的檔案資料進行小組閱讀與分享，各組再推派代表上臺發表。

- 2.觀察自己生活周遭的市場，你認為符合現代生活的市場，應該具有什麼樣貌？(例：市場建築及動線需要有良好的規畫，環境清潔、乾淨衛生，室內光線明亮且標示清楚，如果能有冷氣空調更佳。)

(四)習作配合：教師指導學生完成【第2課習作】第二大題。

(五)統整：日治時期，總督府除了大力推展日本文化，也帶來西方文化。西方的繪畫、雕塑和音樂等，也透過學校教育和展演活動，逐漸傳入臺灣，並且培育了不少人才。日本文化與西方文化的引進，讓臺灣文化更加豐富多元，至今仍影響我們的生活。

【社會充電站】臺灣第一位女醫師——蔡阿信

(一)引起動機

- 1.說說看，你在生病看醫師的時候，有遇過女醫師嗎？你有什麼印象？(例：有，感覺很親切，也很專業。)
- 2.教師說明日治時期女性就學接受教育的情形。
- 3.女性從公學校畢業後主要的升學管道有哪些？(例：可以進入高等女學校就讀，也可以選擇出國留學。)

(二)閱讀與討論：教師引導學生閱讀課本第82~85頁圖文，閱讀漫畫，了解漫畫中有關蔡阿信一生的故事。

- 1.蔡阿信因為什麼理由，讓她從小立志要成為一位醫師？(例：因為生父和繼父都因為生病去世了，因此立志要成為一位女醫師。)
- 2.蔡阿信到日本學醫後回到臺灣行醫，她發現有些人因為貧窮而延誤就醫，對於這個情形她如何解決？(例：她決定幫助窮人，訂出「貧者少收費，赤貧者免費」的收費原則。)
- 3.蔡阿信有感於當時的產婆，衛生觀念與接生技術較為落後，她決定做什麼事？結果如何？(例：她創設「清信產婆學校」，增進產婆的醫護知識。幾年下來，蔡阿信培育出好幾百位專業的產婆，遍及全臺灣，造福各地的孕婦。)
- 4.說說看，蔡阿信晚年成立「至誠社會服務基金會」的目的是什麼？(例：她發現許多喪偶婦女需要照顧，為孤立無偶的婦女提供精神關懷和保健諮詢。)
- 5.說說看，蔡阿信在學醫的過程中，可能經歷了哪些困難？(例：出國求學的女生較少，她必須獨自面對一切困難，加上醫學校的課業繁重，需要有堅強的意志，花更多時間去學習。)
- 6.成為醫師的她，如何善用女性的身分與特質，照顧病人或需要幫助的人？(例：她開始行醫後特別關心窮人，也創設「清信產婆學校」，增進產婆的醫護知識，造福各地的孕婦。晚年時她發現許多喪偶婦女需照顧，成立「至誠社會服務基金會」為孤立無偶的婦女提供精神關懷和保健諮詢。)

(三)統整：今天到醫院看病，見到女醫師是一件非常普遍的事，但是回到一百年前的臺灣，那可是一件非常稀奇的大事。蔡阿信是近代臺灣醫學教育出身的第一位女醫師，她以女性特有的堅毅個性，與傳統社會對抗，不僅樹立臺灣女性在醫學界的新形象，更創造了臺灣女性在自我成就表現的新里程碑，對於臺灣女性地位的提升影響深遠。

【小小探究家】日治時期藝術家對臺灣的貢獻是什麼？(80')

(一)發現問題

- 1.自己對哪一位日治時期臺灣藝術家感到好奇？為什麼？(例：陳澄波，旅遊時發現當地戶外有展出他的作品等。)
- 2.認識這位藝術家，自己想要提出什麼問題？(例：他的有名作品是什麼？他對臺灣有什麼貢獻？他怎麼學習這項藝術的？)

(二)蒐集資料

- 1.教師引導學生閱讀課本第86頁圖文，請學生選擇蒐集資料的探究對象。(例：陳進、黃土水、

鄧雨賢、蔡瑞月等。)

2.參考課本第 87~88 頁圖文，思考自己蒐集資料的方式。(例：參觀文化館、上網搜尋等。)

(三)整理分析

1.教師指導學生依據第 87 頁資料，完成第 88 頁「九宮格思考法」，依序填入陳澄波的生平、重要作品與貢獻。

2.學生參照 88 頁示例，自行使用「九宮格思考法」整理蒐集資料探究對象的生平、重要作品與貢獻。

3.請學生思考：日治時期臺灣藝術家的求學生涯與經歷，會對他們的作品產生影響，為什麼？(例：藝術家到日本求學，可以提升繪畫技巧，以及開拓學習視野，讓藝術家畫出更好的作品。)

(四)行動省思

1.自己在這次的探究有什麼收穫？(例：(1)我們可以透過紀念館與專門網站的介紹，更加認識一位藝術家。(2)透過著名作品，可以發現藝術家擅長的創作技巧以及關心的創作主題。)

2.藝術家有什麼著名作品，為什麼要創作這個著名作品？(例：齊柏林拍攝看見臺灣電影，表達出自己對臺灣這片土地的感情，以及喚醒更多人對土地的關懷，進而願意付出行動來珍愛臺灣。)

(五)統整：日治時期的臺灣藝術家在獨特的成長與求學背景下，仍然表現出對臺灣這片土地的熱愛，透過推出藝術作品、參與藝文團體、舉辦藝文活動等，喚醒社會大眾對臺灣這片土地的關心，值得我們敬佩與學習。

教學提醒

配合習作 3-2 日治時期的社會文化有什麼改變與影響？

網站資源

1.國立臺灣大學——認識臺大

<https://www.ntu.edu.tw/about/about.html>

2.國立花蓮女子高級中學——認識花女

<https://www.hlgs.hlc.edu.tw/office/principal/brief-history/>

3.臺北市立建國高級中學——校園介紹

<https://www.ck.tp.edu.tw/nss/s/main/about>

4.臺灣記得你——認識名人

<https://taiwan.k12ea.gov.tw/index.php?inter=people>

5.高雄醫學大學——杜聰明院長

<https://www.kmu.edu.tw/index.php/%E8%AA%8D%E8%AD%98%E9%AB%98%E9%86%AB/%E6%A0%A1%E9%95%B7-%E5%89%AF%E6%A0%A1%E9%95%B7/%E6%AD%B7%E4%BB%BB%E6%A0%A1%E9%95%B7/48-%E6%9D%9C%E8%81%B0%E6%98%8E-%E9%99%A2%E9%95%B7%E3%80%90%E7%AC%AC%E4%B8%80%E4%BB%BB%E9%99%A2%E9%95%B7%E3%80%91>

6.財團法人陳澄波文化基金會

<https://chengpo.org/>

7.臺灣聲音 100 年——臺灣音樂啟蒙者——鄧雨賢

<https://audio.nmth.gov.tw/audio/zh-TW/Location/Detail/182504ff-daab-459f-b23b-062c1d409232>

8.財團法人至誠社會服務基金會

<https://zc-fdn.org.tw/>

9.臺灣記得你：巾幗不讓鬚眉的仁心女醫——蔡阿信

<https://taiwan.k12ea.gov.tw/index.php?inter=people&id=78>

關鍵字

教育制度、女性就學、現代化教育制度、不平等待遇、公學校、小學校、留學、二十四小時制、星期制、守時、休假、休閒活動、日本文化、西方文化、繪畫、雕塑、音樂、西式風格建築