

公開授課/教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表（甲式）

（觀察後回饋會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。）

授課教師 (主導的教師)	<u>張瑜彥</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>徐鳴駿</u>				
教學單元	<u>溫馨的旋律--小小愛笛生</u>				
回饋會談日期	<u>112 年 12 月 4 日</u>	地點	<u>音樂教室</u>		
一、觀課人員說明觀察到的教與學具體事實 1.教師教學流程順暢，時間掌握得宜，有效引起學生學習動機與喚起舊經驗。 2.教師藉由吹奏本單元之《聽媽媽的話》引導學生說出此曲出現升 Fa 音，並協助學生習得升 Fa 音的指法。 3.教師利用隨機音階式音組練習，讓學生熟練短樂句句型後，有助於《祝聽媽媽的話》的吹奏學習。 4.教師於教學中適時請學生吹奏，檢視學生學習成果，並引導學生吹奏時應保持氣流的穩定與輕輕的運舌，才能夠吹奏好聽的音色。 5.教師刻意示範過度用力運舌、不運舌或搭配不穩定的送氣等吹奏方式，引導學生討論甚麼是好聽的音色，並思考如何吹奏出好音色。 6.教師於教學活動中指導學生輕輕運舌並以平穩送氣的方式來吹奏。 7.學生分組練習時，教師會走動至各組聆		二、前述觀察資料與觀察焦點的關聯（即觀察資料能否回應觀察焦點的問題） 教師的教學引導是否能幫助學生習得直笛吹奏技巧為此次的教學觀察焦點，可由以下幾點來說明： 1.教師以學生舊經驗引導出本課程單元中的學習目標-升 Fa 音的高音笛指法，有效引起學習動機。 2.教師利用樂曲《聽媽媽的話》的樂句結構，自行解構成適合學生吹奏練習的音組樂句(2-3 個的音為一組)，以階梯式的教學方式，樂句句型由簡單到困難，讓學生的學習更加無縫接軌，幫助學生學習吹奏。 3.教師於課程中走動且關注學生學習，並適時給予指導，解決學習時所遇到的問題。 4.教師利用分組吹奏練習，評量學習成果，並能適時調整教學策略。 綜合以上，教師在此次課堂中以有效引起學習動機、幫助學生學習、走動關注學生學習、適時調整教學策略等教學引導，確實幫助學生習得直笛的吹奏技巧。			

聽學生吹奏，予以指導幫助學生學習。

10. 透過分組發表《祝你生日快樂》，同時也是學習成效的評量與展現，學生都能愉悅的演奏(唱)，與他人相互合作，並且能夠相互聆聽與欣賞。

三、授課教師與觀課人員分享公開授課/教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發

(一)收穫

1.公開授課教師：

從觀課前會談中，自己重新爬梳了教學脈絡與觀察焦點，提醒自己在教學的過程中如何利用有效地學習策略來幫助學生學習，最後在觀察後回饋會談，透過有系統、有條理的回饋整理分享，更可以做為我下次教學的參考，實屬獲益良多。

2.觀課回饋人員：

從徐老師的教學觀察中，我學習到老師如何靈活運用教學策略，為遇到吹奏困難的學生調整學習內容，也間接充實了自己的教學知能。

(二)未來教與學的啟發：

「一個人走得快，一群人走得遠」，透過教學觀察三部曲，教師同儕間互相學習、激盪，不僅讓彼此的教學不斷的更新，更可以創造教與學的雙贏局面。

四、授課教師/觀課人員下次擬採取之教與學行動或策略（含下次的觀察焦點）

(一)教師進修：

利用暑假參加彰化縣教師木笛團所開設的研習課程，提升直笛吹奏技巧。另外，亦可閱讀《木笛實用手冊》（作者 Kenneth Wollitz。譯者 鄭世文。校訂 吳明宗。）一書，進行個人進修學習，充實相關知能。

(二)下次觀察焦點：

教師的教學引導是否能幫助學生習得直笛與節奏樂器合奏的技巧。

(三)教學行動：

利用學生晨會，各班以合奏的方式演出，以實際行動展現學生學習成果。