

平常上課常被進度牽著鼻子走，往往忽略提升學生的寫作能力。作者在描寫「土芭樂」時，先從外觀、香氣、口感三方面著手，接著說明種種缺點看似是缺陷，卻是它生存之道，由此點出換位思考、捐棄成見的重要性，最後以感性的口吻收束全文。可提點學生，在寫物時先仔細觀察其外在，再探索此物背後所蘊含的理趣，或此物與自身記憶、情感的連結。可以本文為範本，教導學生如何「藉物抒感」，巧妙融合記敘、論說、抒情。